

ने म वा णी

रचयिता

कविवर्य पं० प्रवर श्री नेमिचन्द्र जी महाराज

सम्पादक

पं० प्रवर श्रद्धेय श्री पुष्कर मुनि जी महाराज
देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

प्रकाशक

श्री तारक-गुरु-ग्रन्थालय पदराडा (उदयपुर)

* पुस्तक :

नेम वाणी

* लेखक

कविवर्य पं० प्रवर श्री नेमिचन्द्र जी महाराज

* सम्पादक :

पं० प्रवर श्रद्धेय श्री पुष्कर मुनि जी महाराज
देवेन्द्र मुनि शास्त्री, साहित्यरत्न

* अर्थ सहयोगी

श्री सुन्दर वाई जीवराज जी कुवाड़

मु० पो० भांवरी, जिला-पाली (मारवाड़)

* प्रकाशक

श्री तारक गुरु ग्रन्थालय, पदराडा, जिला-उदयपुर (राजस्थान)

* मूल्य : २.५० पैसे

* मुद्रक :

श्री विष्णु प्रिन्टिङ्ग प्रेस,

राजा की मण्डी, आगरा-२

समर्पण



परम श्रद्धेय सद्गुरुवर्य
महास्थविर स्वर्गीय श्री ताराचन्द्र जी महाराज
को

सादर समर्पण

विनयावनत

—पुष्कर मुनि



प्रकाशक की ओर से

अपने प्रेमी पाठकों के कर कमलों में 'नेमवाणी' पुस्तक समर्पित करते हुए महती प्रसन्नता है। कविवर्य नेमिचन्द्र जी म० स्थानकवासी समाज के एक प्रतिभासम्पन्न संत कवि थे। उनका कविता साहित्य बहुत ही विस्तृत रहा है, पर अत्यन्त खेद है कि मुनि श्री अपना साहित्य स्वयं लिखते नहीं थे, जिसके कारण उनका बहुत सा कविता साहित्य आज अनुपलब्ध है।

भावुक भक्तों की ओर से उनके पद्य-साहित्य की मांग निरन्तर आ रही थी, अतः उनकी तीव्र उत्कंठा को देखकर हमने श्रमण संघ के गंभीर तत्त्वचिन्तक पण्डित प्रवर श्रद्धेय सद्गुरुवर्य श्री पुष्कर मुनि जी म. से निवेदन किया, उन्होंने हमारी प्रार्थना को सम्मान देकर महास्थविर श्रद्धेय श्री तारा चन्द्र जी म के द्वारा संग्रहित, और सतीवृन्द व श्रावक समुदाय के पास इतस्ततः बिखरा हुआ नेम पद्य-साहित्य संकलित व सम्पादित किया, तदर्थ हम महाराज श्री के अत्यन्त आभारी हैं।

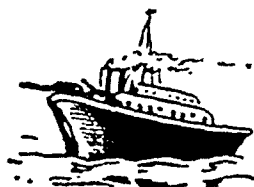
पुस्तक पर श्रद्धेय मुनि श्री जी के सुशिष्य कलम कलाघर देवेन्द्र मुनि, शास्त्री साहित्यरत्न ने महत्त्वपूर्णा भूमिका व परिशिष्ट लिखकर पुस्तक की श्री वृद्धि की है, अतः हम मुनि श्री के उपकार को भी विस्मृत नहीं हो सकते।

साथ ही पुस्तक को मुद्रण कला की दृष्टि से, सर्वाधिक सुन्दर बनाने में सन्माननीय न्यायमूर्ति श्री इन्द्रनाथ जी सा. मोदी ने एवं श्रीचन्द्र जी सुराना 'सरस' ने बहुत ही श्रम किया, अतः उनके प्रति हम हार्दिक आभार प्रदर्शित करते हैं ।

पुस्तक के प्रकाशन हेतु धर्मनिरागिणी श्री सुन्दर बाई, धर्म-पत्नी श्री जीवराज जी कुवाड, मु० भांवरी, पाली (राजस्थान) व बगडुन्दा (मेवाड़) स्थानक वासी जैन श्रावक संघ ने क्रमशः १००१) व ७००) रुपये प्रदान किये हैं, वह उनकी उदारभावना तथा साहित्यिक अभिरुचि का स्पष्ट प्रतीक है ।

शान्तिलाल जैन

मंत्री—श्री तारक गुरु ग्रन्थालय
पदराडा, उदयपुर (राजस्थान)



सम्पादकीय

•

कविवर्य पण्डित प्रवर परम श्रद्धेय श्री नेमिचन्द्र जी महाराज एक विलक्षण प्रतिभा सम्पन्न सन्त रत्न थे। वे आशु कवि थे, प्रखर प्रवक्ता थे, आगम-साहित्य, धर्म और दर्शन के ज्ञाता थे, सरस-सरल व लोक-प्रिय काव्य के निर्माता थे।

लम्बा कद, श्याम वर्ण, विशाल भव्य-भाल, तेजस्वी नेत्र, प्रसन्न वदन और श्वेत परिधान से ढके हुए रूप को देखकर दर्शक प्रथम दर्शन में ही प्रभावित हो जाता था। वह ज्यों-ज्यों अधिकाधिक मुनि श्री के सम्पर्क में आता त्यों-त्यों उसे सहज सरलता, निष्कपटता, स्नेही स्वभाव, उदात्त चिन्तन व आत्मीयता की तीव्र अनुभूति होने लगती।

मुनि श्री का जन्म विक्रम सं० १६२५ के आश्विन शुक्ला चतुर्दशी को उदयपुर राज्य के वगडुन्दा मेवाड़ में हुआ था। आपके पिता का नाम देवीलाल जी लोढा और माता का नाम कमला देवी था।

वचन से ही उनका लगाव भगवत् प्रेमियों व श्रमण-श्रमणियों से रहा, या तो प्रकृति के उन्मुक्त क्रेड में खेलना उन्हें पसन्द था या सन्तों की वाणी का सुधापान करना उन्हें प्रिय था।

मरुधर की पुण्यभूमि में स्थानकवासी जैन धर्म का प्रथम प्रचार करने वाले जैनाचार्य श्री अमरसिंह जी महाराज के षष्ठम पट्टधर पूज्य श्री पुनमचन्द्र जी महाराज ग्रामानुग्राम विहार करते हुए प्रकृति की सुरम्य-थली व वीर भूमि वगडुन्दा पधारे। पूज्य श्री के त्याग, वैराग्य से छलछलाते हुए पावन प्रवचन को सुनकर बालक नेमिचन्द्र के मन में वैराग्य का पयोधि उछलने लगा। माता-पिता व परिजन से

हृदय की भावना कही, परन्तु पुत्र प्रेम के कारण उनकी आंखों से अश्रु छलक पड़े। गद्गद कंठ से बोले—पुत्र ! तुम हमारे कुलदीपक हो, कुल के आधार हो, हमें छोड़कर तुम क्यों संयम लेना चाहते हो ! अनेक प्रलोभन दिखलाये, नाना प्रकार के अनुकूल और प्रतिकूल परीषह दिये, किंतु उनका वैराग्य का रंग धुंधला नहीं पड़ा। अंत में सहर्ष माता-पिता ने अनुमति दी और विक्रम सम्वत् १९४० में फाल्गुन शुक्ला ६ को वगडुन्दे में आचार्य प्रवर के पास दीक्षा ग्रहण की।

आप असाधारण मेधा के धनी थे। अपने विद्यार्थी जीवन में इकतीस हजार पद्यों को कंठस्थ कर विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया था। आचारांग, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, विपाक सूत्र आदि अनेक शास्त्र कुछ ही समय में कंठस्थ कर लिये थे और शताधिक स्तोक भी। अठाण्णु बोल का वासठिया को एक मुहूर्त में कंठस्थ कर लिया था।

आप आशु कवि थे। चलते-फिरते, वार्तालाप में या प्रवचन में जब कभी इच्छा होती शीघ्र ही कविता बना लेते थे। समदडी (मारवाड़) में एक बार आप विराजे हुए थे। पौष महीना था, सर्दी बहुत ही तेज थी। रात्रि में सोने के लिए बहुत सँकड़ा कमरा मिला। ६ साधु उसमें सोये, असावधानी से रजोहरण की दण्डी पर पैर लग गया और वह टूट गई, उसी क्षण आपने निम्न दोहा कहा—

श्रीरी मिल गई सांकडी, साधु सूता खट।

नेमचन्द री डांडी भांगी, बटाक देतां ही बट्टे ॥

आपकी आयु कविता के अनेक प्रसंग मुनि श्री के लघु गुरु आता और मेरे गुरुदेव महाशक्ति श्री ताराचन्द्र जी महाराज सुनाया करते थे।

आपने रामायण, महाभारत, गणधरचरित्र, स्वप्नमीमंङ्गल, भगवान् ऋषभदेव आदि अनेक खण्ड काव्य और महाकाव्य विभिन्न

छन्दों में बनाये, परन्तु कवि स्वयं उन्हें नहीं लिखता था जिससे आज वे अनुपलब्ध हैं, क्या ही अच्छा होता यदि वे स्वयं लिखते या अन्य से लिखवाते, तो वह बहुमूल्य साहित्य-सामग्री नष्ट नहीं होती ।

आप प्रत्युत्पन्न मेधावी थे, जटिल से जटिल प्रश्नों का समाधान भी शीघ्रातिशीघ्र कर देते थे । आपके समाधान आगम व तर्क युक्त होते थे, यही कारण है कि गोगुन्दा, पंचभद्रा पारलू आदि अनेक स्थलों पर दया-दान के विरोधी आपसे शास्त्रार्थ आदि में परास्त होते रहे थे ।

एक बार आचार्य प्रवर श्री पुनमचन्द्र जी महाराज गोगुन्दा विराज रहे थे, उस समय एक अन्य जैन सम्प्रदाय के आचार्य भी आये हुए थे, रास्ते में दोनों का मिलाप हो गया । तब उस आचार्य के शिष्य ने आचार्य श्री पुनमचन्द्र जी महाराज के लिए पूछा— 'थाने भेख पेहरचां ने कितराक वरस हुआ है' तब नेमिचन्द्र जी महाराज ने उनके पूज्य के लिए पूछा— "थान हांग पेहरचां ने कितराक वरस हुआ है" यह सुनते ही वह साधु चौंक पड़ा और बोला 'यों काई बोलो हो' तब आपने कहा—जैसा आपने हमारे आचार्य के लिए शब्दों का प्रयोग किया वैसा हमने भी किया है, आपको भाषा समिति का परिज्ञान कराने के लिए । साधु लज्जित हो गया, और भविष्य में इस प्रकार के शब्दों का प्रयोग न करने के लिए कहा ।

आप श्री के बड़े गुरुभ्राता श्री ज्येष्ठमल जी महाराज एक अध्यात्मयोगी सन्त थे, रात्रिभर खड़े रहकर ध्यानयोग की साधना किया करते थे जिससे उनकी वाचा सिद्ध हो गई थी और वे पंचम आरे के केवली के रूप में प्रसिद्ध थे । उनके प्रभाव से प्रभावित होकर आप भी ध्यान योग की साधना किया करते थे । ध्यानयोग की साधना से आपका आत्म-तेज इतना अधिक बढ़ गया था कि भयप्रद स्थान पर भी आप पूर्ण निर्भय होकर साधना करते थे ।

एक बार आप श्री निम्वाहडा (मेवाड़) में चातुर्मास को पधारे । वहाँ पर साहडों की ६ मंजिल की हवेली थी, वह खाली थी, महारा

श्री ने पूछा—‘यह हवेली खाली क्यों है ? इसमें रहते क्यों नहीं हैं ? लोगों ने बताया कि इसमें भूत है—महाराज श्री ने कहा तो बहुत ही अच्छा है, हम इसी मकान में चातुर्मास करेंगे, लोगों ने बहुत ही इन्कार की, पर आप श्री की निर्भयता ने अन्त में विजय प्राप्त की और चार मास तक अत्यधिक आनन्द के साथ वहाँ पर विराजे, किसी को भी तनिक मात्र भी कष्ट नहीं हुआ । भ्रम का भूत भग गया ।

इसी प्रकार कंवोन (मेवाड़) में मनरूपजी लक्ष्मीलालजी सोलंकी का मकान जो भयप्रद माना जाता था वहाँ पर भी चातुर्मास कर उसे भयमुक्त किया ।

आपकी प्रवचन शैली अत्यधिक चित्ताकर्षक थी, आगम के गम्भीर रहस्यों को जब आप लोक भाषा में प्रस्तुत करते तब जनता भूम उठती थी । मेघ गंभीर गर्जना को सुनकर चकित हो जाती थी । दो-दो मील तब आपकी रात्रि प्रवचन की आवाज पहुँचती थी । जब श्री कृष्ण का वर्णन करते तब का दृश्य तो अपूर्व होता था ।

आपको धर्म प्रचार की दृष्टि से गाँव ही अधिक प्रिय थे । अपने अपने जीवन काल में अधिक वर्षावास गाँवों में किये थे । उन्हीं महा-पुरुष के धर्म प्रचार के कारण मेवाड़ का पर्वतीय प्रान्त गोगुन्दा, भाडोल, एवं कोटडा आदि तहसीलों के गाँवों में भी धर्म की ज्योति जगमगा रही है ।

आपश्री के गुरुभ्राता थे—श्रीनवलमलजी म० श्री जेठमलजी म० श्री दयालचन्दजी म० श्री पन्नालाल जी म० श्री महास्थविर ताराचन्द जी म० और नौ शिष्य थे—श्री प्यारचन्द जी म० श्री भेरूलाल जी म० श्री दौलतराम जी म० श्री हंसराज जी म० आदि ।

आपश्री का विहार स्थल मेवाड़, मारवाड़, मानवा, हूँडार प्रभृति क्षेत्रों में रहा ।

विक्रम सं. १९८५ का चातुर्मास आपका 'छोपा का आकोला' (मेवाड़) में था। शरीर में व्याधि होने पर संलेखना पूर्वक संयारा कर कार्तिक शुक्ला पंचमी को स्वर्गवास पधारे।

नेमवाणी पुस्तक के संकलन और सम्पादन की भी एक मधुर कहानी है। जब मैं जैनइतिहास की अन्वेषणा की दृष्टि से खाण्डप, जोधपुर और पदराडा प्रभृति भण्डारों का पर्यवेक्षण कर रहा था, तब मुझे परम श्रद्धेय सद्गुरुदेव महास्यविर स्वर्गीय श्री ताराचन्द्र जी म० के हाथ के लिखे हुए कुछ पत्रे मिले और साथ ही कुछ साध्वियों के हाथ लिखे हुए पत्रे भी मिले जिनमें श्री नेमिचन्द्र जी म० का पद्य-साहित्य लिखा हुआ था। वह सामग्री काफी अस्तव्यस्त और बिखरी हुई थी, मेरी हार्दिक इच्छा हुई कि श्री नेमिचन्द्र जी म० का संपूर्ण कविता-साहित्य एकत्रित किया जाय, मैंने सारा साहित्य भण्डारों से एकत्रित किया और साथ ही विदुषी महासती स्वर्गीया सोहनकुंवर जी म० विदुषी महासती श्री सज्जन कुंवर जी म० और विदुषी महासती श्री शीलकुंवर जी महाराज आदि सतीजन के पास भी लिखित व मौखिक जो सामग्री थी उसे प्राप्त की। जैसा भी हो सका, सामग्री को एकस्थान पर संकलित करने का प्रयास किया, संकलन की श्रेष्ठता व ज्येष्ठता का मूल्यांकन मुझे नहीं करना है, यह कार्य तो प्रबुद्ध पाठकों का है, मुझे तो परम आह्लाद है कि मैंने अपना कार्य प्रमाणिकता के साथ किया है, उसमें मुझे सफलता मिली है।

साधना सदन
नानापेठ, पुना
ज्येष्ठ सुदी १०, सं० २०२५

—पुष्कर मनि

नेमवाणी : एक मूल्यांकन

कवि विश्वात्मा का प्रतिनिधि है। वह अपूर्ण मानवता के मध्य में स्थित होकर सम्पूर्ण मानवता के कल्याण का आदर्श प्रस्तुत करता है।

कवि एक सुदक्ष पर्वतारोही है, जो जीवन के उच्चतम शिखर पर आरूढ़ होकर जीवन की गति-प्रगति का विहंगावलोकन करता रहता है और देता रहता है स्वस्थ दिशा-निर्देशन।

कवि एक कुशल नाविक की भांति समय के अथाह सागर में मानवता की पुण्य-पोत को खेता हुआ 'सत्यं शिवं सुन्दरम्' का जयघोष करता हुआ चलता है।

कवि भावना और भाषा का पुरोहित है। उसकी अनुभूतियाँ तीव्र होती हैं, अभिव्यक्तियाँ और भी तीव्र !

कवि पारदर्शी होता है। जीवन और जगत के आरपार देखने की अद्भुत क्षमता उसमें होती है।

कवि कमनीय कल्पनालोक में विचरण करता है, पर उसकी कल्पना में उन्मत्त मानव की अर्थहीन वकवास नहीं होती, वह जीवन के मर्म को उघाड़कर रखता है, मन की गूढ़तम वास्तविकताओं को स्पर्श करता हुआ जाता है।

कवि कर्म सिर्फ कर्म नहीं, धर्म भी है। उसकी वाणी, संस्कृति और सम्यक्ता की वाणी है। मानव-चेतना को प्रबुद्ध करना ही कवि कर्म की

फलश्रुति है और इस फलश्रुति को निष्पन्न होती पायेंगे आपे प्रस्तुत कृति में।

कविवर्य पण्डित प्रवर श्रद्धेय मुनि श्री नेमिचन्द्र जी म. एक युग-कवि थे। उनका उदय हमारे साहित्याकाश में शारदीय चन्द्रमा की तरह हुआ। उन्होंने अपने निर्मल व्यक्तित्व और कृतित्व की शारदीय-स्निग्ध ज्योत्स्ना से साहित्य संसार को आलोकित किया—तथा दिग्दिगन्त में शुभ्र शीतल प्रभाव को विकीर्ण करते रहे। वे एक ऐसे विरले रस-सिद्ध कवियों में से थे जिन्होंने एक ही साथ अज्ञ और विज्ञ, साक्षर निरक्षर सभी को समान रूप से प्रभावित किया। उनकी रचनाओं में जहाँ पर आत्म-जागरण की स्वर लहरी भनभना रही है, वहाँ पर मानवता का नाद भी मुखरित है। जन-जन के मन में अध्यात्मवाद के नाम पर निराशा का संचार करना कवि को इष्ट नहीं है, किन्तु वह आशा और उल्लास से कर्मरिपु को परास्त करने की प्रबल-प्रेरणा देता है। पराजितों को विजय के लिए उत्प्रेरित करता है।

मुनि श्री की प्रस्तुत कृति का पारायण करने पर प्रबुद्ध पाठक को ऐसा अनुभव होने लगेगा कि वह एक ऐसे त्रिद्युज्ज्योतिष उच्च अट्टालिका के बन्द-कमरे में बैठा हुआ है, दम घुट रहा है कि सहसा उसका द्वार खुल गया है और पुष्पोद्यान का शीतल मन्द सुगंधित समीर का भौंका उसमें आ रहा है, जिससे उसका दिल और दिमाग तरोताजा बन रहा है। कभी उसे गुलाब की महक का अनुभव होगा और कभी चम्पा की सुगन्ध का। कभी केतकी और केवड़ा की सौरभ का परिज्ञान होगा और कभी जाही-जूही की मादक गन्ध का।

किसी भी कृति को वृद्धि के परीक्षण प्रस्तर पर कसन के पूर्व उस युग का परिज्ञान भी अत्यावश्यक है कि किस युग में कृति का निर्माण हुआ है। प्रस्तुत कृति का निर्माण काल विक्रम सम्वत् १९४० से १९७५ के मध्य का रहा है। उस युग में निमित्त रचनाओं के साथ प्रस्तुत

कृति की तुलना करने पर स्पष्ट परिज्ञात होगा कि मुनि श्री के पद्यों में नवीनता है, मंजुलता है और साथ ही नया शब्द विन्यास भी । मुख्यतः राजस्थानी भाषा का प्रयोग करने पर भी यत्र-तत्र विशुद्ध हिन्दी व उर्दू के शब्दों का प्रयोग भी हुआ है । सन्त कवि होने के नाते भाषा के गज से कविता को नापने की अपेक्षा भाव के गज से नापना ही अधिक उच्युक्त है ।

मुनि श्री की उपलब्ध प्रायः सभी रचनाओं को सम्पादन-कला-मर्मज्ञ परम श्रद्धेय सद्गुरुवर्य श्री पुष्कर मुनि जी महाराज ने दो खण्डों में विभक्त की हैं । प्रथम खण्ड में विविध विषयों पर रचित पद हैं और द्वितीय खण्ड में चरित्र हैं ।

प्रथम खण्ड में जो गीतिकाएँ गई हैं उनमें कितनी ही गीतिकाएँ रतुति परक हैं । कवि का भावुक-भक्त हृदय प्रभु के गुणों का उत्कीर्तन करता हुआ अघाता नहीं है, वह स्वयं तो भूम-भूम कर प्रभु के गुणों को गा ही रहा है पर अन्य भक्तों को भी प्रेरणा दे रहा है कि तुम भी प्रभु के गुणों को गाओ—

नवपद को भवियण ध्यान धरो,
यो पनरिया यंत्र तो शुद्ध भरो....

कवि सन्त हैं, संसार की मोहमाया में भूले-भटके प्राणियों को पथप्रदर्शन करना उनका कार्य है । वह जागृति का सन्देश देता है—
कि क्यों सोये पड़े हो ! उठो ! जागो ! और अपने कर्तव्य को पहचानो ! कवि के शब्दों में ही देखिए—जागृति का सन्देश :—

कुण जाणे काल का दिन की
या दिन की, तन की घन की रे....
एक दिन में देव निपजाई
या द्वारापुरी कंचन की रे....

अभिमान का काला नाग जिसे डस जाता है वह स्वरूप को भूल जाता है और पर रूप में रमण करने लगता है, कवि उसे फटकारता हुआ कह रहा है—

मिजाजी ढोला, टेढ़ा क्यों चालो चकिया मान में :

मदिरा का भोला,

जैसे तू श्रायो रे तोफान में ॥

टेढ़ी पगड़ी बंट के जकड़ी

ढके कान एक आंख ।

पटा बंक सा बिच्छु डङ्क सा

रहा दर्पण में मुख भांक ॥

आगमिक-तात्त्विक बातों को भी कवि ने अत्यधिक सरल भाषा में संगीत के रूप में प्रस्तुत किया है ।

भाव नौकरी, क्षमा माता शीतला, वैराग्योत्पत्ति के कारण, भरत-पञ्चीसी, प्रभृति रचनाएँ भी आगम के रहस्यों को अभिव्यंजित करती हैं ।

कवि मानवता का पुजारी है । मानवता के विरोधियों पर उसकी वाणी अवश्य ही अंगार बनकर बरसी है । निहत्व भावना, सप्तढालिया शीर्षक रचना मुनि श्री की एक आलोचनात्मक कृति है । अनाचार की धुरी को तोड़ने के लिए और युग की तह में छिपी हुई बुराइयों को नष्ट करने के लिए उनका दिल क्रान्ति से उद्वेलित हो उठा है । वे विद्रोह के स्वर में बोले हैं, उनकी कमजोरियों पर तीखे वाण कसे हैं, और साथ ही अहिंसा की गम्भीर मीमांसा प्रस्तुत की हैं ।

मैं एक बात प्रबुद्ध पाठकों से नम्र निवेदन करना चाहूँगा कि प्रस्तुत कृति को पढ़कर भड़कें नहीं, जोश और रोष में होश को खोये नहीं, किन्तु शान्त मस्तिष्क से इसका अध्ययन करें और साथ ही उस युग का

अध्ययन करें जिस वाद-विवाद के युग में तत्त्वबोध के लिए इसका निर्माण हुआ था ।

आज का युग संगठन का युग है, चारों ओर संगठन की स्वर लहरी मुखरित है, एक सम्प्रदाय दूसरे सम्प्रदाय के सन्निकट आ रहा है । ऐसे समय इस कृति को प्रकाश में न लाई जाय, ऐसा परम श्रद्धेय सद्गुरुदेव का विचार था, परन्तु जैन समाज के एक वरिष्ठ विचारक सन्त का यह सुभाव मिला कि इस प्रकार की आलोचनात्मक कृतियों को प्रकाश में न लाई जायगी तो बहुत से ऐतिहासिक सत्य-तथ्य अन्धकाराच्छन्न हो जायेंगे । उनके सुभाव को सम्मान देकर ही इसे पुस्तक में स्थान दिया गया है, इतिहास के प्रेमी इसमें सत्य तथ्य की अन्वेषणा करें ।

चरित्र-खण्ड में जैन इतिहास की अनेक प्रेरणाप्रद कथाएँ हैं । मरुधरधरा में सर्वप्रथम स्थानकवासी जैन धर्म का प्रचार करने वाले आचार्य प्रवर श्री अमरसिंह जी महाराज का भी संक्षिप्त चरित्र है ।

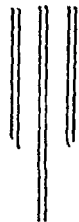
सम्पादन करते समय जितनी रचनाएँ मुनि श्री को उपलब्ध हो सकी थीं उनको पुस्तक में स्थान दिया गया है, उसके वाद भी अनेक रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं, जो पुस्तक में स्थान प्राप्त नहीं कर सकी हैं ।

श्रद्धेय सद्गुरुवर्य ने इस संकलन को तैयार करने में बहुत ही श्रम किया है, अनेकों भण्डारों को निहारा है, अनेक साधु-सतियों व श्रावकों से सामग्री उपलब्ध की । इस प्रकार एक अज्ञात जैन सन्त कवि को प्रकाश में लाया है । मैं श्रद्धेय गुरुदेव श्री का अभिनन्दन करता हूँ कि जिन्होंने सरस्वती के सुन्दर सदन में ऐसा अनमोल उपहार अर्पित किया है ।

स्थानकवासी जैन स्थानक
दादर, बम्बई-२८
८-१-६८

— देवेन्द्र मुनि

नेम वाणी



गणधर गौतम

तर्ज : खयाल

गणपति दून्डाला थानें मनाऊँ गौतम देवता ।
द्वादशांगी सूँडाला नरपति सुरपति थाने सेवता ॥टेरा॥

महादेव मोटा महावीरजी, धर्म तात ठहराया ।
गवरी जबरी अम्मा तुमची, जिन वाणी सुत जाया ।
जिन वाणी सुत जाया कि—जिण से जागिया ।
मोह निद्रा से ऊठ भूठ, सब त्यागिया ॥गणपति० ॥१॥

प्रथम संघेण संठाण विराजे, सात हाथ तनु सोहे ।
फून्दफून्डाला रूपरूपाला, सुर नर रा मन मोहे ।
सुर नर रा मन मोहे के, जगमग दीपता ।
पाखण्डो सुर नर जिण से, कोई नहीं जीपता ॥गणपति० ॥२॥

ग्यारा गणपति चवदे सहस्र मुनि, सबमें शिरोमणि आप ।
श्रीमुख भगवइ भाषिया सरे, दिन दिन चढत प्रताप ।
दिन दिन चढत प्रताप के, लब्धि भण्डार हो ।
अष्ट सिद्धि नव निधि, बुद्धि के दातारं हो ॥गणपति० ॥३॥

मंगलाचरण प्रथम विनायक, मैं सिमरचो गण ईश ।
सुख सम्पत्ति आनन्द वतवि, शान्ति करो जगदीश ।
शान्ति करो जगदीश के, मैं शरणे आवियो ।
रिख नेमिचन्द ने तो, गजानन ऐसो गावियो ॥गणपति० ॥४

अमरसिंघाडे पूज्य पुनम गुरु, मैं भेट्या बड भाग ।
जगणीसे सतसठे आषाढू, नागोरचा के बाग ।
नागोरचा के बाग, भीलाडे आविया ।
दरिखाने धारिवाडों के, चौमासा ठाविया ॥गणपति० ॥५१

१. भगवती सूत्र शतक. १, उद्देशक १ के आधार से ।

(ख) त्रिषष्ठि शलाका पुरुष चरित्र पर्व १० सर्ग ५ के आधार से ।

तर्ज : सेवो श्री रिष्टनेम । ज्यां घर वर्त कुशलजी क्षेम

शान्ति शान्ति करे । जो एक चित्तसे प्रभु ने सिमरे ।
ज्यांरा विघन हरे । सोलमाँ जिनजी रो ध्यान घरे ॥टेरा॥

मेघरथ राजा हुवा परभव माय ।

पारे वाने साता दीधी जिन राय ॥शा०॥१

संजमाले प्रभु करणी कीध ।

सुखे पधारचा प्रभु स्वार्थ सिध ॥२

त्यांथी चवि हत्थिनापुर आय ।

विश्वसेन राजा अचलादेवी माय ॥३

आगे हुंतो कुरु देश मभार ।

मृगी मार सुंदुःखी हुवा नर नार ॥४

मृगी आवे ने लोग पट मर जाय ।

अनेक मरचां री गिणति न थाय ॥५

यंत्र मंत्र राजा करे रे उपाय ।

देव धोक्या तो ही दुःख नहीं जाय ॥६

दवा न लागे राजा थयो रे उदास ।

इतरे महाराणी रे आयो तीजोजी मास ॥७

डोलो उपनो ने राणी करे रे विचार ।

साता वर्तावूं हूँ तो सगले संसार ॥८
राजा पूछ्यो राणी कहीं सब बात ।

जाण्यो पुण्यवन्त पुत्र साख्यात ॥९
परोक्षा करण राजा कलवाणी कीध ;

पाया साता हुई बात परसिद्ध ॥१०
लोक आवे जद गुटकी ले जाय ।

पावे जरे सुख साता जी थाय ॥११
इम करतां हुवा सवा नव मास ।

जगन्नाथ जन्मिया हुवो रे प्रकाश ॥१२
महोत्सव कियो चोसट इन्द्रज आय ।

प्रभु को स्नान जल लियो सुरराय ॥१३
छाँटा नाख्या देव गाम गाम जाय ।

साता हुई सारा देश रे माय ॥१४
लोक हरख्या सब देवे आशीश ।

भलो जन्मियो शान्तिकरण जगदीश ॥१५
सब लोक री साख राजा कहे एम ।

इण पुत्र सु हुवा म्हारे कुशल ने क्षेम ॥१६
गुण निष्पन्न नाम दियो सब साथ ।

ज्ञान्ति वर्ताई जिणसु दियो शान्तिनाथ ॥१७
बालपणा में माता लाड लडाय ।

रतना रे पालणे भूले जिनराय ॥१८

जोवन में परणिया राजकुमार ।

एक लाख राणियाँ बाणु हजार ॥१९

कुँवर हुवा ज्याँरे डेढ करोड ।

संजय लियो प्रभु सगलां ने छोड ॥२०

षट् पदवी पाई आउखो वर्षज लाख ।

मुगति पधारिया ज्यांरी सूत्र में साख ॥२१

डोला तणो यहाँ भाष्यो अधिकार ।

सज्भाय बधन नहीं कियो विस्तार ॥२२

तिण सुं डोला रो स्तवन दीधो जी नाम ।

गावे जिको पावे सुख आराम ॥२३

पूज्यजी पुममचंदजी रे प्रशाद ।

रिख नेमिचंद किया प्रभुजी ने याद ॥२४

समत उगणोसे साठे सुखदाय ।

चौमासो कियो शहर जालोर रे माय ॥२५

नित्य ऊठ स्तवन गिणे जो प्रभात ।

आनन्द मंगल ज्याँरे सुख संगत ॥२६

-
१. (क) त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र; आचार्य हेमचन्द्र के आधार से ।
(ख) शान्तिनाथ चरित्र के आधार से ।

पनरिया यंत्र में नवपद-स्तुति

पनरिया यंत्र

६	१	६
३	५	७
४	८	२

राग : नाम जपो श्री जिन रुडो

नवपद को भवियण ध्यान धरो ,
यो पनरियो यंत्र तो शुद्ध भरो ॥टेरा॥

शासनपति अरु सद्गुरु ध्यावूं, पनरियो यंत्र नव पद गावूं ।
जिनवाणी अक्खर दो सखरो । नवपद को भवियण... ॥१

चारित्र अष्टम पद परखो, पहले पद अरिहंत निरखो ।
छठे पद ज्ञान सदा सिमरो । नवपद को भवियण... ॥२

आचारज तीजे पद सोहे, पंचमे पद साधु मन मोहे ।
सातमें दर्शन शुद्ध करो । नवपद को भवियण... ॥३

चौथे पद नमो उवज्भाया, नवमें पद करो तप मन च्हाया ।
दूजे पद सिद्ध वेग वरो । नवपद को भवियण... ॥४

इण पर जाप जपे जग में, घर बैठा भूप पडे पग में ।
परदेश भटकताँ काँई फिरो । नवकार को भवियण... ॥५

आ दुश्मन दूर से पाय पड़े, वलि भूत प्रेत तो नाहि अड़े ।
तो विषम स्थान सुं काँई डरो । नवपद को भवियण... ॥७

रोग शोग आदि संकट चूरे, वलि सर्पादिक विष जाय दूरे ।
लक्ष्मी बढे वलि विघन हरो । नवपद को भवियण... ॥८

यो अष्टक नेम मुनि ने कह्यो, जो प्रात पढे ज्याँरो कष्ट गयो ।
श्री पूज्य पुनम परशाद तरो । नवपद को भवियण... ॥९

चैत्र आसोज सुद सातम ने, नव आयम्बिल पूरे पुनम ने ।
साढे चार वर्ष लग तप करो । नवपद को भवियण... ॥१०

नव आयम्बिल ओली शुद्ध कियाँ, श्रीपाल भूप का कोढ गया ।
सब जाप जपो इण नव पद रो । नवपद को भवियण... ॥११^१

१. श्रीपाल चरित्र के आधार से

पनरिया यंत्र में पंचपद-स्तुति

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

राग : पूर्ववत्

लेवो पनरिया यत्र पंच पद शरणा ।

यह पच्चीस कोठा इण परभरणा ॥टेर

अरिहन्त सिद्ध ने आयरिया, उवज्भाय साधु सब तिरिया ।
पहली ओली इण विघ करणा । लेवो पनरिया० ॥१

आचार्य वलि है उवज्भाया, साधु अरिहन्त सिद्ध पद पाया ।
यह दूजी ओली में चित्तधरणा । लेवो पनरिया० ॥२

साधु अरिहन्त सिद्ध ध्यावो, आचार्य उपाध्याय रा गुण गावो ।
तीजी ओली में यही वरणा । लेवो पनरिया० ॥३

सिद्ध आचारज भजे तो नफो, उपाध्याय साधु अरिहन्त जपो ।
चौथी ओली रा करो निरणा । लेवो पनरिया० ॥४

उपाध्याय साधु अरिहन्ता, नमो सिद्ध आचार्य गुणवन्ता ।
यह पंचमी ओली तो सिमरणा । लेवो पनरिया० ॥५

इण यंत्र उपर गिणो नवकारो, पूरण एक सो अठवारो ।
ज्यारा दुःख तो सारा दूर हरणा । लेवो पनरिया० ॥६

चोट मुट्ट दूट्ट नहीं लागे, वलि वैरी निन्दक दूरा भागे ।
अनड आय भेटे चरणा । लेवो पनरिया० ॥७

यह ध्यान धरे ज्यारे पूठे, सरस्वती ज्ञान लक्ष्मी टूटे ।
फिर इह भव पर भव दो ही तिरणा । लेवो पनरिया० ॥८

मुनि नेम पुनम परशाद भणे, इण यंत्र उपर नवकार गुणो ।
यह मंत्र बड़ा मंगल करणा । लेवो पनरिया० ॥९

अरिहन्त उज्ज्वल वलि सिद्ध राता, आचार्य पीला है धर्मदाता ।
उपाध्याय कह्या नीले वरणा । लेवो पनरिया० ॥१०

साधु ने श्याम वरण भाखे, इण वात रा ग्रन्थ केई साखे ।
पंच वर्ण का ध्यान धरणा, लवो पनरिया० ॥११^१

१. श्रीपाल चरित्र के आधार से.

पैंसटिया यंत्र में जिन-स्तुति

१	१८	२१	२	२३
१६	१६	६	१४	७
२०	११	१३	१५	६
२२	१२	१७	१०	४
३	८	५	२४	२५

राग : सर्वैया

ऋषभ ने अर्हनाथ, नमि रु अजित जिन ।
 पार्श्व मल्ली शान्ति प्रभु, जग साताकारी है ॥
 सुविधि अनन्त प्रभु, सुपार्श्व मुनि सुव्रत ।
 श्रेयांस विमल विभु, धर्म धर्म धारी है ॥
 पद्मप्रभुरिष्ट नेमि, वासुपूज्य कुन्थुस्वामी ।
 शीतल अभिनन्दन, मुक्ति के दातारी है ॥
 शंभव है चन्द्रप्रभ, सुमति श्री वर्धमान ।
 पच्चीसवाँ गौतमजी, गुण के भण्डारी है ॥

सवैथो सवायो कीनो, नेमिचन्द्र रच दीनो ।
पेंसटिया यंत्र थांहि, चौबीसी तो सारी है ॥११

१. चतुर्विंशति स्तव० (ख) भगवती० श० २, उ० ८

चौवीस जिन का वर्ण-वर्णन ।

राग : चौपाई की

पद्म प्रभु वासु पूज्य दोग्य ।
राते वर्णो शोभे सोय ॥१
चन्द्रप्रभु ने सुविधि नाथ ।
उज्जल वर्णे जिन विख्यात ॥२
मल्लीनाथ ने पार्श्वनाथ ।
नीले वर्णे जोड़ू हाथ ॥३
मुनि सुव्रत ने नेमिनाथ ।
अंजन वर्णे दो साख्यात ॥४
सोले कंचन वर्णा गात ।
चौवीस जिन प्रणमूं प्रभात ॥५
नेम भणे पुनम परशाद ।
उदियापुर जिन कीना याद ॥६१

१. भगवती शतक० २, उ० ८

अष्टोत्तरशत गुण वर्णन ।

राग : पूर्ववत्

बारे गुण अरिहन्ता रा जाण ।
सिद्धरा गुण तो आठ बखाण ॥१
आचारज रा गुण छतीस ।
उपाध्याय रा गुण पच्चीस ॥२
साधु गुण सत्तावीस धारा ।
प्रणमूं मैं तो वारम्बार ॥३
अष्टोत्तर शत गुण तो गणिया ।
माला रा हो इतरा ही मणिया ॥४
नेम भणे पुनम परताप ।
म्हारे पंच परमेष्ठी आप ॥५

सीमन्धर-स्वामी के गुण

राग : सुख काररा भवियरा

जय सीमन्धर-स्वामी, शिव सुख रा दातार ।
पुखलावती विजय, पूर्व विदेह मभार ॥१

पुंडरिगिणी नगरी, श्रेयांस नाम भूपार ।
ज्यांरे सत्य की राणी, स्वप्न लिया दसचार ॥२

कुन्धु अर जिन अन्तर, सीमन्धर जी जाया ।
बालकवय मूकी, यौवन वय में आया ॥३

मात तात प्रसन्न हो, रुक्मिणी ने परणावे ।
भौतिक सुख भोगी, संजम लेन उमावे ॥४

मुनि सुव्रत नमि अन्तर, दीक्षा लीनी आप ।
केवल वली पाम्या, घातिक कर्म ने काप ॥५

चौरासी लख पूर्व, आयुष्य जिन नो जाण ।
वृषभ वर लच्छन, शोभा अधिक बखाण ॥६

गणधर चौरासी, मुनिवर तो सौ ऋड ।
वली तीन भवन में, कुण करे ज्यांरी होड ॥७

दश लाख केवली, प्रभुजी रो परिवार ।
लोकालोक रा, जाणे सभी विचार ॥८

उदय पेढाल जिनवारे, पावे पद निर्वाण ।
पूज्य अमर सिंघाड़े, पूज्य पुनम गुरु जाण ॥९

उगणीसे पचासे, कार्तिक मास मभार ।
शहर उदियापुर में, भणे नेम अणगार ॥१०

ऋषभदेव को उपालम्भ

तर्ज : लाल केशियो की

केशर वरणा-आयो-आयो थारे दरबार रे वाला ,
हाथ जोड़ी करूँ विनति रे लो ।
केशर वरणा-जाण्यो जाण्यो थारो स्वरूप रे वाला ,
सद्गुरु जगायो मोह निन्द थी रे लो ॥टेरा॥

केशर वरणा थारे म्हारे घणा भवाँ री प्रीत रे बाला ,
बालपणा में आपां भेला खेलता रे लो ।
केशर वरणा कदीयक हुवा तात ने मात रे बाला ,
कदीयक मंत्री बग बागाँ टेलता रे लो ॥१

केशर वरणा कदीयक हुवा मामा ने भाणेज रे बाला ,
कदीयक नानी मा लाड लडावता रे लो ।
केशर वरणा कदीयक सासु सुसर देवर जेठ रे बाला ,
कदीयक साला साढु लाडु खावता रे लो ॥२

केशर वरणा सर्व सगपन तो किया अनंति वार रे बाला ,
प्रीतडली बन्धाणी ताणी न टूटती रे लो ।

अठारह]

केशर वरणा घणा किधा ऐश आराम रे वाला ,
बिच्छडता आंसुडा री धारा छूटती रे लो ॥३

केशर वरणा एक घडी री पाले जग में प्रीत रे वाला ,
थारे ने म्हारे भवभव री दोसती रे लो ।

केशर वरणा समर्थ धारे तो सारे सेवक काज रे वाला ,
नहीं रे बिगाडे जरा रोशती रे लो ॥४

केशर वरणा नेडो तांतो दीघो थे तो तोड रे वाला ,
याद आवे ज्युं खटके कालजे रे लो ।

केशर वरणा ओलम्बडे मत खीजे म्हारा नाथ रे वाला ,
मंहर करी ने सामो नालजे रे लो ॥५

केशर वरणा बिना मिल्या गया मुझ ने छोड रे वाला ,
मुगति में जाता नहीं पल्लो भालतो रे लो ।

केशर वरणा आडो फिर नहीं देतो अन्तराय रे वाला ,
भव थिति पकती तो संग चालतो रे लो ॥६

केशर वरणा खैर करी म्हारे दूजो न आवे दाय रे वाला ,
हुवो न्यारो तो ही प्यारो लागे तू धणी रे लो ।

केशर वरणा इम छोटकाई थै तो निकल्या रे वाला ,
हिवडा सुं निकलो तो जाणु तो भणी रे लो ॥७

केशर वरणा मैं पण अब नहीं छोडूं थारो लार रे वाला ,
तजिया रे घर मिलवा थारे कारणे रे लो ।

केशर वरणा छोड़्या छोड़्या सर्व परिवार रे वाला ,
धायो रे उमायो थारे बारणे रे लो ॥८

केशर वरणा आई आई अमावश री रात रे वाला ,
केवल नहीं रे पंचमकाल में रे लो ।

केशर वरणा दिन उगा तो मिलशु तुभ ने आयरे वाला ,
अब नहीं पडशां जग जंजाल में रे लो ॥९

केशर वरणा मार्ग बताओ पूज्य पुनम महाराज रे वाला ,
आय खडो रे माणक चौक में रे लो ।

केशर वरणा नेमिचन्द नहीं मांगे धन माल रे वाला ,
सगलो ही भर पायो मेलो मोक्ख में लो ॥१०

राजमती का उत्तर •

तर्ज : तंदूरे के भजन की

कैसे मुरभाई, देखत वर कारो ए, कैसे० ॥टेरा॥
कारो कारो मत कर सहियर, कारो मोहनगारो ए ।
इन्द्रों से भी अधिको दीपे,
लक्षण सोहे तन अठ एक हजारो ए । कैसे० ॥१
एक गयो तो जाणदे राजुल, जग में लख भरतारो ए ।
धीरज धरिये चिन्ता न करिये,
और परणांसा गढपति सरदारो ए । कैसे० ॥२
भोली सहियर भेद न जाणे, जादव कुल सिनगारो ए ।
क्रोडाँ तारा मिल जोत प्रकाशे,
एक न तुले कोई चन्द रो उजियारो ए । कैसे० ॥३
संग सात से भई सहेलियाँ, लीघो संजम भारो ए ।
रिख नेमिचन्द कहे गई गुफा में,
प्रतिबोध्यो रहनेम अनगारो ए । कैसे० ॥४

मुनि सुव्रत स्वामी

राम : हो नाथजी

हो नाथजी शरण तुम्हारे आवियो,
मन भावियो, चित्त चाहवियो ॥

मुनि सुव्रतजी स्वामी, मैं तो आयो मेरे काम,
सदा रहूँ तेरे धाम, मोरा नाथजी ॥टेर॥

हो नाथजी, दौड़त दौड़त धामियो,
मोक्ष पामियो, नीठ गामियो ।

पोमावइ नो अवतार, सुमति नृप नो कुमार,
म्हारा प्राण रा आघार, मोरा नाथजी ॥१

हो नाथजी, द्वार खड़ो अरजी करूँ,
पलो पातरूँ, खोली भरूँ ।

गुनाह करो बक्सीस, नहीं करूँ मैं पापिस,
हुकम चढावूँगो शीश मोरा नाथजी ॥२

हो नाथजी नाम से ग्रह संकट टरे,
शनि दशा हरे, सम्पत करे ।

शरण सेवक है खास, दुष्ट कर्म जाय नाश,
देवे शिवपुर वास मोरा नाथजी ॥३

हो नाथजी, नेमिचन्द शरणे थायरे,
तू घणी म्हायरे, मेरी चाह हरे ।
प्रभुजी रखो मेरी लाज, पूज्य पुनम महाराज,
पन्ना जैसा संजम साज मोरा नाथजी ॥४

श्रावक पडचां थी मिथ्यात्वी हुवे,
 के दूजे तोजे के चौथे रे ।
 चढे तो जावे रे सीधो सातमें,
 जो भाव रहे शुद्ध पोते रे ॥४

खट् में खट् दरवाजा दाखिया,
 पड़े तो पेले के पांचे रे ।
 चढे तो जावे रे अप्पमय सातमें,
 भावना आगे खांचे रे ॥५

सात में तीन रे चढे तो आठ में,
 पड़े तो चौथे के छट्ठे रे ।
 आठ में चढे तो नवमें जाण जो,
 चार सात वलि घट्टे रे ॥६

नव में तीन रे चढे तो दायको,
 पड़े तो चौथे के आठे रे ।
 चार मार्गणा रे दशमा नो कही,
 कर्म बांधे केई काटे रे ॥७

दो निस्सरणी रे चढवा नी सही,
 उपशम क्षयोपशम श्रेणो रे ।
 पड़े तो नवमे के चौथे आवसी,
 वे सत्य श्रद्धे जिन वेणो रे ॥८

काल करे जो रे गुण ठाणे ग्यारवें,
तो अनुत्तर विमाने मेले रे ।
मिश्चय पडवो रे चढवो है नहीं,
पड़े तो खट् दश पेहले ॥९

पड़े न बारवें जावे तेरहवें,
तेरे सुं चवदमें जावे रे ।
चवदमें गुण ठाणे रस्तो छे नहीं,
सिधो सिद्ध पुर सिद्धावे ॥१०

उन्नीसे तिहोत्तर माह वदी अष्टमी,
पूज्य पुनम परशादो रे ।
दूधारे वाडे रे नेम पन्ना मुनि,
करीया मार्गणा यादो रे ॥११

भाव नौकरी

दोहा

शासनपति प्रणमी करी, सद् गुरु के प्रसाद ।
भाव नौकरी मैं रचूं, चतुरा लागे स्वाद ॥१

हलकारो समदृष्टि है, श्रावक सेणो कणवार ।
सुगुरु मुसुद्दी आकरा, कामदार सरकार ॥२

गणच्छेदक हाकिम बड़ा, प्रोहित उपाध्याय ।
गणधरजी दिवान है, राजा श्री जिनराय ॥३

पंचेन्द्री जोवन पणें, चेतन करे विचार ।
करूं नौकरी जिन तणी, जिम उतरूं भव पार ॥४

हलकारा सुं मित्यौ प्रथम, सेहणो दियो बताय ।
कणवारियो कामदार ने, चेतन दियो मिलाय ॥५

राम : ख्याल की

चेतन कहे कर जोड़ ने सरे, सुणो मेरी अरदास ।
कामदार जिनवर तणा सरे, आप तणो विश्वास रे ॥१

सत्गुरु मुसुद्दी अब तो लगादो जिन्की नोकरी ।
 मुझको प्रति बोधी, खर्ची बंधाइदो जावण मोक्षरी ॥ टेर ॥
 काल अनन्ता हो गया सरे, कर्जा बढा अपार ।
 खर्चा को लेखो नहीं सरे, नफा न दीसे लगार रे ॥ सत् ० ॥ २
 अति मेंगाई घर में तंगई, अर्ज करूँ तुम साथ ।
 दरबार सुं कुण मिलण देवे, बात मुसुद्दी हाथ ॥ सत् ० ॥ ३
 कामदार सत् गुरुजी बोल्या, तू नादानी बाल ।
 उमेदवारी में रहो तुम चेतन, परखां थांरी चाल रे ॥ ४
 सुण चेतन तेरी पीछे करायदा तनख्वाह आकरी ।
 तुम मानो मेरी करजो तन मन से सुधी चाकरी ॥ टेर ॥
 हुकम सुणी मुसुद्दी केरो, चेतन भयो खुशाल ।
 सुणे बखाण सामायिक पाटी, सीखे बोलने चाल रे ॥ सुण ० ॥ ५
 जब हलकारो थापियो सरे, लिधो है समकित सार ।
 विशेष लगन से श्रावक कर के, थाप्यो सेणो कणवार रे ॥ सु ० ॥ ६
 कामदार जाण्यो चेतन ने, कांइक तरक्की पाई ।
 पांच दस को महिनो कीनो, करोइक मुहूर्त्त समाई रे ॥ सु ० ॥ ७
 तंगई मिटती नहीं देखी तब, रोजगार बडावे ।
 तीस को महिनो कर दीनो एक, मुहूर्त्त नित्य का ठावे रे ॥ सु ० ॥ ८
 अहोनिश मुहूर्त्त का है जिसमें, व्रत का एक कमाया ।
 उगणीस मुहूर्त्त अव्रत केरा, खर्च में काल गमाया रे ॥ सु ० ॥ ९

खर्च गुणतिस को पैदा एक की, काम किसी विध चाले ।
 कर्म लेणायत हुवा आकरा, देणो किस विध पाले रे ॥सु०॥१०
 यों तो पार पड़े नहीं मेरे, अब और करो उपाय ।
 कहे मुसुद्दी संजम ले लो, सारो खर्च मिट जाय रे ॥सु०॥११
 नवो खर्च संजम सुं रुकसी, जो देणो पेला को बाकी ।
 सो तप करनें सभी चुका दो, तो रे जावे तुम नाकी रे ॥सु०॥१२
 कहे चेतन मैं वाही कर सुं, नहीं लोपूं तुमची कार ।
 खर्च मिटा दो कर्ज चुका कर, जिमतिम करदो पार ॥सु०॥१३
 बोले गुरुजी सुण रे चेतन, काम संजम को भारी ।
 मेण दांत लोह चणा चाबणा, सीखो नीति हमारी रे ॥सु०॥१४
 कहे चेतन रीति सब जाणूं, हुक्म करो जिम चालूं ।
 घणो घबराणो मार्ग आणो, आज्ञा जिनेन्द्र की पालूं रे ॥१५
 हुलसाणो म्हैं तो अब तो मुझ मिलसी पदवी मोट की ।
 हुवो सफलज आणो आशा लग रही है शिवपुर कोट की ॥ टेर ॥
 कामदार हाकिम ने पूछे, उणने प्रधान बताया ।
 वो दरबार को मालूम किनी, उणने हुकम लगाया रे ॥१६
 अहो उत्तम प्राणी अब तो सुधरेगी तेरी आतमा ।
 परणो शिवराणी होसी पदवी घर तू परमातमा ॥ टेर ॥
 रोम रोम हुलस्यो सुण चेतन, लिनो संजम भार ।
 गुरु भक्ति करणी शुद्ध करता, भरियो ज्ञान भण्डार रे ॥हु०॥१७

अनेक शास्त्रों के रहस्य को जानी, कामदार पद पायो ।
 प्रसिद्ध जस फल्यो मुलकों में, शिष्य परिवार बढ़ायो रे ॥हु०॥१८
 अब आई हाकिमी गणावच्छेदक री, हुवा सिंघाडे में करता ।
 धीर गंभीर ज्ञान के दाता, उपाध्याय पद धरता रे ॥हु०॥१९
 चार संघ मिल ने जब थापें, आचारज के पाट ।
 भए पूज्य प्रधान की पदवी, खूब लगाया ठाठ रे ॥हु०॥२०
 वीस स्थानक सेवें जद चेतन, पहुँचे देव विमान ।
 चव तीर्थकर होवे जिनकी, तीन लोक में आण रे ॥हु०॥२१
 सब से मोटी पदवी यह तो, खुब जुडे दरबार ।
 इण रीतें दरजो चढ चेतन, हुवो सिद्ध श्रीकार रे ॥हु०॥२२
 द्रव्य नौकरी करी अनन्ती, गरज सरी न लगार ।
 भाव नौकरी जो करे तो, करदे बेड़ा पार रे ॥हु०॥२३
 ये भाव नौकरी गुरु कृपा से, रिख नेमिचन्द किनी ।
 पूज्य पुनम महाराज मया कर, यह पदवी मुझ दिनी रे ॥हु०॥२४
 उगणीसे छासठ चौमासो, शहर जयपुर में ठाया ।
 पूज्य अमरसिंघजी के सिंघाड़े, आनन्द रंग वर्षाया ॥हु०॥२५

क्षमा माता शीतला

राग : ख्याल

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता या पूजूं शीतला ॥ टे० ॥

तो सम शीतल नहीं कोई जग में, सब जग वल्लभकारी ।

अरिहन्त तुझने आदरी स तूं, सदा सुहागण सिणगारी है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता पूजूं शीतला ॥ १ ॥

थारे माथा में नेम महमद मुकट है, धीरज रखड़ी सोहे ।

सुमन बोर थारे मोत्या जड़ियो, सुरनर ना मन मोहे है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता पूजूं शीतला ॥ २ ॥

श्रुत दर्शन कुंडल दो कानें, नियम की नथडी भटके ।

नीलवट टीको है तपस्या को, विजली ज्यूं तन चमके है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता पूजूं शीतला ॥ ३ ॥

किरिया काजल सारचो है माता, सुबुद्धि विंदली भालो ।

ब्रह्मचर्य तिमण्यो हीरा जडचो, थारे गले पानडी वालो है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता पूजूं शीतला ॥ ४ ॥

चुडो है चित्त उजलो स माता, दुध वाजुबन्ध भारी ।

ज्ञान गुजरी सोवन जडी थारे, चूडी की छवि न्यारी ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता पूजूं शीतला ॥ ५ ॥

व्रत बिंटी हथपान विराजे, नवतत्त्व नवसरु हार ।
नववाड नेउर नें कडियाँ, पाय भाँझर झणकार है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥६

पंच महाव्रत को कांचवो स थारे, जड़ी को रचो है फेर ।
शील दिखणी को चीर जगामग, तिगुण घाघरा रो घेर है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥७

सम्यक्त्व रंग की मेंहदी है राची, थारा रूप तणो नहीं पार ।
मद्व रूप खर को असवाशी, खूब किया सिणगार है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥८

दान^१ शील^२ तप^३ भावना^४ सरे, देव^५ गुरु^६ ने धर्म^७ ।
शील सातम ये सातों पूजियां, तूटे आठों ही कर्म है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥९

सत्य का चावल^१ लाभ लापसी^२, दान आका^३ गुण घाट^४ ।
उपशम जल^५ सुकृत सोपारी^६, श्रीफल^७ दया दही^८ आठ है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥१०

आयम्बिल ओल्यो^१ करवो ये नव नेवज, सुमति सखियाँ पूजे ।
तीन तत्त्व त्रिशूल हाथ में, शिर दुश्मन का धूजे है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥११

सत्तरे संजम बाजा बाजे, स्तवन गीत तंदूर ।
चार तीर्थ थारे आवे जातहूँ, वणी सभा भर पूर है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥१२

माथा रो मुकुट मंड सांकडो स रे, जरा न चोवट जटे ।
ध्यान ध्वजा तेरे फरे शिखर पर, तीन लोक थारे पट्टे है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥१३

भव्य जीव बालुडां री ये माता, साता दे भरपूर ।
नेमिचन्द थारे चरणे लागो, दुःख सब करदे दूर है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥१४

संवत उगणीसे साल त्रेपने, शील सातम दिन याद ।
गांव भटेवड गाई दरोली, पूज्य पुनम प्रसाद है ॥

म्हारी भाव भवानी क्षम्या माता ए पूजूं शीतला ॥१५

मुक्ति का मेला •

राग : ख्याल

तुम चलो मुगत में, मेलो भरायो, श्री जिनराज को ॥टेरा॥

उस मेला में आंविया सरे, बड़े बड़े महाराज ।

चक्री बलदेवा मांडलिक राजा, वे सारे आतम काज जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥१

साधु साध्वी श्रावक श्राविका, उस मेला में ठाठ ।

केई गया केई जावसी सरे, केई त्यारी केई वाट जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥२

ज्ञान का वागा जगमगे सरे, समकित भूषण धार ।

केवल दर्शन देखता सरे, मेल! का सिणगार जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥३

तीन से इगतालीस राजु में सरे, बड़ी देखण की हलक ।

तीन लोक के उपर बैठे, देख रहे सब खलक जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥४

असंख्याता द्वीप समुद्र, देव लोक बड भारी ।

नदियाँ पर्वत बाग बगीचा, देखे रचना सारी जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥५॥

उस मेला में सुख शास्वता, जावे सो नही आवे ।

अणगिणति का भेला हुवा, जोत में जोत समावे जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥६॥

पूज्य पुनम बतावियो सरे, उस मेला को गेलो ।

नेम करे है अर्ज गुरु अब, मुझको भटपंट मेलो जी ॥

तुम चलो मुगत में मेलो भरायो श्री जिनराज को ॥७॥

राग : ख्याल

इण पंच में आ रे, बाइस समुदा रो मार्ग दीपतो ।
 इण जैन धर्म में, बाइस समुदा रो मार्ग दीपतो ॥टेरा॥

बाइस परिसा जीतता सरे, बाइस समुदाय बाजे ।
 बाइस पूज्य हुवा गुणधारी, जांको जंस बहू गाजेजी ॥इण०॥१

बाइस शिला पर ध्यानज धरता, बाइस वे मुनिराज ।
 आवे शहर में लोक यों कहता, बाइ समुदा गया बाजजी ॥इण०॥२

पांच समिति तीन गुप्ति आराधे, पांचों महाव्रत लेरा ।
 नव ब्रह्म ये बाइसे ही साधे, करण मुगत में डेराजी ॥इण०॥३

बाइसे ही रजवाडा बाजे, जीत बैरी कुं दीपे ।
 ज्युं बाइस ये धर्मराज है, पाखण्डियां ने जीपेजी ॥इण०॥४

ज्ञान दर्शन चारित्र तप ये, चारों सेना ले अथाग ।
 घुरे चर्चा का जीत नगारा, पाखण्डी जावे भागजी ॥इण०॥५

संवत उणणीसे साल पचावने, सणवाड वचरत आया ।
 बाइ समुदाय को धर्म दीपतो, जाण चोमासा ठायाजी ॥इण०॥६

सतरंगी पचरंगी पनरा, सोला नव पंच आठ ।
 संवत्सरी की एकावन सो समायां, नित्य सतवारी का ठाठजो ॥इण७
 नव हजार पौषा गुण्या सरे, पुणा तीन सो खंद ।
 सवा लाख सामायिक टांणे, सुणताँ चित्त आणन्दजी ॥इण०॥८
 उगणीसे पंचावन काती, सुद पुनम सुखकन्द ।
 पूज्य पुनम महाराज प्रशादे, कहे रिख नेमिचन्दजी ॥इण०॥९
 चौमासा को विहार करी ने, बांके भेरुं आया ।
 त्यागरात मोटा आरम्भ का, कर गया सगला भायाजी ॥इण॥१०
 अण छाण्यो जल नहीं वापरणो, और घणो उपकार ।
 बाइसमुदाय की कही लावणी सुण हरख्या नरनारजी ॥इण०॥११

वैराग्योत्पत्ति के कारण

तर्ज : सेवो श्री रिष्ट नेम०

सुणो सुणो नर नार, वैराग उपजे जीव ने दश परकार ।

ज्यारो घणो अधिकार, शास्त्र में ज्यारो है बहु विस्तार ॥टेरा॥

पहले बोले साधुजी रो दर्शन होय ।

मृगापुत्र नी परे लीजोजी जोय ॥सुणो०॥१

दूजे बोले सूत्र सुण्यां उपजे वैराग ।

अर्जुन माली नी-परे खुल जावे भाग ॥सुणो०॥२

तीजे बोले जाति-स्मरण उपनोजी आय ।

मेघ मुनि नी परे तज देवे काय ॥सुणो०॥३

चौथे बोले गुरां जी रो सुण्यां उपदेश ।

पाँच पाडण्व नी परे तज देवे क्लेश ॥सुणो०॥४

पाँचमे बोले किणरे उपनो जी रोग ।

अनाथी मुनि नीपर ले लेवे जोग ॥सुणो०॥५

छट्टे बोले उपसर्ग उपनो जी आय ।

अमड जी रा शिष्य ज्युं संथारो देवे ठाय ॥सुणो०॥६

सातवें बोले वस्तु रो मिले संजोग ।

भरत चक्री नीपरे तज देवे भोग ॥सुणो०॥७

आठवें बोले किणरे जो पड्यो रे विजोग ।

सागर चक्री नी परे तज देवे शोग ॥सुणो०॥८

नववें बोले जा गे जो घर्म री रात ।

उदाइ राजा ज्युं होवे खट्काय नाथ ॥सुणो०॥९

दशवें बोले मशाणां ने बलताजी देख ।

बलभद्र नी परे चेतें विशेख ॥सुणो०॥१०

ये दश जोग सुं उपजे वैराग ।

अन्तस में रुचि होवे देवे घर त्याग ॥सुणो०॥११

गुरु मिलिया पूज्य जी पुनमचन्द ।

रिख नेमिचन्द केवे हुवो रे आनन्द ॥सुणो०॥१२

संवत् उगणीसे तरेसट की साल ।

सणवाड शहर आया सेखेजी काल ॥सुणो०॥१३

माह सुद सातम ने अदितजी वार ।

सणवाड सुं कियो माण खण्ड विहार । सुणो०॥१४

१. ठाणांग - १. ठाणा के आघार से ।

दोहा

महावीर स्वामी नमूं, प्रणमूं सत्गुरु पाय ।
भरत पच्चीसी मैं कहूं, ते सुणजो चित्त लाय ॥१

तिण काले ने तिण समय, मिथिला नगरी तीर ।
माणिभद्र यक्ष बाग है, जठे पधारचा वीर ॥२

बैठी वारे परिखदा, देशना दे भगवान ।
गीतम जम्बू द्वीप नो, पूछे प्रश्न प्रधान ॥३

वीर कहे जम्बू द्वीप यह, थाली तणे आकार ।
लाम्ब्रपणो चउडा पणें, लाख योजन विस्तार ॥४

जम्बू द्वीप नाम क्यों दियो, जम्बू वृक्ष तिण ठाम ।
जम्बू वन जम्बू फला, जम्बू अनादी नाम ॥५

जिण में क्षेत्र सात पण, भरत को कियो परिमाण ।
वारे आरा री पूछा करी, काल चक्र लग जाण ॥६

भरत में खाडा खोचरा, घणी जंगी ने भाड ।
छह खण्डे करी, बेचियो, गंगा सिन्धु वेताड ॥७

र/ग : कपूर होवे अति उजलो रे, वलि सुगन्ध अपार ।

वलि गौतम पूछा करेजी, भरत क्षेत्र श्युं स्वाम ।

भरत राजा यहाँ उपजेजी, भरत शास्वतो नाम ॥१

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ।

छह खण्ड सारु साधवा जी, राज करण के प्रेम ॥भरते०॥टेरा॥

दक्षिण भरत मध्य खण्ड वीचेजी, नगरी वनिता सार ।

पक्का बारे योजन लम्बीजी, नव जोजन विस्तार ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२

जिण में राज करे भलोजी, भरतेश्वर महाराय ।

चक्र रत्न आय उपनोजी, आयुध शाला के माय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥३

बघाई सुण महोछव कियोजी, चक्र चल्यो है आकाश ।

सहस्र यक्षों सु अग्नि कुणमेंजी, जातो करे प्रकाश ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥४

भरत लारे कटक हुवोजी, चक्र देखावत नाम ।

दण्ड रत्न सडक करेजी, योजन योजन मुकाम ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥५

गंगा नदी सु पश्चिम दिशेजी, तीर्थ मागध जाव ।

वारे नव जोजन लगेजी, कोधो है कटक पडाव ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥६

आयुध शाला में तेलो करीजी, बैठा है रथ रे माय ।
भिजे रथ धूरि पींजणी जी, ज्यां लगे जल में जाय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥७

चार जात रा देव नेजी, नमी करे सन्मान ।
मागध देव ने साधवाजी, बारे जोजत मुके बाण ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥८

बाण देखीने देव कोपियोजी, उठयो है तामस खाय ।
नामो वांचो ने मन संकियोजी, यह तो भरत महाराय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥९

आभूषण लेईने आवियोजा, प्रणमें भरत रा पाय ।
आण मनाई सन्मान देयनेजी, देव आयो जिण दिस जाय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१०

कीधो है तेला रो पारणोजी, सुखे रहे महलों माय ।
आठ दिनां रो मोछव कियोजी, प्रथम तेलो इम थाय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥११

इण ही ज रीत नैऋत कुंण मेंजी, तीर्थ साध्यो वरदास ।
वायव कुंण प्रभासनीजी, तीन तीर्थ तेलो तीनुं ठाम ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१२

उत्तर नदी सिन्धु देवीनोजी, चोथो तेलो इम होय ।
पांचमो देव वैताडनोजी, तिखुणो खण्ड साध्यो जोय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१३

छट्टो तिमिस्र गुफानो करीजी, दण्डसुं खोल्या है किवांड ।
ऊगुण पचास मांडला लेखनेजी, छंडिया राजासुं जील्या राड ।
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१४

सिन्धु पश्चिम खण्ड साधियोजी, देव साध्यो चूलहेमवन्त ।
सातमें तेले बाण मुं कियोजी, बहत्तर जोजन परियन्त ।
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१५

ऋषभकूट नामो लिख्योजी, पाछा आया बैताड के पास ।
नमि विनमि रो तेलो आठमोजी, श्रीदेवी संपी तास ।
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१६

नवमो तेलो गंगादेवी रो कियोजी, कुंण इसाण री बेल ।
गंगा पूर्व खण्ड साधियोजी, सेनापति ने दियो मेल ।
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१७

खण्ड प्रभा का खोल्या बारणाजी, दशमा तेला के माय ।
उगम निगम जल उतरीजी, दक्षिण भरत तिहां आय ।
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१८

गंगातट तेलो इरयारमोजी, साध्या नव ही निधान ।
गंगा म्लेच्छ खण्ड साधियोजी, सुसेण सेनापति जान ।
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥१९

पाछा आया तेलो बारमोजी, कीधो बनिता रे बार ।
नवनिधान रहे बारणेजी, बलि सेना चार प्रकार ॥
भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२०

दूजो कटक भारत साथ में जी, आया वनिता रे माय ।

वर्षा रूपा सोना रतना तणी जी, देववर्षाता जाय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२१

चौसठ सहस्त्र अन्तेपुरी जी, दो दो वारंगणा लार ।

प्रधान पुरोहित री डीकरी जी, सब एक लाख ने बाणु हजार ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२२

साठ हजार वरसो लगे जी, साध लिया खटखण्ड ।

तेरमो तेलो कियो राज तो जी, आण वर्ताई अखण्ड ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२३

जम्बूद्वीप पन्नति सूत्र सुं जो, संक्षेप कियो अधिकार ।

संवत उगणीसे चोपने जी, माह सुद बीज बुधवार ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२४

पूज्य जी पुनम प्रशाद सुं जी, भरत पचचीसी गाय ।

रिख नेभि चन्द इम भणे जी, शहर बम्बोरा रे माय ।

भरतेश्वर तेरे तेला करे एम ॥२५

“कलश”

सात सित्तर लाख पूर्व, भरत कुंवर पद रया ।

एक सहस्त्र वर्ष माण्डलिक राजा, पीछे चक्र वर्ती थया ॥१

सहस्त्र वर्ष उणा खट् लाख पूर्व, राज खटखण्ड में कियो ।

अन्तर्मुहूर्त छद्मस्थ रही ने, आरिसे भवन केवल लियो ॥२

दश सहस्रत्र नृप प्रति बोध देई ने, विचरत अष्टापद आविया ।
 एक लाख पूर्व दीक्षा पाली, मास संधारे शिव पाविया ॥३
 सर्व चौरासी लाख पूर्व, भरत आयुष्य पालियो ।
 उगी उगी ने उगिया वे, जिन मार्ग ने उजजवालियो ॥४
 सुण वच्छ गोयम वीर जम्पे, भरत इम कहिवाय जी ।
 आगम जम्बूद्वीप पूछा, ढाल में कही किम जाय जी ॥५
 संतानिया पूज्य अमर सिंघ ना, गुरु मेरा पुनम चन्द जी ।
 सुगुरु नामें सुख पामें, वर्ते परमानन्द जो ॥६
 सूत्रानुसारे यह गुण गाया, ओछो अधिकों जो कयो ।
 केवली साखे नेम भाखे, मिच्छामि टुककडं मैं दियो ॥७

१. जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति के आधार से ।

औपदेशिकपद

राग मोहनगारोरे

सुण कनरसियारे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसियारे ।
सुण कनरसिया रे २ थारे सूत्र वचन दिल में ना जचिया रे ॥१६
देखण ख्याल तमाशा अश्की, जावे कमरां कसिया रे ।
अबकी आया मांहि करे मातरो, आगा धसिया रे ।
सुण करनसिया रे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥१७
नाचे तायफा गावे ढोलणिया, तानां कर कर हसिया रे ।
वो ढबे कहे और ही गावो मेरा, प्राण त्रसिया रे ।
सुण कनरसिया रे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥१८
होली गावे लाल केशिया, जाम उधाडा भुसिया रे ।
गीत गाल्यां व्याव री सुणा जाणे, स्वादज चसिया रे ।
सुण कनरसिया रे २ जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥१९
केई उंधाणां सूत्र सुणी जाणे, सियाले घृत ठसिया रे ।
केई जागे कहे स्वाद न आयो, आय ने फसियारे ।
सुण कनरसिया रे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥२०
गावे रागिणी तो आछा भणिया, आज आई बड़ी खुशिया रे ।
बोल सीखण रो कहे तो जाणे, मन्दिर ढसिया रे ।
सुण कनरसिया रे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥२१

पूज्य अमरसिंघजी प्रतापी, हुवा ज्ञान रा रसिया रे ।
पूज्य पुनम उपगार किया म्हारे, हिवड़े वसिया रे ।
सुण कनरसिया रे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥६
उगणी से सतसठ चौमासे, आय भीलाडे हुलसिया रे ।
रिख नेमिचन्द देत शिखापण, दांत ज घसिया रे ।
सुण कनरसिया रे २, जिनराज वचन हिरदे नहीं वसिया रे ॥७

पूज्य अमरसिंघजी प्रतापी, हुवा ज्ञान रा रसिया रे ।

[अड़तालीस]

औपदेशिक स्तवन •

राग : कुरा आरो पराया मन् को

कुण जाणे काल का दिन की ।

या दिन की तन की धन की रे ॥टेरा॥

एक दिन में देव निपजाई ।

या द्वारापुरी कंचन की रे ॥कुण०॥१

हरि देखत माया विलाणी ।

हुवा देखी कसुंबी वन की रे ॥कुण०॥२

स्वर्ण लंक देख गर्बाणो ।

कहाँ गई ऋद्धि रावण की रे ॥कुण०॥३

गरबे मति देख काया काची ।

या जैसे शीशी दरपन की रे ॥कुण०॥४

एक पल में काया पलटाणी ।

या चक्रवर्ती सणन्त की रे ॥कुण०॥५

इम अनेक हुवा जग माहि ।

हूँ कहूँ बात किण किण की रे ॥कुण०॥६

ज्यारे गढ में नोपत घुरती ।

ज्यारे नहीं रही आशपुरी अन्न की रे ॥कुण०॥७

ज्यारे घर में कुटुम्ब नहीं माता ।

ज्यारे रे वे मुषा और मन की रे ॥कुण०॥८

कई वर्षों का बांधे मनसोबा ।

पिण खबर नहीं एक छिन की रे ॥कुण०॥९

सुकृत कर लाहो लीजे ।

खप कीजे मुक्ति मिलण की रे ॥कुण०॥१०

करे रिख नेमिचन्द महिमा ।

यह पूज्य पुनम दर्शण की रे ॥कुण०॥११

थावरच्चा कुंवर

राग : तावड़ा धोमो सो तपजे

सासुजो थाको बजर हियो पाको हो ।
सासुजी थाको बजर हिया पाको ।
कुंवरं तो संजम दीनो म्हाने किम राखो ॥टेरा॥

थावरच्चा कुंवर मन चिन्तवे जी काँई,
कामण परण्या बत्तीस ।
कमी नहीं किणी बात री सरे,
पूरी मन जगीस ॥सासु०॥१
रतन जडत घर आंगणाजी काँई,
और कहीं नहीं चाह ।
इण सुखों रो पार नहीं पायो,
हिवड़े हर्ष उमाह ॥सासु०॥२
दिन दिन सुख माहे रेवता जी काँई,
एक दिवस रे माय ।
ज्येष्ठ वैशाखा रा तावड़ा जी काँई,
कुंवर देख्या मुनि राय ॥सासु०॥३
मुनि देखी भव स्मरण हुवो जी काँई,
मन वसियो वैराग ।

नव से भव तो देखियाँ सरे,
 आयो मुनि पर राग । सासु०॥४
 जीव अनंति वार में जी काँई,
 गोता खाया भरपूर ।
 पूछे माताजी ने संजम लैसुं,
 दुःख करसुं सब दूर ॥सासु०॥५
 मुनिवरं चरण भेटिया जी काँई,
 शीश दियो है नमाय ।
 हाथ जोड़ ने करे विनति,
 लुल लुल लागे पाय ॥सासु०॥६
 आय माताजी ने भेटिया जी काँई,
 सुण अम्मा मोरी बात ।
 काल सु बलियो को नहीं सरे,
 कुण जाणे परभात ॥सासु०॥७
 सुण अम्मा घरणी ढल्या जी काँई,
 मत काढो या बात ।
 एकाएक मुझ नानडो जी काँई,
 किम काहूँ दिन रात ॥सासु०॥८
 उत्तर पडुत्तर हुवा घणा जी काँई,
 या थई पेली ढाल ।
 रिख नेमिचन्द कहे सांभलो जी काँई,
 कुंवर लीनो संजम भार ॥सासु०॥९

दौलत मुनि की कम्बल •

राग : तुम तो आच्छे लागो जो

देखो चोर ले गयो जो,
भली विचारी कांबली ने पाछी देगो जी ॥टेर॥
शासनपति फरमावियो रे, उत्तराध्येन मभार ।
अचेल परीसो जीतसी सरे, ते साचा अणगार ॥देखो०॥१
सांभ पडिया पडिक्कमणो कीधो, हुई थोडी सी वेला ।
स्वमति ने परमति ये, भाया होगया भेला ॥देखो०॥२
दिने पलेई कांबली ने, मेली एकण काने ।
अंधारे टंटोरा करता, पड गई उणरे पाने ॥देखो०॥३
कपडा सुं तो बांधने जी, पलेवण में डपटी ।
ऐसो जाबतो कीधो तोई, उण तो लीधी भपटी ॥देखो०॥४
भीणी भीणी कांबली ने, नरम रेशम सरखी ।
गांठ रो तो दाम न लागो, उण तो सीधी परखी ॥देखो०॥५
साधु बैठा बखाण बांचे, चोर जाणी पोल ।
धोली धोली कांबली या, लीधी गांठडी खोल ॥देखो॥६
चोर जाणियो कांबली या, रहे साधा रे जैसी ।
हूं पिण सियालो सोरो काढूँ, याने फेर कोई देसी ॥देखो०॥७

कृष्णजी रो वखांण बांचे, हुंकारो दे हरे हरे ।
 चोर हुंकारो साचो कीनो, कांबल मेली घरे ॥देखो०॥८
 सुवण वेला कांबली ने, अठी उठी ने जोई ।
 दौलत मुनि कहे म्हाराजा, कांबल लेग्यो कोई ॥देखो०॥९
 ऊपर लो तो बतको लाधो, कांबल तो नहीं सूज्जे ।
 दौलत मुनि ठंड में जी, उभा थर थर धूजे ॥देखो०॥१०
 संवर वाला भाया सुण ने, पूछे सब ने जाय ।
 कांई पतो नहीं लाग्यो जद, बैठा सब पछ्छताय ॥देखो०॥११
 भाया कहे साधां री कांबल, लेगो कुण अबूजी ।
 ले गयो तो ले गयो भाई, म्हाने मिलसी दूजी ॥देखो०॥१२
 साधु कहे भगडो मति जद, सूता समता राखी ।
 आधी रात रा कांबली वा, घर उपर ला नाखी ॥देखो०॥१३
 भाग फाटा रा जोवण लागा, आगता मत होवो ।
 साधु थे एक वार तो, घर ऊपर तो जोवो ॥देखो०॥१४
 जाय बारणे ऊंचो भांक्यो, कांबल आ कूण आणी ।
 लांबा वांस रा खूठ्या सेती, लीनी उण ने ताणी ॥देखो०॥१५
 ब्राह्मणां रो खेर वाडो, मुलक भालावाड ।
 बीकानेर री कांबली रा, नेम लडाया लाड ॥देखो०॥१६
 संमत उगणीसे गुणसीतरे, मिगसर मास रे माई ।
 अग्यारस मून री कांबल ऊंन री, उणीज राते गाई ॥देखो०॥१७

हंस मुनि की कम्बल

राग : उम्रासेरा री लली रे

सत्गुरु सीख देवे बारम्बार ।

चेलाजी धारे ज्यारो हुवे खेवो पार ॥कां०॥१

कांबल जूनी सही रे, कांबल जाडी सही ।

रहचा रो न हर्ख गया रो शोक नहीं ॥टेर॥

चौथी समिति ठाणार्यंग में, कही भगवन्त ।

उपकरण पलेई ने, मेलो नी एकन्त ॥कां०॥२

हंस मुनि ने घणी, देवे गुरु सीख ।

हस्यांन हस्यांन करे म्हांने, पडे नहीं ठीक ॥कां०॥३

पेहलांही तो गुरु थांने वरजिया जोय ।

एक तो खेस फेर, कांबल क्युं दौय ॥कां०॥४

देवो साधु सन्तों ने थे मेट देवो बोझ ।

वांनी वांनी चोइनीवेती, आपने कांई सोज ॥कां०॥५

कोई दाण ले जासी थे, मेलो नी अवेर ।

यांन यांन ले जासी तो, म्हांने मिलसी फेर ॥कां०॥६

या वो बात वणां ने राखी दीनी डेल ।

ले जावण वाला रो, मिल गयो मेल ॥कां०॥७
इण पर साध रे वे, जो डींगडोल ।

चीज जावे लोकों माहि, दीस जावे भोल ॥कां०॥८
आगे गुरु कह्यो चेला, पलेवो नी भोम ।

वठे कांई ऊंठ बैठा, केवे कर जोम ॥कां०॥९
गुरु रो वचन जणां, राखण खेर खूंट ।

चेला ने डरायो देवां, राते करी ऊंट ॥कां०॥१०
इण पर सीख न, गनारे गुरु बोल ।

वैसे हीज आण बीती, देखो दिल खोल ॥कां०॥११
हंस मुनि में एडी, बीती है आय ।

अवे गुरु केणो करजो, जिम सुख थाय ॥कां०॥१२
खेस दियो गुरुजी, सिराणें रे काज ।

वो तो देखौ रह गयो, विनो फलियो आज ॥कां०॥१३
उगणीसे सितार, वैशाख सुद ।

बारस ने वार थावर, गुरु दिनो बुद्ध ॥कां०॥१४
कममोल कांबल रो, और कम धन ।

रिख नेमिचन्द जोडी, उणहीजु दिन ॥कां०॥१५

मिजाजी ढोला

राग : तरवंगोरो लेलो मालन आई रे

मिजाजी ढोला टेढा क्यों चालो चक्रिया मान में ।
मदिरा का भोला जैसे तू आयो रे तोफान में ॥टेरा॥

टेढी पगड़ी बंट दे जकड़ी, ढके कान एक आंख ।
पटा बंक सा बिच्छु डंक सा, रहा दर्पण में मुख भांक ॥१

गदड़ी पाचली गगन काचली, डाढी ऊंची चढावे ।
जाने हम तकड़ा अरु बाजार संकड़ा, मन में मरड न मावे रे ॥२

नीची धौतो काना मोती, कोट गोडा तक आणे ।
मोटा साफा खो दिया आपा, ऊँच नीच नहीं जाणे रे ॥३

चट्टी हाथ में दोस्त माथ में, बाग बगीचां जावे ।
सहली रा भँवरा डर नहीं जमरा, भांगां घोट पिलावे रे ॥४

रहेज अकडो ज्युं अमर बकडो, दे मूछा बल घाले ।
पूछ्या पड़े चोडो जाणे देशी घोड़ो, चाल विलायती चाले रे ॥५

पंच बुलावे रंग चलावे, आडी टांग फसावे ।
दड़ी भेलतो गेर खेलतो, फाग ने राग सुहावे रे ॥६

डाकी ने पडतो जल में तिरतो, करतो फेल फितूर ।
 साबू लगातो रज भटकातो, रहतो फटिक सनूर ॥७
 काच भांकतो नजर नाखतो, बाँकी गर्दन वाले ।
 जाने सागे वांदरो बिना श्यान रो, आडो टेढो नाले रे ॥८
 गादी तकिया मद में चकिया, दो कौडी को पाजी ।
 रण्डी नचावे गेस जलावे, प्यारी आतिशबाजी रे ॥९
 पान सुपारी मुख में बीड़ी, फक् फक् धुआं निकाले ।
 बूट पहर ने घड़ी टेरे ने, अकड़ मकड़ में चाले रे ॥१०
 कहाँ तक बंदा रहसी जिन्दा, करले दो दिन नेकी ।
 फटिया बाका बेट्या माखा, निकल जाय सब शंखी ॥११
 जोवन के मटके परघर भटके, जाणे जमीं से उचो छटके ।
 भोग रस गटके लागो खटके, धर्म नेडो नहीं अटके ॥१२
 वृद्धपणो भटके आयो सटके, जब चाबडियाँ लटके ।
 कुटूंब सब तटके तब दिल खटके, मुआ पाछे जम लाता पटके ॥१३
 इम जाणी सुकृत कर प्राणी, सुर वासी पद पावें ।
 पूज्य पुनम को गुरु को नम के, ऋषि नेमचन्द गावे रे ॥१४
 संवत् उन्नीसे साल चिमोत्तार, गांव ऊंढाला आया ।
 धर्म सवाया ठाठ लगाया, तब चौमासा ठाया रे ॥१५

खर्ची बिना तू क्या ख येगा

राम : धर्म करो रे म्हारा बेलियाँ

‘तू तो जावे ने यह भी जायगा ।

खर्ची बिना तू क्या रे खायगा’ ॥टेरा॥

सद्गुरु सीख हिया बीच धारो रे,

यह तो अवसर कब आयगा ॥तू०॥१

जन्म भयो जब जायो कहलायो,

भव्य भवन रो नाम जायगा ॥२

जो रे जावेगा सो रेवेगा कैसे रे,

अगला मुकाम फिर ठायगा ॥३

पांच कोश जाता खर्ची रे बांधे,

फिर फिर सोचे तु क्या क्या चायगा ॥४

परभव नहीं कोशा रो गिणती,

ऐसा विचार कभी लायगा ॥५

केई बड़े रे गये हाथ को घीसते,

वैसे तो तूही यहाँ से जायगा ॥६

नानी रो घर तो आगे नहीं छे रे,

किया जैसा फल पायगा ॥७

अकृत क्रिया वैसा वठे भुगतावे रे,
 जम बतावे सारी ख्यात रे ॥७॥
 भाले सुं भेदे और खड्ग सुं छेदे रे,
 छाती पर मारे थारे लात रे ॥८॥
 तातो तातो तो सीसो पिलावे रे,
 लेरावे आग थम्बे बाथ रे ॥९॥
 धर्म बिना थारी निष्फल रजनी रे,
 उत्तराध्येन भाष्यो जगनाथ रे ॥१०॥
 जम धोका सुं टलना चाहवो रे,
 तो कर लेनी सतगुरु साथ रे ॥११॥
 नेम ने गाया सुख वर्तिया रे,
 पूज्य पुनम रा - सिर पे हाथ रे ॥१२॥

आदर्श पूज्य

•

राम : चिड़ा धनें चावरिया भावे

पूज्य जी गुण आपरा भारी, पूज्य जी गुण आपरा भारी ।
श्री पुनमचन्दजी महाराज, आप तो बाल ब्रह्मचारी ॥टेरा॥

मारवाड़ जालौर शहर में, शोभे सुखकारी ।
ओसवाल राय गांधी उंमजी, फूलादे नारी ॥पूज्य०॥१

रत्न कूंख में आय उपना, पुण्यवन्त अवतारी ।
चहरो देखता आया स्वर्ग सुं, सूरत मोहन गारी ॥पूज्य०॥२

ज्ञान मुनि रो उपदेश सुनी कहे, लेसुं संजम भारी ।
इग्यारा वर्ष का हुआ कुंवरजी, ऐसी दिल धारी ॥पूज्य०॥३

बहिन सेती मन शोभो करने, पक्की विचारो ।
घरे आय ने मांगे कुंवरजी, आज्ञा पितारी ॥पूज्य०॥४

विलखा होय पिता इम बोले, परणो इक नारी ।
कुंवर कहे मैं एक न मानूं, लाखां पर कारी ॥पूज्य०॥५

भांत भांत पिता समझाया, नहीं हुआ आरी ।
कागद लिख पिता यों बोले, आज्ञा छे म्हारी ॥पूज्य०॥६

काका रो बेटो हुंतो सरे, करे काम कोटवाली ।
 भाई दीक्षा री बात सांभली, बहुत लगी खारी ॥पूज्य०॥७
 हाथ पकड़ ने रोक्या घर में, राख्या पहरेदारी ।
 छाने निकल ने गया बहिन पे, बात कही सारी ॥पूज्य०॥८
 भाई तणो डर जाण जोधपुर, चाल्या होय त्यारी ।
 ज्ञानमुनि ने जाय भेटिया, हूस छे दीक्षारो ॥पूज्य०॥९
 ओच्छब कर दीक्षा लेवण चाल्या, देखे नर नारी ।
 महल चढ्या केई कोट कांगरे, नयणां जल धारी ॥पूज्य०॥१०
 देव कुंवर सम दीपता सरे, देखो सुरत यांरी ।
 बालक वय में संजम लेव, धन करणी ज्यांरी ॥पूज्य०॥११
 जितरे जालौर सुं कागद आयो, लिखी बात सारी ।
 जोधपुर में बहन ज रेहती बेटो भुआरी ॥पूज्य०॥१२
 बहनोइजी तो गया राज में, अर्जी अवधारी ।
 राजाजी तो भेज्या आदमी, चाल्या तत्कारी ॥पूज्य०॥१३
 दीक्षा लेवण की हुई छे त्यारी, आया हलकारी ।
 घोड़े की लगाम पकड़ ने, लीधा उतारी ॥पूज्य०॥१४
 नर नारी तो रह्या जोवता, लाया तिणवारी ।
 मुनिवर तो पाछा आया शहर में घर गया घरवारी ॥पूज्य०॥१५
 भुआ री बेटो कहे सुनो हो भाई, या काई विचारी ।
 कमी नहीं किण बात री सरे, महर छे राजारी ॥पूज्य०॥१६
 कुंवर कहे करो लाखों ही बातां, नहीं मानूं थारी ।
 रोक्या मास तक छाने हवेली, निकल्या होय बारी ॥पूज्य०॥१७

कुंवर पाछा जालंधर आया, सहु कही विस्तारी ।
 बहन कहे मैं संजम लेशूं, बात न रे वारी ॥पूज्य०॥१८
 भाई कहे मैं खिण नहीं रेहशूं, तब हुआ लारी ।
 बहन भाई दीक्षा लेवण चाल्या, कर महोच्छव भारी ॥पूज्य०॥१९
 दरवाजे आय आडा फिरिया, भाई ने कोटवाली ।
 हाथ पकड़ ने पाछा लाया, कर कीकी काली ॥पूज्य०॥२०
 बहन तुलछाजी तो संजम लीधो, भाई रह्या पच्छाडी ।
 घर जावण रा त्याग ज कीना, कर छाती गाढी ॥पूज्य०॥२१
 कोटवाल सुण चमक्यो चित्त में, अब न लगे कारी ।
 हुक्म दियो कोटवाल कुंवरजी, हुवा हुंशियारी ॥पूज्य०॥२२
 एक जति मिल्यो कहे कुंवर थारो, रूप घणो भारी ।
 गादी बिठाऊं श्रीपूज्य री सरे, मानो बात म्हारी ॥पूज्य०॥२३
 या गादी तो अठे दीपावे, आगे दुःखकारी ।
 कुंवर न डगिया उत्तर दीनो, जति गयो हारी ॥पूज्य०॥२४
 भवराणी में महोच्छव कर ने, मिलिया नर नारी ।
 'लाय सूपिया' 'ज्ञानमुनि' ने, पड़े आंसू धारी ॥पूज्य०॥२५
 एकाएक मुक्क नानडो सरे, कोर कालजारी ।
 रोता पिता कहे सूप्यां आप ने, राखो हितकारी ॥पूज्य०॥२६
 जन्म कुंवर रो संवत् अठारे, साल ब्राणुवारी ।
 मिगसर सुध नवमी रे दिवसे, शनिचर वारी ॥पूज्य०॥२७

इग्यारा वर्ष रा कीधी कुंवरजी, बात जो दीक्षा री ।
 तीन वर्ष जाभेरा रोक्या, उमर वर्ष चवदारी ॥पूज्य०॥२८
 संवत् उगणीसे वर्ष छका के, माह सुद नम भारी ।
 मंगलवार बडशाखां हेठे, लिया व्रत धारी ॥पूज्य०॥२९
 दुखमी आरे ऐसी ऋद्धि छोडी, निकल्या जसधारी ।
 धन जननी री कूख उजाली, जावूं बलिहारी ॥पूज्य०॥३०
 हुवा पण्डित सुजान शिरोमणि, सूत्तर भण्डारी ।
 ज्ञान गुरु रो पाट दीपायो, पूज्य पदवी धारी ॥पूज्य०॥३१
 पूनम पुण्य का पोरसा सरे, रूप सम्पदा भारी ।
 मुख विराजे सरस्वती आप रे, कण्ठ कला न्यारी ॥पूज्य०॥३२
 पूनमचंद पूनमचन्द सरीखा, लगे सूरत प्यारी ।
 बहु चेलां कर दीपता सरे, खुली ज्ञान क्यारी ॥पूज्य०॥३३
 केहणी रेहणी एक सरीखी, मुनि शुद्ध आचारी ।
 हितकारी सीख देवे चेलां ने, पूज्य क्षमा धारी ॥पूज्य०॥३४
 गाँव गाँव रा दर्शन को आवे, पाखण्ड गया हारी ।
 ऐडी सूरत तो नजरे नहीं आवे, केवे नर नारी ॥पूज्य०॥३५
 संवत् उगणीसे साल पचासे, वसंत पंचमी माह री ।
 ऋषि नेमिचन्द कहे चेलो पूज्य को, जोडी थावर वारी ॥पूज्य०॥३६
 खेमलो से आया गाँव मेड़ते, देश ज मेवारी ।
 गाँव डबोक उदयपुर मेरे, बीच में डेवारी ॥पूज्य०॥३७

गुडली पूज्य छत्तीसी गाई, हर्ष्या नर नारी ।

अधिको ओछो मिच्छामि दुक्कडं, लीजों सुधारी ॥पूज्य०॥३८

कलश

विचरत पूज्य जालौर पधारे, नर नारी हुवा हुलास जी ।

उगणीसे बावन साल कीनो, जन्मभूमि चौमास जी ॥ १

संदच्छरी को बखाण वांच्यो, वेदना हुवाँ अनशन कियो ।

भादवा सुद में वार बुध में, पूनम-पूनम को दिन लियो ॥ २

निर्वाण महोच्छव माहि ने एक, क्षेत्र में अचरज थयो ।

मोंडी चिता में बल गई पण, तुरो अखण्डित रह गयो ॥ ३

त्रिरंग तुरा रो देख श्रावक, करो लेवण री आश जी ।

सब लोग देखत पंच रंग होई, तुरो उडयो आकाश जी ॥ ४

सर्व आयुष्य वर्ष साठ, संजम बयालीस पालियो ।

अमर छट्टे पाट जग में, जैन मत उजवालियो ॥ ५

टिप्पण

आचार्य प्रवर श्रद्धेय पण्डित श्री पूनमचन्द्रजी म० एक प्रतिभा-सम्पन्न आचार्य थे । उनका जीवन सूर्य की तरह तेजस्वी, चन्द्र की तरह सौम्य, हिमालय की तरह उन्नत और समुद्र की तरह विराट् था । उनके जीवन के सुनहले संस्मरणों में से एक संस्मरण यहाँ प्रस्तुत है ।

जैन धर्म और जैन संस्कृति में पण्डित - मरण का अत्यधिक महत्त्व है । प्रतिपल - प्रतिक्षण साधक की यही प्रशस्त भावना रहती है कि वह दिन कब होगा जब मैं पण्डित - मरण को प्राप्त करूँगा । वीर सेनानी की तरह मुस्कराते हुए, आचार्य प्रवर ने एकादश दिनों का अनशन कर समाधिपूर्वक स्वर्ग की राह ली ।

सहस्राधिक भावुक भक्त जय - विजय के गगनभेदी नारों को बुलन्द करते हुए उनकी मृत देह को लेकर श्मशान पहुँचे । चिता जलाई गई, देखते ही देखते दिव्य देह सहित मांडी जल गई । किन्तु तुरी अग्नि स्नान करने पर भी प्रह्लाद की तरह जला नहीं । श्रद्धालु - श्रावक वीर हनुमान की तरह उसे लेने के लिए लपके किन्तु वह इन्द्र धनुष की तरह रंग-विरंगा बनता हुआ पक्षी की तरह अनन्त गगन में उड़कर विलीन हो गया । अद्भुत आश्चर्य से सभी विस्मित थे ।

वहाँ से वे श्रावकगण स्नान के लिए जल कुण्ड पर गये । वहाँ का जल केशर की तरह रंगीन, गुलाब जल की तरह सुगन्धित और गंगा की तरह निर्मल था जिसे देखकर भी सभी चकित हो गये । और उनके हृत्तंत्री के सुकुमार तार झन-झना उठे—आश्चर्य ! महान् आश्चर्य !! धन्य है पूज्य श्री को जिन्होंने स्वर्ग पधार कर भी नास्तिकों को आस्तिक बनाये ।

[जालोर के प्रत्यक्ष-द्रष्टा श्रावकों के कथन के आधार से]

सवैया

•

तिरण तारण उहाज, आतमा का सारे काज ।
देत है मुगति राज, शुद्ध सो आचारी है ॥
षट्तीस गुणखाण, पूज्य जी पूनम जाण ।
जप्यां मिले निर्वाण, पूज्य क्षमा धारी है ॥
ज्ञान का व्यापार नित, मिथ्या मत टाल देत ।
संजम का रत्न लेत, हीरा का व्यापारी है ॥
कहे ऋषि नेमिचन्द, निर्ग्रन्थ गुरुवन्द ।
एक सैंस आठ वार, वन्दना हमारी है ॥१॥

निन्हव भावना सप्तदालियो

दोहा

चौवीसी जिनवर नमूं, प्रणमूं सद्गुरु पाय ।
चिरत कहूं निन्हवाँ तणो, ते सुणजो चित्त लाय ॥ १
सांग धरे कई जगत में, ख्याल कीतण्यां जोय ।
गोपी कन्हैया वे वणे, ते गुण कहां सु होय ॥ २
ज्यू सांग धार मुनिवर तणो, भांडे दया ने दान ।
अवगुण दया माता तणा, सुण्यां जाय नहीं कान ॥ ३
मुझ ने दया जगावियो, ऊठ ऊठ दे जाब ।
अवगुण गा रह्यो म्हायरा, जिण निन्हव ने दाब ॥ ४
अवगुण दया माता तणो, सह्यो गयो नहीं मोय ।
जिण री जोडूं भावना, निन्हव चूपका होय ॥ ५

राग—रे प्रारणो कर्म समो नहो क्येय

शासन नायक वीर जिनेश्वर, मार्ग शुद्ध वतायो ।
जिन मार्ग उथाप्यो छंडेला, जाणे इन्द्रजाल रचायो रे ॥ १
कुमति थारे भावना कठासुं रे आई, एडी आगे किणी नहीं भाई रे ।
थारे संजम में लाय लगाई रे । कु.। थे या काई मांडी ठगाई रे ॥ कु०

द्रव्य तो साधु रो सांग ज धरियो, दोषिलो आहार ज लावे ।
 गृहस्थी घर आरम्भ निपजाई, पछे निह्व ने भावना भावे रे ॥कु.२
 भावना सुण ने मन हो गयो राजी, जाणे आज माल हाथ आवे ।
 भटपट पातरा भोली में घाली, लारे ही दोड्या जावे रे ॥कु.३
 तेडिया घर प्राहुणा लावे, तेडिया निह्व जावे ।
 आहार रे माहीं दोष लगावे, थारे जिभ्यावश नहीं थावे रे ॥कु.४
 श्राद्ध वाला को वंश बुलावे, काग उडंता रे आवे ।
 कागला री परे जिण घर ताको, वणी घर भावना भावे रे । कु.५
 किणी घर लापसी किणी घर सीरो, जिणरे लाग रह्या छे खीरा ।
 थोडी सी वेला पछे भावना भावूं, जितरे स्वामी रहिजो धीरा रे ॥६
 ऊन ओगा री फलिया ले जावे, बगत काची जो देखे ।
 हेठो बैठी ने बंटण लागो, धरणो दीधो किणी लेखे रे ॥कु.७
 गृहस्थी प्राहुणा ने घरे ले आयो, चावल उतरणा रह्या बाकी ।
 जितरे प्रामणा ने बारे बैठावे, या ही निह्व टेक राखी रे ॥कु.८
 प्राहुणा निह्व वाट जोवे री, दोनों ही बैठ हथाई ।
 प्राहुणा पाछे थाने पेला घपावे, या थां करी अधिकार्ई रे ॥कु.९
 रांडी मुंडी कोई एकली बाई, घर खूलो मेल्यो नहीं जावे ।
 दूजी कना सुं नेहत्थो देरावे, सामली बाई भावना भावे रे ॥कु.१०
 इतरी सुणी भट चाल्या जावो, थे कहो तेडिया नहीं जावां ।
 भेंस बांटा उपर उलटे ज्युं जावो, थारा काई २ दोष वतावां रे ॥११

प्रामणा तेडावा वालो घर में न होवे, तो दूजा कनांसुं तेडावे ।
 प्रामणा री चालतो सागे राखी, तेडयो जातो शर्म न आवे रे ॥ कु. १२
 और घरों में गोचरी कम जावो, जावो तो टुकडो करावो ।
 आपरा पन्थ में गोचरी जावो, भर भर पातरा लावो रे ॥ कु. १३
 दूजा ने देखावा टुकडोक बेहरो, या तो कपटरी वातो ।
 पन्थ रा घर ताजा देखो जठे, खाली करावो पातो रे ॥ कु. १४
 लूखी घाट ने लूखी थूली, सुक्का सोगरा लूखी रोटी ।
 थोड़ोसो टुकडो दे खप नहीं म्हारे, कुण होवे निकमो खोटी रे ॥ कु. १५
 दूध पेडा ने कलाकंद जलेबी, घेवर बर्फी ने लाडू ।
 ताजा देखी ने मन लागो ए बाई, ठेरजा पातरा काढूं रे ॥ कु. १६
 पाली री तो पाव मिठाई, निन्हव कहे नित खाणी ।
 कंदोई री हाठ सूं उभा तोलावे, थारी भावना री हुई धूल धाणी रे
 ॥ कु. १७

गृहस्थी मिठा रो लेखो करावे, दाम तो जमा करावे ।
 कपटी केवे में तो मोल न लेवां, तो उभा किम तोलावे रे ॥ कु. १८
 वीन्द तो शंकतो छाने तोलावे, निन्दव तो छोडरे लेवे ।
 नित्यप्रति ताजामाल जोखावो, थारे चोथो व्रतकिम रेवे रे
 ॥ कु. १९

सरस आहार नित्य साधु न करे, उत्तराध्येन संभालो ।
 सातमीं वाड तो शील री भागी, वलि बोले ज्यों मतवालो रे
 ॥ कु. २०

रीता हाथां री बाया भावना भावे, दर्शन रे मिस आवे ।
 खीलया तो पूरा भरचा मेवा सूं, घूंघट में गटकावे रे ॥ कु. २१

आज तो सामी म्हारा मन मां आई, दाखां ने पिस्ता लाई ।
 जीवते धणी पूरो काम न पडतो, मूअ्राँ पछे भावड क्यूं आई रे ॥२२
 गूद बदाम ने चटक काजुकलिया, अर्ज करूं कर जोडो ।
 निन्हव ठिकाणे भावना भावे, स्वामी कर्म हमारा तोडो रे ॥कु.२३
 थोडो खावा रो मिस करी ने, धणो वेरायतो देवे ।
 निन्हव पिण हाथ मांडी ने, आपरा मुकाम मां लेवे रे ॥कु.२४
 वीन्द बीन्दणी वाँटी खावे तजाणो, जणी पर मांडो लूटा लूटो ।
 नवो जीवन आयो साहामो भोगवे, कर्म हियो दोनुं फूटो रे ॥कु.२५
 विधवा तो वीन्दणी ज्यूं बण बैठी, अणी मिस खाणी आवे ।
 निन्हव वणियो वीन्द तणी परे, नित्य नवा बनोला खावे रे ॥२६
 वीन्द वनोले एडी वस्तु न जीमे, जेडी ताजी तू भावना खावे ।
 पछे बायां में तू बैठे उघाडो, शर्म जरा नहीं लावे रे ॥कु.॥२७

दोहा

अंगोपांग ने निरखतां, पडे शील में भंग ।
 स्थिर मन पिण रहवे नहीं, देख उघाडो अंग ॥१॥
 एक काचली में लिखे, सांगली^१ सांगला साथ ।
 बाया रो तो केणो किसो, हलका ज्याँरा हाथ ॥२॥

१. सांगली = भेषधारिणी और सांगला = भेषधारी को कहते हैं ।

ढल दूसरी

रलग : सलधु थे सूत्र भरी शूं कीधु

बलरुं सुं पडचु घणेरु रलखे, सटपट केई बणलवे ।
जुवणलं सु पडचु नहीं रलखे तु, एडु भलवणल कुण भलवे ॥१
नलन्हव एडु भलवणल थलपशूं कीधु, गृहस्थु घर मलं डेरु दुधु ।नल।
थे तु मुहु मदलरल रु प्यललु पीधु, थे मलरग नरक रु लुधु ॥
नलन्हव एडु भलवणल थलप शूं कीधु ॥टेरु॥१
वलधवल बलई तु खूणे बैठु, बखलण जलड सुणलवु ।
बलजुट ढललु ने वे' हरदंगु, मगतल रे अंतरलड पडलवु ॥नल॥२
मगतल रे तु अंतरलड ललगु, अलड तु वण रह्यु पुषुट ।
दशवकललक सूत्र में देखु, हुवु संजम सुं अषुट ॥नल॥३
जरल रुगु ने तपसु सलधु, जलण रु लेखु लेणु ।
तुन कलरण वलन गृहस्थु घर वैठे, इण अषुटचलं ने कलंई केणु ।नल।ॡ
कपटु अंतर घर रु नलम वतलवे, अंतर में वैठे खूणलवललु ।
नलगु ने भूंगु दुई सरुखल मलललडल, कुण करे थलरु रलखवललु ॥ॡ
गृहस्थु घर वैठल दुष उडजे, शील रु वलड तु भलगे ।
वैठु उघलडु ने दूंद दूंदलडु, थलरे देवलरुं वैठु मूंडल अलगे ॥ॢ

खूणावाली ने तो जाय सुणावो, वैश्या रा भडवा ज्यों गावो ॥
 खूणावाली तो गाम में घणी लाधे, करसा रे घरे क्यूं नी जावो ॥७
 करसा रे घर कूण पातरा पूरे, ताजा माल हाथे नहीं आवे ।
 एडी भावना पण वे भाय न जाणे, मतलब बिन कुण जावे ॥८
 धर्म जाणो तो सघला ने जाय सुणावो, दुखिया घणा जगमाई ।
 यो स्वार्थ थारो पेट भरण रो, प्रत्यक्ष मांडी ठगाई ॥९
 सूंकिलो मंत्री तो राज बिगाड़े, ये कुगुरु धर्म डूबोवे ।
 गृहस्थी सुं पडचो राखे पापिडा, घर घर रोवणो रोवे ॥१०
 शोग में पामणा रोता आवे, ज्यांने ताजा माल जिमावे ।
 शोग में निन्हव गाय सुणावे तो, व्याने ही ताजा वेहरावे ॥११
 पामणा निन्हव एक सरीखा, वे रोवे ने ये गावे ।
 जगत् व्यवहार पामणा राखे, निन्हव पेट भरावे ॥१२
 सांगली महासतियां नाम घरावे, सेजाब पटली पाडी ।
 वृहत्कल्प में पटली वर्जी थारे, डोयला ज्यूं बांय उघाडी ॥१३
 दब दब चाले ने सांग लजावे, गृहस्थी घर बैठी गावे ।
 जाणे के वैश्या रा ताहिफा बैठा, रागां काढ रिजावे ॥१४
 वैश्या तो गावे दाम री गर्जी, सांगली पेट रे काजो ।
 वैश्या जूं फाटो मूंडो कर बैठी, खोई जगत् री लाजो ॥१५
 पहली तो उपमा वैश्या री दीधी, दूजी मगती री लागे ।
 मगती पण घर घर में गावे, उभी बारणां रे आगे ॥१६
 मगती तो बारणे उभी गावे, जिण ने टुकड़ो पूरो नहीं नाखे ।
 सांगली बैठी आगी घसने, जिण री खातर घणी राखे ॥१७

बापड़ी मगति मेहनत उठावे, तोही पेट पूरो नहीं थावे ।
 या बैठी गावे ने फांद बघावे, भावना ताजी चहावे ॥१८
 सांगली मगति दोही एक सरीखी, घर घर जाय ने कूके ।
 इतरो फरक वा माहे वा बहारे, ताजो घर देखी गावा ढूके ॥१९
 सांगला सांगली मिलकर दोही, ठग ठग जग मांही खावे ।
 भोला गृहस्थो भेद न जाणे, डूबा लारे डूब्या जावे ॥२०
 इम घर घर मांही गाय सुणांतां, प्रीत लगाई गृह सागे ।
 कुंडा पन्थ ज्युं भूंडो चलायो, ते विधी सुणजो आगे ॥२१

ढोहा

ताजो क्षेत्र देख ने, परिचय बांधे पूर ।
 पछे विहार निन्हव करे, पूरो न उगे सूर ॥१॥
 पेले दिन हुई चैतावणी, बाया सूखड़ी त्यार ।
 भातो बांध लारे लियो, लग्यो कुगुर सुं प्यार ॥२॥

ढाल तीसरी

राम : सूतर पर समतो रंग भरं वर्षे

निन्हव विहार में लारे पोचावां,
रीता हाथां री बायां जावे ।
कटोरदान पूरा मिठा सुं भरियां,
मार्ग में भावनां भावे ॥१॥
मिथ्यात्वी भावनां ने संग ले चाल्यो,
घणां जीवों रे घोचो थे घाल्यो ।
थे तो नकटा रों पन्थ ज्यूं झाल्यो,
अब नहीं रे वे किणरो पाल्यो ॥टेरा॥
काचा पाणी रा घड़ा माथे लिधा,
थोड़ी सी नांखी वानी ।
थाके जठे विसरामों लेवे,
थारे बायां बंठे एक कानी ॥मि०॥२॥
कटोरदान खोल्यो मिठाई देखी,
निन्हव पातरा मांडे ।
सघला री ताजी ताजी भावना लिधी,
खाय क्यो सांग ने भांडे ॥मि०॥३॥

काचा पाणी सरोखो निन्हव,
 पाणी ले गट गट पोवे ।
 लांबा विहार थलिया रा करणा,
 गृहस्थी नहीं राखे तो किम जीवे ॥४

भूखा होवे जठे माल परुसे,
 तिरखा व्हें पाणी घाले ।
 कुण उपाडी ने दोरो हुणे थारे,
 सीधा वेठचा लारे चाले ॥५

दो कोश सिवाय आहार न ले जाणो,
 मरजादा बांधी जिणंदो ।
 निन्हव रे सेजे गृहस्थी उपाडे,
 मिट गयो कल्प रो फंदो ॥६

गृहस्थ्यां ने पिण वश कर राख्या,
 भूठ बोली ने खोवे मालो ।
 मैं तो म्हारे खावा सारु ले जावां,
 या देखी है कपटियों री चालो ॥७

दूजे काम जो गाम जावे तो,
 ताजा माल कम लेवे ।
 यो तो प्रत्यक्ष साघां रे कारण,
 डूवे दोषिला किम देवे ॥८

मारवाड गृहस्थी गाम सिधावे,
 काची रसोई रोठचा ले जावे ।

निन्हव पोचावा जावे जठे तलमा,
 पुड्या ने माल वणावे ॥६
 पूज्य लारे पिण लशकर रेवे,
 आहार पाणी री पडे अबकाई ।
 गृहस्थ्यां रो खटलो लारे राखो थारे,
 बण जावे सब जोगवाई ॥१०
 चार सो पांच सो कोशा रे ताहीं,
 सेवा रा बंधा करावे ।
 जो सेवा में गृहस्थी नहीं रेवे तो,
 थारो पेट कुण भरावे ॥११
 भाव नहीं होवे तो ही थारे केणां सुं,
 वीस कोशां रो बंधो मांग्यो ।
 जिण ने चालिस कोश को बंधो करावो,
 पेलो महाव्रत भांग्यो ॥१२
 एक भाग्यो ज्यांरे पांचों ही भाग्या,
 वांछी जीवों री घातो ।
 पेट रो अरथी ने जीभ्या रो गर्द्वी,
 थे मांड्यो नरक रो खातो ॥१३
 गृहस्थी रे लारे विहार न करणो,
 प्रायश्चित नशीथ रे मांही ।
 गृहस्थी रो साज प्रत्यक्ष वंच्यो,
 भ्रष्ट हुवो के नांही ॥१४

गाडा परुण केई लारे चाले,
 कई कोशा ताई जावे ।
 मार्ग में हरि लट गिडोला,
 जीवां ते घणा ही हणावे ॥१५
 अनेक ठोड उतरे जिण ठामें,
 ठाम ठाम रसोई निपजावे ।
 सांग धारचां ने शरम न आवे,
 भर भर पातरा लावे ॥१६
 गाम गाम रा गृहस्थी भेला होवे,
 न्यारी न्यारी गोठा करावे ।
 सघली सरभरा त्यारी करी ने पछे,
 निन्हव ने भावना भावे ॥१७
 पांच जणां रो आरम्भ होवे तो,
 दूणो डोडो माल बणावे ।
 आघा कर्मी लेवे अघर्मी,
 मर ने दुर्गति जावे ॥१८
 पर ने तो उपदेश बतावे,
 दोषिलो आहार वेरावे ।
 गर्भ के माही काटी ने काढे,
 एसा तू फेल मचावे ॥१९
 आप परुपणी तिखो बतावे,
 परा दोषिलो आहार ज खावे ।

हाथी रा दांत देखावारा न्यारा,
 खावा रा न्यारा रखावे ॥२०

अग्नि में जितरो लकडो नाखे,
 तितरो तो बलतो जावे ।
 निन्हव ने दोषिलो जितरो बेरावे,
 तितरो ही खप जावे ॥२१

सहस्र गृहान्तर आघाकर्मी,
 साधु जो लेणो चावे ।
 मच्छ ज्यों अनन्ती वार वो मरसी,
 सुयगाडांग दरसावे ॥२२

एडी बाता जो सूत्र में आवे थे,
 सुण ने काना हेठे काढो ।
 अणी भव वारे लालच लागो,
 पर भव पाडसी डाढो ॥२३

कन्दोइयां री दुकानां थारे लारे रेवे,
 आप रा पन्थ रो देखो मोको ।
 दूसरा क्षेत्र में शंक ज राखे,
 मन में रेवे थारे षोको ॥२४

चार पांच साधु गामड्यां में जावे,
 आहार पाणी री अडचन रेवै ।
 थारे पूज्य वीन्द गृहस्थी जान्या लारे,
 जद कुण परिसह सेवे ॥२५

थोडा साधु रे आहार पाणी मुशकिल,
गामड्यां गाम के माही ।
तो इतरो घडेलो तू लारे ले चाले,
दोष लागो के नाहीं ॥२६

ओ प्रत्यक्ष दोष सुं तूं डूबो,
काई मिलसी तोने लोबो ।
भेसे पाणी डोहल्यो ज्युं धर्म ने,
तू पूज कहिये के डोबो ॥२७

सो सो लंघडा लंघडी पूज लारे रेता,
किण घर पटकेली घाडो ।
छोटा गामों रा गृहस्थ्यां रा पग धूजे,
यो तो दोसे दोष उघाडो ॥२८

वीन्द रे घर को तो खरच ज लागे,
हाथ संकोच में जोवे ।
पूज्य पराया माल चावे जद,
लाल कुंदो क्युंनि होवे ॥२९

काईक तो तूं महिमा नो भूको,
काईक खावाने ठूको ।
काईक साधां रो रेवे है घोको,
ज्याने अलगा नहीं मूको ॥३०

१. भेषधारी साधु-साध्वी को लंघडा लंघडी कहते हैं ।

सिंघा रो तो टोलो न लाधे,
 निशंक फिरे वन माहिं ।
 होवे गाडर टोलो ग्वाल न रेवे तो,
 सिंघां आगे टीके नाही ॥३१
 सिंघ समान उत्तम मुनि जाणो,
 जांको डर थाने आवे ।
 तिण सुं चेलां री लेवे तू हाजरी,
 वलि नित्य नवा लेख लिखावे ॥३२
 चोर होवे जांरी राज लेवे हाजरी,
 साहुकारां ने कुण बोलावे ।
 चोर मेणा जिम थे चेला ने जाण्यां,
 नित हाजरी ले पेठ उठावे ॥३३
 अनन्त जिन हुआ कह्या सूत्र में,
 नहीं बताई या रीतो ।
 चेला विचारा थारी वेठ करे नित्य,
 ज्याने उलटा करे फजितो ॥३४
 चेला ही पिण ऐसा मिलिया,
 जैसा मूढ गिमार ।
 खावा उपर चित्त दियो ज्याने,
 न तजे पूज्य री लार ॥३५
 जाको तो खावा ने मिल जावे,
 ने ताजो पावे नीर ।
 गृहस्थी रे घर रे वाने मिलतो,
 सुख माहि रहे शरीर ॥३६

ढाल चौथी

राग-पनखी मूँढे बोल

निन्हव आहार की कही भावना,
अब जल री सुणजो बातों रे ।
काचा पाणी रा माटा में जानि नाख,
जीवों री करे घातों रे ॥१

सिर मत घूणजो रे सिर मत घूणजो रे,
पाखण्डी भावना पाणी री सुणजो रे ॥टेर

पाको पाणी कही भावे भावना,
तूम्वा भर भर लेवे रे ।

कुगुरु भर नदी में हूवावे,
थारे लारे क्यों वे वे रे ॥सिर०॥२

गामों में कुभारों री आवे पुकारो,
सब ठाम कर दिया खाली रे ।

गृहस्थी दाम दे उणां ने दवावे,
निन्दा न जावे चाली रे ॥ सिर०॥३

मारवाड रा कई गामों में,
 पाणी रो घणो है तासो रे ।
 मोटा ठाम पाणी भर मूंदी,
 राखे कई मासो रे ॥सिर०॥४
 काम पड़े जद मूंदण खोले,
 वो ही पाणी निन्हव लेवे वे ।
 द्रव्ये तो भेख भाव रा गृहस्थी,
 दो ही पख सेवे रे ॥सिर०॥५
 यो पाणी कहो किम फरसाणो,
 तो निन्हव यो बोले रे ।
 मूंदण खेरो पड्यो पाणी में,
 फरसाणो इण तोले रे ॥सिर०॥६
 एडी प्ररुपणा करने डूवे,
 बोगाँ ने बहकावे रे ।
 पोली मुठी भरी जाण वालुडो,
 दोड़ी आवे रे ॥सिर०॥७
 मुठी खोल्या भ्रम निकले,
 तो ही न समभे वालो रे ।
 प्रत्यक्ष लेवे काचो पानी,
 चतुर निहालो रे ॥सिर०॥८
 खेरो पडिया किम फरसावे,
 माटो भरियो पाणी रे ।

निन्हवां रा भरमाया बोगा,
 खरा अज्ञानी रे ॥सिर०॥६
 धोवे तो वो धोवण वाजे,
 तपाया ऊतो पाणी रे ।
 इक्कीस जात रा पाणी में,
 नहीं वानि जाणी रे ॥सिर०॥१०
 पाणी वानि रो पाणी वानि रो,
 इण काढचो छन्देला ने मिठो लागे रे ।टेरा
 आगे हुआ कई साधु श्रावक,
 नहीं बताई या रीतोरे ।
 काचो पाणी पिवो हुवे दोही ।
 भव फजोतो रे ॥पाणी॥११
 धोवण कडवो चरको लागे,
 निन्हव ने नहीं भावे रे ।
 स्वादीलो यो गट-गट पाणी,
 उतर जावे रे ॥पाणी॥१२
 कुवा निवाण रो पाणी गंवावे,
 दुनिया नाख दे वानी रे ।
 दुगन्ध सुगन्ध होजाय निन्हव रे,
 मन में मानी रे ॥पाणी॥१३
 निन्हव जाणे पाको पाणी,
 स्वच्छ काच सो होवे रे ।

संजम री नहीं चाव इणां ने,
 स्वाद ने रोवे रे ॥पाणी॥१४
 महादेव^१ बावडी रो पाणी पूछे,
 भारी तो नहीं भावे रे ।
 मीठो मीठो पाणी भर भर,
 तुम्बा लावे रे ॥पाणी॥१५
 के निर्दोषी ले दोषिलो,
 कैसो थारो चालो रे ।
 त्याग करो वानि पाणी रो,
 मिट जा ढालो रे ॥पाणी॥१६
 खन्धवाला रा नाम सु वेरो,
 कतरो उगरे पाणी रे ।
 भर भर तुम्बा लावो बतावो,
 हिपे हाथ आणी रे ॥पाणी॥१७
 आका घर में खंध हो जावे,
 जो करो सर्व पंडेरो रे ।
 कुवा में वानि नाख शहर में,
 फिरो डडेरो रे ॥पाणी॥१८
 एडा खन्ध तो सोरा ही करणा,
 जरा जोर नहीं आवे रे ।

१. गोगून्दा (मेवाड़) में यह वापिका है ।

ढाल पांचवीं

राम-ब्रह्मगो रंहनी

श्रीर अनेक दोष मेवतां, कई कई के संभलावूं ।
दृपचक्रव्याण करावे गृहस्थी ने, संक्षेप बात बतावूं ॥१

भावना काटी मूंड़ी, ये मिल मिल मूंड्यां ने मूंड़ी । भा०
दीप्यं कपट री कूंड़ी, कटे न सकरे खोटी हूंड़ी ।

मिले नरक जानें ऊंडी ॥टेरा॥

गाम गाम साधां ने त्रीमासे मेले, ठाम ठाम करावे पचचक्राणो ।
पूज्य दर्शन बिन हरि नहीं खाणो, शील पाल रात न खाणो ॥

भावना० ॥२

खोटा पचचक्रव्याण सूत्र में भाव्या, जिन री वचन उल्लंघन
आपरी महिमा बधावण काजे, दया री रसुडो
भाव

थारे केण सु गृहस्थी कई कोशा जावे
आपरो पेट भरण रे कारण, धा

गृहस्थी सोगन री संकडाई में आया, भाव नहीं होवे तोही जावे ।
कितरे वेगा व्रत बाहर निकलां, पूज्य रा दर्शन थावे ॥
भावना० ॥५

पूज्य मिल्या छूरियां चालण लागी, कंदमूलादिक खावे ।
कुशील सेवे ने रात रा जीमे, पूज्य रे सिर चढावे ॥
भावना० ॥६

यो दृष्टान्त चाल्यो सूत्र में, रजपूत^१ घर पोष्यो बकरो ।
जमाई नहीं मिले जितरे नहीं मारूं, माल खवाई कीनो तकडो ॥
भावना० ॥७

जितरे पामणा जमाई नहीं आवे, तितरे बकरो सुख पावे ।
जमाई मिलिया ने बकरा गलिया, परभव में पोचावे ॥
भावना० ॥८

बकरा नि-परे कंदमूल जाणो, रजपूत नि-परे गृहस्थी ।
जमाई पामणा ज्यों पूज्य मिलिया, जद याद आवे यांने मस्ती ॥
भावना० ॥९

बकरो तो जमाई नहीं चाहवे, कन्दमूल नहीं चाहवे पूजो ।
अणी पूज्य जमा रा दर्शन हुवा, भक्षण करेला अवूजो ॥
भावना० ॥१०

जितरे पूज्य रा दर्शन नहीं हुआ, घणा जीवों ने रेती सातो ।
पापी मिलिया ने सोगन खुलिया, पछे जीवों री करे घातो ॥
भावना० ॥११

१. उत्तराध्ययन अ. ७ देखें ।

राम-अलगो रेहनी

और अनेक दोष सेवतां, कई कई के संभलावूं ।
दुपच्चकखाण करावे गृहस्थी ने, संक्षेप बात बतावूं ॥१

भावना काढी भूंडी, ये मिल मिल मूंड्यां ने मूंडी । भा०
दीखे कपट री कुंडी, कटे न सकरे खोटी हूंडी ।

मिले नरक जानें ऊंडी ॥टेरा॥

गाम गाम साधां ने चौमासे मेले, ठाम ठाम करावे पच्चकखाणो ।
पूज्य दर्शन बिन हरि नहीं खाणी, शील पाल रात न खाणो ॥

भावना० ॥२

खोटा पच्चकखाण सूत्र में भाख्या, जिन रो वचन उल्यांग्यो ।
आपरी महिमा वधावण काजे, दया रो रखडो भांग्यो ॥

भावना० ॥३

थारे केण सु गृहस्थी केई कोशा जावे, ये हुवा हिंसा रा कामी ।
आपरो पेट भरण रे कारण, घणा जीवों रा हुवा हरामी ।

भावना० ॥४

गृहस्थी सोगन री संकडाई में आया, भाव नहीं होवे तोही जावे ।
कितरे वेगा व्रत बाहर निकलां, पूज्य रा दर्शन थावे ॥
भावना० ॥५

पूज्य मिल्या छूरियाँ चालण लागी, कंदमूलादिक खावे ।
कुशील सेवे ने रात रा जीमे, पूज्य रे सिर चढावे ॥
भावना० ॥६

यो दृष्टान्त चाल्यो सूत्र में, रजपूत^१ घर पोष्यो बकरो ।
जमाई नहीं मिले जितरे नहीं मारूं, माल खवाई कीनो तकडो ॥
भावना० ॥७

जतरे पामणा जमाई नहीं आवे, तितरे बकरो सुख पावे ।
जमाई मिलिया ने बकरा गलिया, परभव में पोचावे ॥
भावना० ॥८

बकरा नि-परे कंदमूल जाणो, रजपूत नि-परे गृहस्थी ।
जमाई पामणा ज्यों पूज्य मिलिया, जद याद आवे यांने मस्ती ॥
भावना० ॥९

बकरो तो जमाई नहीं चाहवे, कन्दमूल नहीं चाहवे पूजो ।
अणी पूज्य जमा रा दर्शन हुवा, भक्षण करेला अवूजो ॥
भावना० ॥१०

जितरे पूज्य रा दर्शन नहीं हुआ, घणा जीवों ने रेती सातो ।
पापी मिलिया ने सोगन खुलिया, पछे जीवों री करे घातो ॥
भावना० ॥११

१. उत्तराध्ययन अ. ७ देखें ।

बकरा ज्युं हरिजीव घूजण लागा, थारा दर्शन कीधा पडे धोको ।
पूज्य जम देख्या ने हुवो जीवों रो जमरो, यो नहीं मिले तो ही
चोको ॥ भावना० ॥ १२

साधु मिल्यां जीवों ने सुख उपजे, यो तो उलटो लागो फन्दो ।
देख्यो मूंडो सामे हुवो है भूंडो, थने पूज्य केवा के जमजंदो ॥
भावना० ॥ १३

कपटी कहे गृहस्थी रो साहज न वंचणो, तो दर्शन ने किम वंचो ।
प्रत्यक्ष साहज वंचो आरम्भ में, गृहस्थी बुलाया लारे खंचो ॥
भावना० ॥ १४

उत्तराध्येन अध्येन पेंतीस में, गृहस्थी री वंदणा नहीं वंछणी ।^१
थे दर्शन रा तो बंधा करावो, फेर क्युं करो कुत्ता भसणी ॥
भावना० ॥ १५

साज निवंचो तो बंधा क्युं करावो, पातरा भर क्युं लावो ।
थे गोठ में वेरण रा त्याग करो तो, मेट दे गृहस्थी आवो जावो ॥
भावना० ॥ १६

ऋषभदेवजी सुं आज री पीढी, असंख्याता कोडा कोडी थावे ।
जिणसुं अणंत गुणा एक रसोई में, जीव घमसान हो जावे ॥
भावना० ॥ १७

१. अचरणं रपणं चैव,
वंदणं पूयणं तथा
इड्ढीसक्कारसम्माणं
मणसा वि न पत्यए
—उत्तरा, १८।३५

ई आरा रा करे मिनख इकट्टा, इणसुं पिण जीव अणंतारे ।
; काया ने जमिकन्द हणीणे, थे खावो सर्व जणां रे ॥

भावना० ॥१८

एक रसोई में इतरा हणाणा, तो गाम गाम गोठ खडी छे ।
गणी आरम्भ में थाने बुलावे, थारी भावना में धूल पडी छे ॥

भावना० ॥१९

घणा जीवों रो हुवो घमसाणो, ने भावना भाई ने हर्खाणो ।
जीव मरचा ज्यारी पीडा न जाणे, थे खावो कर ने रसाणो ॥

भावना० ॥२०

अनन्त चौबीसी आगेई हुई, एडी भावना कणी नहीं भाई ।
पेट भरण री भावना या तो, थारे इज पांती आई ॥

भावना० ॥२१

वारे भावना तो सूत्र में चाली, तेरमीं तेरे काडी ।
एक जिभ्या रस रो गृद्धि होय ने, दया री जड ने वाडी ॥

भावना० ॥२२

गृहस्थी बन्ध करे तो आडम्बर न दीने, पाखंडी लोक पूजन्ता ।
मिठी गोठ कर भावना भावे, थे गृहस्थी रे लारे वुजन्ता ॥

भावना० ॥२३

दोहा

रजपूत गोठ खारी करे, इण पूज्य रे मिठी गोठ ।
माल पांने पडतां थरकां, कहो कुण देखे खोट ॥१
इण मिस आडम्बर घणो, दीसे लोक मभार ।
गृहस्थी साथ रेवे नहीं तो, कुण पूछेला सार ॥२

फूटी तो नाव ने आंधो नावडचो, कुकर उतरे पारो ।
आंधां नावडचा ज्युं पूज्य वरिण्यो, लारे ले डूबो परिवारो ॥

भावना० ॥५

जीव दया में पाप ज केवे, वैठो इण फूटी नावो ।
आंधो होय गृहस्थी ने केवे, म्हारा पेट री भावना भावो ॥

भावना० ॥६

भोला गृहस्थी तो भेद न जाणे, थाने देई ने राजी होवे ।
माल खोवे फूटी नाव न जोवे, थारे लारे अणां ने क्युं डूबोवे ॥

भावना० ॥७

भावना एडी ये टालने काढी, कोई केवे तो दीसे भूंडो ।
थारा पन्थ में जो कोई भलियो, वो कुंडा पन्थियों रो कुंडो ॥

भावना० ॥८

व्यभिचारिणी पर पुरुषों सुं खावे, गर्भ रह्या दीसे न रूडी ।
माथे घणी रो नाम हुवे तो, चूडी भेली खट जावे चूडी ॥

भावना० ॥९

घणी रे नाम सुं खावे छिन्नारण, पर पुरुषों सुं सागे ।
ज्युं भावना नाम सुं खावे निन्हव, और उपमा नहीं लागे ॥

भावना० ॥१०

जती लोक खमासण केवे, अमर भट्टारक बोले ।
निन्हव तीजी भावना काढी, ये तीनों सम तोले ॥

भावना० ॥११

ढल छठी ।

रलग—नरुगरो खुब बरुओ छे जी ।

पेट भरुण पूजुड वणुडुओ ठलुओ, खलडल लुकल रल डललुओ ।
दुषुट डुषुट वघलडुओ गललुओ, अरुगे नर कलं हुओसी हुवललुओ ॥१॥

डलवनुनल वुकल तणुओ छे जी, नुनगुरलं रुओ कुण घणुओ छे जी ।
गुडलरुओ वलत घणुओ छे जी, थुओडुओ तुओ डुओ डुओ सुणुओ छे जी ॥डेरुओ॥

डलछुलल डुणुड सुं थुं रे डुओडलवे, खलवे लुकुओं रुओ अरुछुओ अरुछुओ ।
उंधुओ डुररुडणल डर हुओसी डुओठडुओ, डलर उडलडुओ देसुओ डलछुओ ॥
डलवनुनल० ॥२॥

वडुओ ऊंठ गुडुं डुओजुड अरुगे कललुडुओ, ललरे कतलर डरुवरुओ ।
थलरे ललरे कलरुओं तुओरुथ हुवल, अरुणुओ वडुओ ऊंठ रुओ ललरुओ ॥
डलवनुनल० ॥३॥

डुओजुड सुडडतुओ अरुहलर गवेडे तुओ, दूडल डलघु ने रेवे डलनलुओ ।
थुओतुओ घलन ने अरुंधल उंदरल, गुरु डुओडल डलजडलनलुओ ॥
डलवनुनल० ॥ॡ॥

फूटी तो नाव ने आंधो नावड्यो, कुकर उतरे पारो ।
आंधा नावड्या ज्युं पूज्य वणियो, लारे ले डूबो परिवारो ॥

भावना० ॥५

जीव दया में पाप ज केवे, वैठो इण फूटी नावो ।
आंधो होय गृहस्थी ने केवे, म्हारा पेट री भावना भावो ॥

भावना० ॥६

भोला गृहस्थी तो भेद न जाणे, थाने देई ने राजी होवे ।
माल खोवे फूटी नाव न जोवे, थारे लारे अणां ने क्युं डूबोवे ॥

भावना० ॥७

भावना एडी थे टालने काढी, कोई केवे तो दीसे भूंडो ।
थारा पन्थ में जो कोई भलियो, वो कुंडा पन्थियो रो कुंडो ॥

भावना० ॥८

व्यभिचारिणी पर पुरुषों सुं खावे, गर्भ रह्या दीसे न रुडी ।
माथे धणी रो नाम हुवे तो, चूडी भेली खट जावे चूडी ॥

भावना० ॥९

धणी रे नाम सुं खावे छिन्नारण, पर पुरुषों सुं सागे ।
ज्युं भावना नाम सुं खावे निन्हव, और उपमा नहीं लागे ॥

भावना० ॥१०

जती लोक खमासण केवे, अमर भट्टारक बोले ।
निन्हव तीजो भावना काढी, ये तीनों सम तोले ॥

भावना० ॥११

खमासण होवे जटे जति बोलावे, भमर भट्टारक आवे ।
भावना तीजी जटे निन्हव जावे, ताजा भोजन लावे ॥

भावना० ॥१२

भट्टारक जति श्री पूज्य रेतो, आराम एसो नहीं पावे ।
बाहर भित्तर एक सरीखा, ठग विद्या नहीं दरसावे ॥

भावना० ॥१३

गहणो पितल रो मोल पितल रो, लेता नहीं ठगावे ।
ऊपर सोना को भोल हुवे तो, लेणहारो डूव जावे ॥

भावना० ॥१४

पीतल ज्युं थापे गुण गृहस्थिया रा, भेख सोना रो भोलो ।
देखी ने डूव जावे गृहस्थी, जो कोई होवे भोलो ॥

भावना० ॥१५

दूध धोलो पण गाय आकरो, अन्तर घणो पिछ्छाणो ।
आक दूध सुं निन्हव अधिका, जहर हलाहल जाणो ॥

भावना० ॥१६

कपटी सिघ ज्युं वणिया मुनिवर, वन्दर ने गटकावे ।
निको चाल ने तिकी प्ररूपणी, पेट क्तरणी वावे ॥

भावना० ॥१७

ऊंट रो सिगणो खांड में पडियो, उपर चासणी लागी ।
माय खातर जिम धारो वातो, एडी चाल धारी नागी ॥

भावना० ॥१८

काली साँप हडकयो कुत्तो काटे तो, इण भव में दुःख पावे ।
निन्हव हडक्या री लाल लागी तो, भव भव वेंडो गेलो थावे ॥

भावना० ॥१६

निन्हव सरदारों रो भूत लागां पछे, दान देता जीव न चाले ।
थां करतां वे भला जति सन्यासी, एडा घोचा तो नहीं घाले ॥

भावना० ॥२०

जति भट्टारक में यो गुण है, दान दया तो नहीं निषेधे !
निन्हव कुलाडो ले लारे पडिया, दान दया ने छेदे ॥

भावना० ॥२१

सात निन्हव पिण आगे हुवा, दान दया न उथापी ।
आठमों निन्हव सिद्ध पाहुडिया में, निकल्यो मोटो पापी ॥

भावना० ॥२२

निन्हव रो शिरोमणि यो तो, हुवो कपट रो कूंडो ।
दान दया उथापी जिण सुं, गयो नरक में ऊंडो ॥

भावना० ॥२३

इम सुणी ने इण निन्हव री थे, संगत कोई मति कीजो ।
थोडी ओलखाण और बतावूं, भव्य जीवां सुण लीजो ॥

भावना० ॥२४

दोहा

पोते खावण रे कारणे, ऊंधी दीवी प्ररूप ।
दूजा ने देणो नहीं, अंध पडचो मोह कूप ॥१॥
जाणे दया रा खाना मध्ये, दे शुद्ध धर्म बताय ।
तो मेरो अधिको किसूं, रहेसी जग रे माय ॥२॥

ढाल सातवीं

०

राम—झरणी लंकागढ़ में झाई रे झसवारो राजा राम को

आप रा खाणां में धर्म बतावो, दूजा रा खाणा में पाप ।
घणा जीवों रे गले छींकी दीनी, भव भव पावोला संताप रे ॥१

अवनीत के थंवा, लायो कठासु ऐसी भावना ।

मने आवे अचंभा, नरक जावण रो दीसे चावना ।

हाथ कर कर लंवा, खर भूखे रे जैसे गावना ।

ये हीज कर भंवा, खोटी परूपणी आच्छा खावना ॥टेरा॥

खाणां जाणां में धर्म बतावो, तो क्युं करे वेला तेला ।

वार वार खावे वार वार जावे, घणो धर्म होवेला ॥

अव० ॥२

धर्म काम तो ज्यादा करणो, जिण ने वखाणें गुरु देवो ।

दो वार खातो चार वार खावे, व्हाने धन क्युं निकेवो रे ॥

अव० ॥३

धारा खाणां में धर्म बतावो जद, गृहस्थी खूब बेरावे ।

दोपिलो देतो नहीं डरपे, एकन्त खाने घपावे रे ॥

अव० ॥४

तमाखू पीवण कोई मांगे वासदी, धर्म होसी घणो थाने ।
वो गृहस्थी दे धर्म नाम सुं, पाप केवे कुण माने रे ॥

अव० ॥५

थारे खाणा में धर्म कही मांगो, मांगे रांक भिखारी ।
रांक बापडो बोले खुलासे, थारा कपट री गत न्यारी रे ॥

अव० ॥६

दूजा ने दीघा पाप न बोले, सम धर्म कही लेवे ।
थूं तो रांक थकी पिण भूंडो, छींकी दूजा रे देवे रे ॥

अव० ॥७

लापी लाडू खाणी दया बतावे तो, भावना कही घूल धाणी ।
दया निषेधे ज्युं भावना निषेधे तो, कुण देवे अन्न पाणी रे ॥

अव० ॥८

निन्हव दया कठा सुं लावे, पोते कसर पड जावे ।
दया रा खाणां में धर्म बतावे तो, थारा पातरा कुण भरावे रे ॥

अव० ॥९

कह्यो मान मिथ्यात्वी, दया परूपी मूढ सीख रे ।
थे बिना भण्या थी, भावना थापी ने मांगी भीख रे ।
थने आवे क्यांथी, नहीं रह्यो गुरु रे नजीक रे ।
पिण जाब पूछ्या थी, आगे पडेला थने ठीक रे ॥टेरा॥
गुरु गिर वा गुणवन्त मिल्या था, तिण ने तूं छिटकाया ।
निगुरां ने मारग नहीं लाधो जद, पड्यो भर्म की माया रे ॥

कह्यो० ॥१०

श्रावक खाणां में पाप बतायो, मूल थी दया उखापो ।
पेट भावना खोटी थापी, डूब गया धे पापी रे ॥
कह्यो० ॥११

भावना निषेधे तो थारे मेल न आवे, पेट रो पूरो न थावे ।
दया निषेधी दूजा जीवों ने, दुःख देवणो चावे रे ॥
कह्यो० ॥१२

दया पलावूं तो निन्हव जाणें, श्रावक माहो माहि खावे ।
अणी वात रो लागो भूरणो, म्हारे पांति नहीं आवे रे ॥
कह्यो० ॥१३

जिण सुं दया धनें लागी खारी, भावना लागी व्हाली ।
खूब हृढाय ने भोला जीवों रे, घट में दीवी घाली रे ॥
कह्यो० ॥१४

गाडी फस गई अब नहीं निकसे, पेट भर राजी होवे ।
लाडू खावण थारी भावना, अब दया ने क्युं रोवे रे ॥
कह्यो० ॥१५

दयारी निन्दा काने सुण ने, लिया निन्हव ने रोक ।
या जोड सुणी ने रे गया चूपका, भावना दया री रोक रे ॥
कह्यो० ॥१६

सोक आया सु दवे सोकडली, दूध ऊफाणो दवे पाणी ।
भावना नु दवे दया री निन्दा, ज्युं नगे बन्दुक निशाणी रे ॥
कह्यो० ॥१७

ताव रो पालण कुटर्क कीरायतो, निन्द रो पालण छींक ।
दया निन्दा रो पालण भावेना, अब दया दया मत भींक रे ॥
कह्यो० ॥१८

रोग पीडाणो रोगी रे चाहवे, वैद पे ओखद करावे ।
ज्युं दया रोग लागो निन्हव रे, इण भावना सुं मिट जावे रे ॥
कह्यो० ॥१९

दुखे जटे भट ठाढो देवावे, जद होवे आराम ।
दया निन्दा री पीडा निन्हव रे, भावना रो लागे डाम रे ॥
कह्यो० ॥२०

किण रे डाकण लागी भूतणी, कहे मंत्रवादी ने काडो ।
ज्युं दया निन्दारी डाकण लागी, भावना रो दीघो भाडो रे ॥
कह्यो० ॥२१

सामे टेगडो भुसतो आवे, आडी कर दे ताटी ।
ज्युं निन्हव दया ने भुसवा लागो, भावना री दी मुंडे वाटी रे ॥
कह्यो० ॥२२

दया निन्दा री ढालां कही थे, जिण ऊपर में जोडी ।
कडवी लागे तो लेहूँ खमाई, दया निन्दा दो छोडी रे ॥
कह्यो० ॥२३

मिथ्यात्व फल मती लागो इणमें, केई सुणी केई दीठी ।
ओगणगारो धेख पामेला, गुण वाला ने मिट्टी रे ॥
कह्यो० ॥२४

हितकारी सिखावण दीधी, जो दिल माहि धारो ।
सुणिया रो परमाण करो तो, दोषिली भावना टारो रे ॥

कह्यो० ॥२५

दया घरम रो कियो उजालो, सतरे सडसट साल ।
मारवाड में प्रथम पधारिया, अमर पूज्य दयाल रे ॥

कह्यो० ॥२६

जिण सिंघाडा माहि दीपता, पूज्यवर पुनमचंद ।
रिख नेमिचन्द जोडी जुगत सु, सात ढालां सम्बन्ध रे ॥

कह्यो० ॥२७

संवत् उगणीसे साठ के वर्षे, शहर पचपदरा माई ।
पूज्य पुनम प्रशाद चौमासे, रिख नेमिचंद गाई रे ॥

कह्यो० ॥२८

सात ढाल्यो सम्पूर्ण कीधो, निन्हव भावना केरो ।
भरी सभा में गाय सुणावे तो, उठ जावे निन्हव डेरो रे ॥

कह्यो० ॥२९

दया निन्दा रो ढाल सुं दूणी, भावना रो जोडी गाया ।
निन्हव रो संगत मत ना करजो, सदा मिले सुख साता रे ।

कह्यो० ॥३०

॥ इति निन्हव भावना रो सत्त ढालियो सम्पूर्ण ॥

१ सप्त ढालिया—यह एक आलोचनात्मक कृति है । तथ्य तथ्य की अभिव्यक्ति कटु अवश्य है जो उस युग-स्मृति को ताजा करती है । हम इसे प्रस्तुत पुस्तक में देना नहीं चाहते थे पर ऐतिहासिक तथ्य को सुरक्षित रखने की दृष्टि से ही यहाँ पर दी गयी है । प्रयुक्त पाठक ऐतिहासिक दृष्टि से इसे पढ़ें, उन्हें तथ्य तथ्य के स्पष्ट दर्शन होंगे ।

—सम्पादक

दोहा

अरिहन्त सिद्धाचार्य को, उपाध्याय अनगार ।
नमन करी पक्खी तणी, कहूँ चौवीसी सुखकार ॥१॥

राग-शूरा हो ररा माहों भूँभिया

आदि नमूं अरिहन्त ने जी, ऋषभ वृषभ समान ।
पक्खी रा खमत्खामणा जी ॥६॥
अजित शम्भवजी ने वन्दना जी,
प्रणमूं अभिनन्दन भगवान ॥१॥
आज पनरे दिनों सुं दिन आवियो जी,
म्हारे करणो धर्म रो त्योहार ।
व्रत रूपियो भोजन करो जी,
क्षमा को करो सिणगारं ॥२॥
पनरे दिनों में बोल्या चालिया जी,
या किण सु किधी कपट जाल ।
किण सुं तो कडवा बोलिया जी,
किण ने देवाई गई गाल ॥३॥

लुली लुली ने लटका करे जी,
 शुद्ध भावां सुं लेवो खमाय ।
 शत्य कोई राखो मति जी,
 शुद्ध करलो] मन वच काय ॥४
 किण सुं ही वैर राखो मति जी,
 थारे जीवणो कितरोक काल ।
 सब सुं ही मित्रता राखजो जी,
 जिण सुं दीपेला धर्म रसाल ॥५
 सुमति पदम प्रभु ने नमूं जी,
 प्रभु भव सागर देवो तार ।
 सुपाश्वर् जिनवर सातमां जी,
 चन्दा प्रभुजी रो म्हारे आघार ॥६
 सुणो आगे कीधा खमत् खामणा जी,
 वीतभय पाटण केरो राय ।
 सोवन गुलिका दासी तसु जी,
 रूप में इन्द्राणी अनुयाय ॥७
 चन्द्र प्रद्योतन तसु ले गयो जी,
 नगर उज्जैणी रे माय ।
 दस राजा ले उदायी चढयो जी,
 संग्राम कीधो तिहां आय ॥८
 चन्द्र प्रद्योतन ने बांधियो जी,
 उण ने साय में चात्यो राय ।

मार्ग में पजुसण लागिया जी,

संवच्छरी दिन गयो आय ॥९

रसोइदार ने इम के दियो जी,

पच्छे उदायी पौषध दियो ठाय ।

चन्द ने रसोइदार पूछियो जी,

जब चमकयो चित्त रे माय ॥१०

उदायी जीमें तो मैं पण जीमसुं जी,

रखे जेर नाखी देवेला मार ।

मरवारे डर सुं भूखो रह्यो जी,

सेजे उदायी खमावे तिण वार ॥११

चन्दो कहे करूं न खमत्खामणा जी,

म्हारा मन रा पूर्ण करो कोड ।

सोवन गुलिका परणाय दो जी,

जद खमावूं मैं भी कर जोड ॥१२

दूजे दिन पौषध पालने जी,

सोवन गुलिका ने दीनी परणाय ।

सोवनपट्ट बन्धाय ने जी,

पच्छे दियो रे उदायी खमाय ॥१३

राजा उदायी मन में जाणियो जी,

सोवन गुलिका मिली अनन्ती वार ।

पण समकित मिलणी दोहिली जी,

बिन खमाया डूवे काली धार ॥१४

जिण चीज रे कारण भगडो हुवो जी,
 देखो वाहीज दोनी है सूप ।
 पण अहंकार दिल नहीं राखियो जी,
 हो सोला देश रो भूप ॥१५
 आगे एडा मोटा भगडा हुंता जी,
 देखो वे पण लेता खमाय ।
 इण पर घे पण खमावजो जी,
 ज्यों आत्मा - निर्मल थाय ॥१६
 पुष्पदन्त नाम सुहावणो जी,
 सुविधि सुबुद्धि रा दातार ।
 शीतल श्रेयांस प्रभु भला जी,
 वासपूज्य देवो म्हाने तार ॥१७
 सुणो आगे न किया खमत्खामणा जी,
 देखो नी अभिच्च कुमार ।
 राजा उदायी तो संजम लियो जी,
 भाणेज ने दियो राज भार ॥१८
 अभिच्चकुमार रीशावियो जी,
 गयो चम्पा कोशिक रे पास ।
 उदायी मुनि केवल पाय ने जी,
 कीनो है शिवपुर वास ॥१९
 पडिदकमणो अभिच्चकुवर करे जी,
 रह्यो मन में वेर संभाल

कहे सगला सिद्धों ने हुजो वंदना जी,
 एक उदायी दिनो टाल ॥२०
 एक टल्या तो अनन्ता टल्या जी,
 अनन्त उदायी गया मोक्ष ।
 चौरासी लाख खमावता जी,
 पण एक सुं राखे मन रीश ॥२१
 देखो सिद्धों सुं वैर राखी रह्यो जी,
 भारी कर्मा ऐसा जीव होय ।
 शल राखी ने नीचे गयो जी,
 लीजो भगवती सूत्र में जोय ॥२२
 विमल निर्मल बुद्धि दीजिये जी,
 अनन्त अनन्त गुणधार ।
 धर्म नमूं शान्ति सोलमां जी,
 प्रभु शान्ति शान्ति करतार ॥२३
 केई कपट सुं करे खमत्खामणा जी,
 सुणो दृष्टान्त एक नर नार ।
 सासु रे जमाई आया पामणा जी,
 फिकी थूली रांधी तिण वार ॥२४
 घीलोडी री नाली में कपासियो जी,
 सासु घाल्यो है घृत रेवा काज ।
 विधि सुं गादी विच्छाय ने जी,
 सासु परूसी थूली, धर लाज ॥२५

सासु घीलोडी जमाई पे राखने जी,
गुड लेवा ने गई श्रोरा माय ।
जमाई कपासियो शली सुं काढियो जी,
सासु परूसियो गुड तब आय ॥२६
सासु परूसता घृत सब आवियो जी,
जातो आघो लेवूं मेंभी वेंचाय ।
जमाई थारे म्हारे काम किसो पडे जी,
आज भेला जीमा चित्त लाय ॥२७
सासु घृत खावण ने कारणे जी,
भेली बैठन रो कियो है विचार ।
म्हारे होली दीवाली आया नहीं जी,
नहीं आया हो तीज तेवार ॥२८
खोवा पाड ने घृत खेंचियो जी,
जमाई जाणी वात विचार ।
जब अलिया गलिया सब कर दिया जी,
जमाई धूली ने फिणी तिणवार ॥२९
सासु कहे जमाई जी काई करो जी,
जमाई कहे भेला करा तेवार ।
इण में शंका कोई जाणो मतो जी,
आपाणे साखी श्री करतार ॥३०
इण में भूठ होवे तो प्यालो प्रभु तणो जी,
पीऊँ इम कही गयो गटकाम ।

सासु तो रह गई जोवती जी,
ठग उपरलो ठग मिलियो आय ॥३१

द्रव्य दृष्टान्त यह तो जाणजो जी,
भाव दृष्टान्त लीजो जोय ।

कपट भूपट मन राख ने जी,
ऊपर से खमाया कांई होय ॥३२

कुन्थु वैरी ने कीधा कुन्थुवां जी,
अहंताथ नमूं जग भाण ।

मल्ली बन्दू उगणीसमां जी,
मुनि सुव्रत दो निर्वाण ॥३३

एक कुंभार शाला में उतरिया साधु जी,
छोटो चेलो है ज्यारे लार ।

गुरु जी गया है गोचरी जी,
चेलो खेल करे तिणवार ॥३४

कुंभार ठाम घडे मेले तावडे जी,
चेलो कांकरा फेके घर जोश ।

ठाम फोडी कहे मिच्छामि दुक्कडं जी,
तब कुभारियां ने आय गयो रोश ॥३५

कुंभार कांकरो कान में मसलियो जी,
तब चेलो रोवे असमान ।

चेलो रोवे कहे मिच्छामि दुक्कडं जी,
दोनों रे नहीं अन्तर्ज्ञान ॥३६

ज्यों खमावा रा भेद जाणे नहीं जी,
 कर अपराध खमावे फिर जाय ।
 जिण वात रा किया खमत्खामणा जी,
 वह तो चिन्तवे नहीं मन माय ॥३७
 यो तो कुंभार वालो मिच्छामि दुक्कडं जी,
 जिण रे दीघां सिद्ध नहीं धाय ।
 ज्ञान सहित करो खमत्खामणा जी,
 जिणसुं सिधा शिवपुर जाय ॥३८
 नमि नमूं इकवीसमां जी,
 रिण्ठनेमि बाल ब्रह्मचार ।
 पार्श्वनाथ प्रणमूं सदा जी,
 महावीर शासन सिनगार ॥३९
 सुणो आगे किधा खमत्खामणा जी,
 संख पोवखली घर ने राग ।
 श्री वीर जिनेन्द्र समोसरिया जी,
 इण सावत्यी नगरी रे वाग ॥४०
 ध्रावक सब वन्दन गया जी,
 दाणो सुण पाच्छा आया तिणवार ।
 संख कहे मागं में चालता जी,
 म्हारे मन में यो है विचार ॥४१
 आज पवली दिन जीमां एकटा जी,
 पच्छे पोपथ कर जागं धर्म रात ।

तहत्त कियो सगला सुणी जी,
तुरत निपजायो आहार भात ॥४२

शंख भारजा ने पूछ पौषध लियो जी,
मने खाणो कल्पे नहीं आज ।

सगला बाट देखे आया नहीं जी,
जब पोक्खली चात्या बुलावण काज ॥४३

शंख भार्या पोक्खलो ने वंदन करी जी,
दे आसन पूछे चित्त लाय ।

मैं तो शंख रे कारण आवियो जी,
ते कहे पौषधशाला माय ॥४४

तिहां थी पौषधशाला में आविया जी,
इर्यावहि पडिक्कमि धर प्यार ।

शंख श्रावक ने कर वन्दना जी,
कहै चालो जीमण हुवो त्यार ॥४५

शंख कहे खाणो कल्पे नहीं जी,
मैंने पौषध दिनो है ठाय ।

वाह वाह भली करी भाई तुम्हें जी,
कर क्रोध पोक्खली कहे वाय ॥४६

सब श्रावक सुण क्रोधे धगधगिया जी,
देखो शंख जो कपट री खान ।

कहे किसुं ने करे किसुं जी,
इण रो न्याय करेला भगवान ॥४७

सभी जीमने पीपघ ठावियो जी,
 जा दूजे दिन वन्दे जिनराय ।
 शंख जी पण पीपघ में चालिया जी,
 सब श्रावक हिले तिहां आय ॥४८
 प्रभु कहे हिलना करो मति जी,
 प्रिय धर्मो दृढधर्मो है येह ।
 ऋपाय रा फल शंख पूछिया जो,
 सुण श्रावक डरिया है जेह ॥४९
 शंख जी री हण्डी शिक्कर गई जी,
 पोखली आदि श्रावक उभा घाय ।
 शंख ने वन्दना कर खमाविया जी,
 जुलो जुलो शिप नमाय ॥५०
 आपां रे काले पक्खी रो दिन गयो जी,
 हमां घासुं किधो विसवार ।
 शल रहित नमन करां आपने जी,
 आप खमजो म्हारो अपराध ॥५१
 सुय भगवती शतक वारवें जी,
 चात्यो पैला उद्देशा रे माय ।
 इन विष सुं कीजो समत्वामणा जी,
 जिण सुं भय भय में सुण थाय ॥५२
 अनन्त चौबीसी ने नित्य नमूं जी,
 बली विरहमान जिनुं रोह ।

गणधर केवली जिन भला जी,
नमावूं तारक गुरु ने शीष ॥५३

साधु साध्वी और श्रावक श्राविका जी,
सब जीवों ने खमावूं वारम्वार ।

सिद्ध आत्म साखे करी जी,
मेरा वर , नहीं किण लार ॥५४

त्रिविध त्रिविध खमावतां जी,
भव भव रा फेरा टल जाय ।

आत्म होवे निर्मली जी,
संचित कर्मों ने देवो खपाय ॥५५

ज्यों आखो दिन धान्य रखेलियो जी,
शरीर भराणो राख रे मांय ।

सांभे स्नान कियां हुवो उज्जलो जी,
ज्यों पड़िक्कमणो कियां शुध्द थाय ॥५६

कपडो पेरियां सेती मेलो हुवे जी,
फिर लागे चींगट घत तैल ।

जीव रूपियो छे यो कापडो जी,
पाप रूपियो लागो मैल ॥५७

आलोयणा रूपी तो अग्नि करो जी,
ज्ञान क्षमा रो जल शुद्ध पाय ।

खमत्खामणा रो साबू करो जी,
जीव रूपियो पट उज्जल थाय ॥५८

साधु ने खमाया विन थंक्र न उतारणो जी,

वहत्कल्प सूत्र :लेवो जोय ।

इच्छा होवे तो खमावे आगलो जी,

नहीं तो आप खमाया शुद्ध होय ॥५६

दो महिना खमाया विना निकले जो,

तो साधुपणो होवे दूर ।

चीमासी खमाया विना निकले जी,

श्रावकपणा में धूल ॥५७

संवच्छरी खमाया विना निकले जी,

तो समकित से होवे भ्रष्ट ।

नाम धराया गरज सरे नहीं जी,

खमाया होवे सम्यक्दृष्ट ॥५८

गौतम आनन्द खमाविया जी,

महाशतक रेवती जाण ।

चन्दनवाला मृगावती जी,

खमावतां पाम्यां निर्वाण ॥५९

कुलगुरु ने खमावता जी,

चारों तपस्वी तरिया तत्काल ।

चन्द्र सुन्दर केवल पामिया जी,

संक्षेप जियो वढ़ती जाणो डान ॥६०

नरम सुं रज उंची पड़े जी,

करडा पत्थर ठोकर गत ।

नरमाई सुं केई गया मोक्ष में जी,
 करडा रह्या चौरासी गोता खाय ॥६४
 करडाई सुं केवल नहीं उपजे जी,
 देखो बाहुबली कियो हो मान ।
 बारे महिनो तक उभा रह्या जी,
 शेवट नमियां सुं लियो केवलज्ञान ॥६५
 वर्षातप सुं अधिकी कही जी,
 क्षण एक नरमाई होय ॥
 खमाया सुं क्रोध दूरे टले जी,
 क्षमा तुल्य तप नहीं कोय ॥६६
 किरण सुं ही करडाई राखो मती जी,
 किरण सुं मति राखो वैर विरोध ।
 मुंडा आगे जन्मिया केई मर गया जी,
 मर गया बड़ा बड़ा जोध ॥६७
 सात पीढी पेला बडेरा हुआ जी,
 केई किधा भगड़ा विवाद ।
 उणां ने तो आज भूली गया जी,
 तो थानै कृण करसी याद ॥६८
 मान राखी गया केई नरक में जी,
 जठे पड रही जम केरी मार ॥
 शुद्ध मन जोय खमाविया जी,
 ते पाम्या सुख श्रीकार ॥६९

आलोयाँ सं होवे मोटा देवता जी,
 ठाणांग गया प्रभु भास ।
 उपासकदर्शांग उत्तराध्ययन में,
 और भी सूत्रों की सास ॥३०
 ओच्छ्रा जीवण रे कारण जी,
 मति राखो वैर मन मां ।
 एकभव में शुद्ध खमावतां जी,
 भव भव में सुख धाय ॥३१
 प्रथम तो तिरण वेला खमावणा जी,
 नहीं तो पक्खी खमावणी होय ।
 चौमासी जरूर खमावणी जी,
 संवच्छरी खमावजो सोय ॥३२
 संवच्छरी तो उलंघजो मति जी,
 धर्म समकित राखणी चाय ।
 ऐडो श्रवसर फिर नहीं आवती जी,
 करोडो भवों की देणो भिट जाय ॥३३
 केई भोला जीव गमभे नहीं जी,
 मन लंके खमावतां ताम ।
 धारे नमता तो जोर नामे नहीं जी,
 खमावतां नहीं नामे धाम ॥३४
 इस जाणी विधि गुं खमावतां जी,
 चित्त करी मांतिजां साय ।

जीव अनन्त अनन्त मुक्ति गया जी,

ज्यारे खमत्खामणा रो प्रताप ॥७५

पूज्य अमरसिंघ जी हुवा दीपता जी,

धर्म फैलायो मरुधर देश ।

पूज्य पुनम दरिया गुण तरां जी,

तारचा भव जीवों ने दे उपदेश ॥७६

संवत् उगणीसे ने चीपने जी,

शहर नींवाडे कियो है चौमास ।

संवच्छरी दिन गुरु परशाद सुं जी.

ऋषि नेमिचन्द भयो है उल्लास ॥७७

इम पक्खी चौमासी ने संवच्छरी जी,

करो खमत्खामणा दिल धार ॥

जो कोई री चौवीसी ने गावसी जी,

ज्यारे होसी जी मंगलाचार ॥७८

●

पक्खी की चौवीसी सम्पूर्णा

●

श्री नेम-वाणी : उत्तरार्द्ध

१ क्षमा के चौक

राग लङ्गड़ी

सार धर्म प्रथम साधु का, दुक्कर क्षमा करणो का ।
जिनवर फरमाया, युक्ति से मार्ग है यह तिरणो का ॥टेर॥
द्वारामती नगरी के अन्दर, कृष्ण महाराजा राज्य करे ।
है पिता जिन्हों के वसुदेव देवकी मात सिरे ।
गज सुकुमाल नन्दन तसु व्यावन न्यानु अन्तेपुर आणी घरे ।
'सोमी' सोमिल कन्या रूप देख कृष्ण जी महल धरे ॥

शेर

तिण समय नैम समोसरचा, श्री नन्दन वन मभार जी ।
माधव वन्दन को चले, संग लिया गजकुमार जी ॥
वाणी सुणी श्रीनेम की, गज लिया तो संजमभार जी ।
महोत्सव किया श्री कृष्ण जी, है अन्तगढ़ अधिकार जी ॥

एक सौ अठारह]

छोटी कड़ी

पूछे जिनवर से ऐसी दिल में आई ।

मुझे उपरवाड़े की सेरी दो दिखलाई ॥

जिन भिक्षु की पड़िमा द्वादशमी फरमाई ।

ऊठ चले श्मशान महाकाल ध्यान दिया ठाई ॥

दौड

आया सोमिल जिणवार, देखे गज अनगार ।

भुसे श्वान गज लार, जिम कोप किया ॥

बिना गुन्हें मेरी बाल, इन्हें छोड़ी तत्काल ।

शिर बांधी मिट्टी पाल, खिरा मेल दिया ॥

होते सुसरे जमाई, गिना सगपन नाई ।

मुनि क्षमा चित्त लाई, समरस को पिया ॥

शुद्ध ध्यायो शुक्ल ध्यान, मुनि पायो केवलज्ञान ।

दोय घड़ी के दरम्यान, शिव गढ़ को लिया ॥

मिलत

लाखों भवों का देना चुकाया सोच किया नहीं मरणे का ।

॥जिन०॥१॥

परदेशी परभव नहीं माने मिथ्या मत की संग लागी ।

एक केशीश्रमण जी जिन्हों को गुरु मिले हैं बड़भागी ॥

प्रश्न इग्यारा पूछ राय जिनदर्शन के हुए अनुरागी ।

फिर बेले बेले करे पारणो राज्य तरणी तृष्णा त्यागी ॥

राय तगी रागी हूँती, सूरीकन्ता पटनार जी ।
चित्त प्रधान तो सारथी, एक सूर्यकान्त कुमार जी ॥
स्वार्थ तगी सगाई यहाँ, देखो तो इस संसार जी ।
रागी राजा को मार वा अब करत है अविधार जी ॥

छोटी कड़ी

भयो धर्म गेलडो कन्थ, राज्य तज दिना ।
भट कुंवर को बुलवाय, मारण मन किना ॥
हाँ मात तात का सुनके, मौन घर लिना ।
सूर्य गया आप मकान कान नहीं दिना ॥

दौड

जब रागी ने बिचारी, सुत करेगा ज्हारी ।
भट राय पे पुकारी, रागी एम कही ॥
थांके पारणो महाराज, म्हांके महलों करो आज ।
राजा जाण्यो न अकाज, अर्ज मान लही ॥
रागी बनाया है माल, मांहि जहर दिया घाल ।
आय पहुँचा जब काल, जानी भूप सही ॥
कथाकार के जो मांहि, रागी टूँपो दियो जाहि ।
तो ही राय डिगियो नाहि, क्षमा तिखी रही ॥

मिलत

सूरियाभ भये नृप मोक्ष जायेगा काम नहीं भव फिरने का ।

॥जिन०॥२॥

नगर सावत्थी कनककेतु के मृगावती है पटरागी ।
 एक खन्धक कुंवर जी उसी के फरजन्द है पुण्यवन्त प्राणी ॥
 यौवनवय परणाय लाल को एकदिवस में गुरु वाणी ।
 सुन भये वैरागी जिन्होंने लिया संजम सुद्ध मन आणी ॥

शर

मा पिता हठ किनी घणी, मानी तो नहीं लगार जी ।
 सुभट दिया संग पांच से, वे चलत छाने लार जी ॥
 बहन तरो पुर आविया, एकल करत विहार जी ।
 पुरुषसिंह राजा नगर कुंती, मुनि फिरत शहर मभार जी ॥

छोटी कड़ी

वहाँ राजा रागी रामत गोखाँ करते ।
 रागी देखे निज आत नयन भरभरते ॥
 राय चिन्ते इसका जार पूर्व कोई नर ते ।
 ऊठ चले सभा के बीच कोप दिल धरते ॥

दौड

जब नफर बुलवाये, मुनिराज को मंगवाये ।
 श्मशान को भिजवाये, ऐसा हुकम दिया ॥
 तीखा पाचणा से भाल, सब उतारी है खाल ।
 नाके शल नहीं घाल, लोही वह गया ॥
 ऐसे परीषह सहे, सगपन नहीं कहे ।
 क्षमा करी शिव गये, अन्त ज्ञान लिया ॥

सुनी काचर विचार, राजा राणी खैवा पार ।
मारे गये अनगार, बड़ा जुल्म किया ॥

मिलत

सुभट पांच सौ लिया संजम, सुन सोच लगा नृप डरगै का ।

॥जिन०॥३॥

इम अनेक तिर गये क्षमा से किस किसका मैं दाखूं नाम ।
खन्धक ऋषि के शिष्य पांच सौ पीले घाणी पहुंचे शिव ठाम ॥
पंचमें आरे भरतक्षेत्र में देश पंजाब शुभ दिल्ली ग्राम ।
गुरु अमरसिंघ जी एक पूज्य भये शिव साधन काम ॥

शेर

त दिल्ली के बादशाह राजा तू रघुनाथ जी ।
संमत सतरह पूज्य पधारे सुनी उसी वख्त की बात जी ॥
जिन धर्म सुन दिवान जी रंगी तो सातों घात जी ।
मरुधर देश की विनति वह करत जोड़ी हाथ जी ॥

छोटी कड़ी

मुनि कहे किम आवां तुम देश साधु को मारे ।
तब बन्दोबस्ती करी प्रधान बावीस रजवाड़े ॥
गढ़ जोधपुर में विचरत पूज्य पधारे ।
खुद राज्य तलहटी बीच मुनि को उतारे ॥

दौड

मिथ्यात्वी के नहीं भाई, भय की हवेली बताई ।
परधान जाने नाई, लाने जुल्म किया ॥

उसमें था देव योग, कोई जाय न सके लोग ।
 मुनि के न चिन्ता शोग, जठे समोसरचा ॥
 देव रात को चल आये, सप सिंह बनवाये ।
 बहुत मुनि को सताये, क्षमा करी न डरचा ॥
 भाणु द्वार को सुनाये, देव आय लगे पाये ।
 प्रातः भये लोग आये, देखो साधु न मरचा ॥

मिलत

उद्योत भया ऋषि नेमिचन्द्र कहे काम बड़ा जिन शरणे का ।

॥जिन०॥४॥

कलश

स्थानकवासी जैन धर्म मरुदेश मभार जी ।

सतरे सडसठ साल प्रथम अमर किया प्रचार जी ॥

पूज्य जीवराज जी संवत सोले हुआ पण्डित पढ़ी अंग जी ।

तस्सपाट पूज्य श्री लालचन्द्र जी तत्पट्ट पूज्य अमरसिंघ जी ॥

तुलसीराम पूज्य पाट अमर के तीजे पट्ट सुजान जी ।

चौथे पाट श्री जीतमल्ल जी पांचवें मुनि चन्द्र ज्ञान जी ॥

शशि उदित पूज्य पुनमचन्द्र जी छट्टे मम गुरुराज है ।

तत्पाट ज्येष्ठ मुनि नेम भाषे सदा रहे यश गाज है ॥



२ दान, शील, तप और भावना

राग पूर्ववत्

दान शील तप चौथी भावना कोइयक चित्त से भावेगा ।
भगवन्त दरशावे जिन्हों से अक्षय अमर पद पावेगा ॥टेरा॥
संगम ग्वालिया पूर्व भव में मुनिवर को वेराई खीर ।
भये शालीभद्र जी सेठ गोभद्र तर्गों घर घाल्यो सीर ॥
एक दिवस आये व्यापारी रत्नकम्बल सोले जिन तीर ।
फिरे राजगृही में जिन्हों की बिकी नहीं होगये दिलगीर ॥

शेर

भद्रा तो बैठी गोखड़े लिया व्यापारी भांक जी ।
मुख मांग्या दाम दिना मेढ्यो नगर को वांक जी ॥
खण्ड बत्तीसे कर दिया लाड्याँ ने कहे लो राख जी ।
सासु क्यों दिना भाखला बहुओं ने दिना नांख जी ॥

छोटी कड़ी

एक लेकर भंगन गई राज्य के माई ।
राणी ने देख श्रेणिक को सर्व सुनाई ॥

एक सौ चौबीस]

नप कर असवारी चले सेठ घर ताई ।

भद्रा दिनों बहुमान पुत्र को लाई ॥

दौड़

छूटी परसेवा की सेर, म्हारे माथे धरणी फेर ।

किनी करणी में देर, ऐसी दिल आई ॥

नारी बत्तीसों ही लेख, नित्य तजे एक-एक ।

सुभद्रा बहिनी देख, कैसी करी भाई ॥

घन्तो कहे सुन नार, वह तो कायर गिवार ।

लिये साले जी को लार, आठों छिटकाई ॥

घन्य घन्तो संजम पाल, गये मोक्ष मभार ।

शालीभद्र अनगार, स्वार्थसिद्ध माई ॥

मिलत

दान ब्रणा फल प्रत्यक्ष देखो एक भव कर शिव जावेगा ।

॥भग०॥१॥

महेन्द्रराय की धूया अञ्जना पवनकुंवर से व्याव किया ।

जब से छिटकाई वर्ष बारह से कुंवर जी कटक गया ॥

पक्षी योग छाने आये सति पे रमी गया फिर गर्भ रहा ।

उदर वृद्धि देखी सासु ने सतियों के सिर कलंक दिया ॥

शेर

देखा तो दी सेनानिका सासु तो माने नाय जी ।

वसन्तमाला टेर कूटी घड़ी तो तेरह ताय जी ॥

तुम सुत आवे जहां लगे राखो तो म्हारी माय जी ।

सासु तो अन्न का त्याग कीना पीयर दो पहुँचाय जी ॥

छोटी कड़ा

दोनों को काला वेश पीयर पठाई ।
मावितां किना द्वेष कलंक ले आई ॥
फिरी सो बंधव घर द्वार किन्हीं न बतलाई ।
देखो किन्हीं न पायो नीर फेर दी द्वाई ॥

दौड

छटी आंसुड़े की धार, विप्र पायो जल बहार ।
गई वन के मझार, मिले गुरु ज्ञानी ॥
पूछे भव विसतार, जन्में हनुयकुमार ।
मास बीत गये बार, मामे घर आणी ॥
पवन लंका से जब आये, घर नारी नहीं पावे ।
सब वन को दुंढाये, छाती घबराणी ॥
सती लाधी है मूंशाल, आय मिले तत्काल ।
सभी उतर गया आल, सती हुलसानी ॥

मिलत

शील तरां प्रभाव जबर है सुरपति सो ही गुण गावेगा ।

॥भग०॥२॥

काकन्दी नगरी के अन्दर भद्रा सारथवाही है ।
सुत धन्नो उन्हीं के जिनको बत्तीस रम्भा परगाई है ॥
सुख भोगता वीर वाणी सुन ऐसी दिल में आई है ।
शुद्ध संजम लीना जिन्होंने छति ऋद्धि छिटकाई है ॥

शेर

दीक्षा तो लीनी श्री वीर पे जोड़्या तो दोनों हाथ जी ।
बेले तो बेले पारणो यावज्जीव करादो नाथ जी ॥

रंकादिक वंछे नहीं ऐसो तो लेनो भात जी ।
अन्न मिले तो जल नहीं, जल मिले तो नही अन्न जात जी ॥

छोटी कड़ी

मुनि कर कर तपस्या खंखर कर दी काया ।
शुद्ध भर्गो इग्यारे अंग राजगही आया ॥
वहां श्रेणिक राजा पूछे शीष नमाया ।
करणी में कौन सरदार वीर बतलाया ॥

दौड

साधु चवदे हजार, रज तज मांहि सार ।
धन्य धन्नो अणगार, गुणग्राम किया ॥
श्रेणिक वन्दे वारम्बार, धन्न मुनि को अवतार ।
सब वन्दी नरनार, निज धाम गया ॥
नव मास खेंडा धार, पाली शुद्ध आचार ।
एक मास के संधार, स्वार्थ सिद्ध लिया ॥
तप केरे फल जान, मिले महासुख खान ।
चोसठ मण के प्रमाण, मोती लटक गया ॥

मिलत

मोक्ष जासी महाविदेह क्षेत्र में फिर गर्भ में नहीं आवेगा ।

॥भग०॥३॥

प्रश्नचन्द राजा अति ताजा श्री वीर पे लीना संयमभार ।
वनखण्ड के मांहि ध्यान ध्या दिया एक नर कहे तिणवार ॥
नगर तुम्हारा वैरी लूँटै सनि मुनि मन में करी तकरार ।
हय गय रथ पायक सेना सज्ज त्यार करो वैरी लंमार ॥

शेर

श्रेणिक पूछे वीर जम्पे अत्थिर भये मुनिराय जी ।
अभी तो आयुष्य खय करे तो जाय सातमीं नरक मांय जी ॥
जितरे तो मुनि शिर मुकुट जोता ध्यायो तो शुक्ल ध्यान जी ।
भाई तो निर्मल भावना पाया तो केवलज्ञान जी ॥

छोटी कडी

नृप सुनी दुंदुभि चमत्कार चित्त पाये ।
प्रश्नचन्द पाम्या मोक्ष वीर बतलाये ॥
यह दान शीयल तप भाव चार में गाये ।
पूज्य अमरसिंघ जी महाराज के सिंघाड़ा माये ॥

दौड

छट्टे पाट पे विराजे, पूज्य पुनमचन्द जी ताजे ।
जग चूडामणि छाजे, गुण के ग्राही ॥
तस्य शिष्य नेमिचन्द, ऐसे गुरु लिये वन्द ।
चित्त छाया है आनन्द, कमी कछु नांहि ॥
संवत् उन्नीसे के फेर, वर्ष छप्पने की लेर ।
किया चातुर्मासा शहेर, भिन्दर मांहि ॥
कहू मास काति शूद, ज्ञान पंचमी है खुद ।
यह तो वार भला बुद, जोड़ी चित्त च्हाई ॥

मिलत

यह चार आराधे तिरे बहुत जीव परां निज मन को वश लावेगा ॥
भगवन्त दरशावै जिन्हों से अक्षय अमर पद पावेगा ॥४॥

३ श्री महावीर-जीवन

राग खड़ी

श्री तृशलादे उत्तम सती जी ने, रत्न पदार्थ जाया है ।
जगत्शिरोमणि शिरोमणि, महावीर जिन राया है ॥टेर॥
रत्नमहल सुखशय्या पोढ्या, चवदे स्वप्न जिन पाया है ।
अपने कन्त को कन्त को, जगा के हाल सुनाया है ।
राय सिद्धार्थ कहे सुन्दर जिनवर के चक्री राया है ।
सुनकर के राणी राणी जी, अपने महल को आया है ।
प्रात भये नृप भेज नफ़र को, पण्डित को बुलवाया है ।
निमित्त अष्ट के अष्ट के, भद्रासन दुलवाया है ।
स्वप्नपाठक करत अर्थ को, भिन्न-भिन्न कर समझाया है ।
तुम कुल म्याने माहि ने, तीर्थकर चवी आया है ।
देवे सीख जब राय पण्डित को, दान दिया दिल च्हाया है ।
जगत् शिरोमणी शिरोमणी महावीर जिनराया है ॥१॥
मास सवा नव भये राणी जी, शुभ मुहुर्त्त सुत जाया है ।
छप्पन्नकुमारी कुमारी, सूतक कर्म कराया है ।
जन्मकल्याण करण वास्ते, चौसठ मघवा आया है ।

लेय प्रभु को प्रभु को, मेरु शिखर नवराया है ।
 चटु अंगुली से मेरु कम्पाया, महावीर स्थपवाया है ।
 नाम जिनेन्द्र को, जिनेन्द्र को, मात मन्दिर सुर लाया है ।
 इन्द्र इन्द्राणी मंगल गावे, महोत्सव कर सिधाया है ।
 राय सिद्धार्थ सिद्धार्थ, दान के घन वर्षाया है ।
 ऋद्धि वृद्धि जब हुई भण्डार में, वर्द्धमान कहलाया है ।
 जगत् शिरोमणी शिरोमणी, महावीर जिनराया है ॥२
 बालपने में खेले लाल जी, माता लाड लडाया है ।
 वर्ष हुए नवमें नव में, पण्डित पास पढाया है ।
 शक्र इन्द्र ब्राह्मण वन आया, प्रभुजी को बतबाया है ।
 अर्थ ओ३म् का ओ३म् का, भिन्न-भिन्न कर समझाया है ।
 इन्द्र गये निज स्थान सुनी के, पण्डित अचम्भा पाया है ।
 ले संग जिनको जिनेन्द्र को, राजभवन में आया है ।
 पुत्र तुम्हारा कैसे पढावे, इसकी अपरमाया है ।
 हाल तो सुन के सुन के, मात तात हुलसाया है ।
 चमत्कार दिखलाये प्रभुने, दिन दिन तेज सवाया है ।
 जगत् शिरोमणि शिरोमणि, महावीर जिनराया है ॥३
 रायवर कन्या देख कुवर को, यौवन में परणाया है ।
 सुख भोगता भोगता, वर्ष अट्ठावीस आया है ।
 मात तात गये देवलोफ में नन्दीवर्द्धन फरमाया है ।
 वर्ष दाय में दाय में, भिक्षु जिम ठहराया है ।
 वर्षीदान जब दिया प्रभुने, तव ही घर छिटकाया है ।

करते तप को तप को, अष्ट कर्म भडकाया है।
आप मोक्ष को गये ऋषि, नेमिचन्द्र शरणे आया है।
मुझे तात वह तात वह, सुख दो सुत का दाया है।
उन्नीसे चोपन्न फाल्गुन सुद, छट्ठ रत्नपुरी गुण गाया है।
जगत शिरोमणि शिरोमणि, महावीर जिनराया है ॥४



४ नमस्कार मंत्र की महिमा

राग द्रोण

सब मन्त्रों में श्रीकार यही मन्तर है,
महाराज इसी पर निश्चय जो रखता जी ।
नवकार मन्त्र प्रभाव, भूत पण चल नहीं सकता जी ॥टेर
एक क्षितिप्रतिष्ठ हैं नगर राज्य बल करता,
महाराज जहाँ जिनदास श्रावक रहता जी ।
एक दिन वर्षा जोर, नदी चढ़ आई खेतों जी ।
वह रैयत राजा नदी देखन को चलता,
महाराज आया बिजोरा बहता जी ।
देख तेरु पे लिया कढवाय, भूप को दीना महता जी ।
बहुत स्वाद लगा नृप कहे यह दरखत कहाँ है ?,
महाराज लावो तुम खवरां पुस्ता जी ॥नवकार० ॥१
नर नदी तीर गये दूर वगीचा आया,
महाराज लोक कहे भितर न घसना जी ।
यहाँ यक्ष करेगा तुझ भक्ष जाओ टल, जो जग बसना जी ।
पिछे आये सुभट कई जावे सो नहीं आवे,

महाराज भूप की नहीं मिटी तृष्णा जी ।
 सब नाम की चिट्ठियाँ डाल, घड़े में बूरी है रसना जी ।
 नित्य कुमारी कन्या के हाथ से चिट्ठी निकाले,
 महाराज जावे नर वही चमकता जी ॥ नवकार० ॥२
 वह तज जीने की आश निराश हो धसता,
 महाराज ले फल को नदी में व्हाता जी ।
 वहाँ तेर ताकता रहे विजोरा लेके ।
 महाराज भूप को रोज खिलाता जी ।
 इम नित्य खपत विन मौत बहुत दुनिया घबराता जी ।
 सब मिल कहे नृप को नगर खाली हो जाता ।
 महाराज पिच्छे कौन रखेगा नुख़ता जी ॥ नवकार० ॥३
 नहीं माने नृप भर रोश सभी को हटावे ।
 महाराज लोक तो कहे कहे हुए हैरान ।
 एक दिन चिट्ठी आई श्रावक वह जिनदास पहचान ।
 सागारी किया सन्थार जाय वहाँ पहुँचा ;
 महाराज घरा नवकार मंत्र का ध्यान ।
 वह भूत का बल गया छूट,
 लूट नहीं सका उसी का प्राण ।
 नवपद तो सेंदा लगे ध्यान यक्ष दीना ।
 महाराज वह पिच्छला भव को निरखता जी ॥ नवकार० ॥४
 ले संजम को दिया विराध सो व्यन्तर हुआ ।
 महाराज नहीं तो होता पद सुर निर्वाण ।
 देव लगा सेठ के पाय, तुहीं गुरु मेरा लिया भव जान ।

तुम वर मांगो देव दर्शन निरस नहीं जावे ।
 महाराज सभी जीवों को दो अभयदान ।
 और मेरे कछुयन चाह, एक विजोरा दो नित्य आन ।
 यक्ष मान वचन जब सेठ को ठेठ पहुँचाया ।
 महाराज निश्चय से यक्ष नहीं भखता जो ॥नवकार०॥५
 तेरु कहे बिजोरा, नहीं आया सेठ को लाया ।
 महाराज ठेठ नहीं गया किया तोफान ।
 सेठ किया बिजोरा भेंट, अचम्भा पाया रयत राजान ।
 और मरे तू उबरा कहो कैसे मेरे भाई ।
 महाराज सेठ ने कह दिया सभी बयान ।
 सुन जमी आसता भूप कहे तेरा मंत्र बड़ा बलवान ।
 किया नगर सेठ दिवान देश के स्थापै,
 महाराज लोक तो सभा हरखाता जी ॥नवकार०॥६
 यक्ष करे विजोरा नित्य भेंट सेठ दे नृप को ।
 महाराज नगर में यश विस्तरिया जी ।
 देव करे सेठ की वेठ, देखो नवपद की क्रिया जी ।
 नित्य मरते बचाये सेठ भी सुरगति पाया ।
 महाराज अमरसिंघ जी गणधरिया जी ।
 ऋषि नेमिचन्द्र कहे पूज्य पुनम गुरुज्ञान का दरिया जी ।
 उन्नीसे त्रेसठ की साल भींडर चौमासा ।
 महाराज घर्म करो सन्त रहे टिकता जी ॥नवकार०॥७

५ नमस्कार मंत्र का प्रभाव

राग द्रौण

तुम जपो मंत्र नवकार सार पूर्व का ।
महाराज विकट संकट टल जाता जी ।
हुवा सोवन पौरषा सिद्ध, देखो नव पद गुण गाता जी ।।टेरा।।
एक रत्नपुर है नगर भूप दमसार ।
महाराज यशोभद्र धर्मी भाई जी ।
तसु सुत शिवकुमार कुव्यसन को सेवे सदाई जी ।
नहीं माने किसी की बात तात समभावे ।
महाराज सेठ के वेदना आई जी ।
हुई अन्त समय की बेर, कुमर को लिया बुलाई जी ।
नहीं माना इत्ते दिन अब तो मान लिरावो ।
महाराज सीख देवू अब जाता जी ॥हुवा० ॥१
जव कुंवर कहे मैं मानूँ हूकम फरमावो ।
महाराज सीखाया सेठ ने तब नवकार ।
जव वस्तु पडे तब स्मरण करना करदे बेडापार ।
कर ध्यान धार लिया सार मंत्र को जाणी,

महाराज सेठ मर, गया स्वर्ग मन्हार ।
 पीछे कुंवर कुसंग जुआ से गया धन सब हार ।
 धन ढूँढत शिव को मिला एक बाबा जी ।
 महाराज कुंवर को कहे क्या च्हाता जी ॥हुवा०॥२
 कहे हाथ जोड़ के शिव सुणो बाबा जी ।
 महाराज जुआ से हार गया सब आथ ।
 हो गया पूरा लाचार आप सा मिला हमें अब नाथ ।
 किस्मत में लिखा है क्या सो हमें बता दो ।
 महाराज अबधू कहे सुन बच्चा मुझ वात ।
 तुम चलो श्मशान के बीच काली चौदस आगई रात ।
 कुंवर का धन भण्डार तुम्हे दिलवादू ।
 महाराज कुंवर सब मान ली बातां जी ॥हुवा०॥३
 अब अलख जगा के कुंवर को संग में लीना ।
 महाराज श्मशान के अन्दर आया जी ।
 कहे नाथ देख करामात अखूट अब करदू माया जी ।
 यह सुवर्णसिद्धि की ऋद्धि विधि कह दिनी,
 महाराज कुंवर सुन के ललचाया जी ।
 एक मुर्दा लिया मंगाय विधि से स्नान कराया जी ।
 सिनगार सजा के अग्निकुण्ड बनाया ।
 महाराज खेर अंगारा ताता जी ॥हुवा०॥४
 मुर्दे के हाथ में खड़ग दिया है नंगा ।
 महाराज जोगी कहे सुण ले बच्चा जी ।
 मुर्दे के पैर उल्लास घृत तुम लेकर अच्छा जी ।

मैं जपूँ मंत्र श्रीकार सार तुम देखो ।
 महाराज गुरु के वचन है सच्चा जी ।
 पण रहना बहुत हुंशियार, यार मत रहना कच्चा जी ।
 यों कह कर के अवधूत कुण्ड पर बैठा ।
 महाराज मंत्र को एकचित्त ध्याता जी ॥हुवा०॥१५
 हुवा जाप पूरा तब मुर्दा चट ऊठा है ।
 महाराज कुंवर का दिल थरहरिया जी ।
 जोगी ने ठगा कर दगा, रखे मारे इस विरिया जी ।
 अब भाग सकता नहीं, तात वचन चित्त आया ।
 महाराज स्मरण नवकार का करिया जी ।
 पड़ा मुर्दा गस्त खाय जोगी पुनः मंत्र उच्चरिया जी ।
 फिर पड़ा है तीजीवार भखडा तब बोला ।
 महाराज तुम्हें क्या मंतर आता जी ॥हुवा०॥१६
 तब कहता शिवकुमार मंत्र नहीं जाण ।
 महाराज जाना दिल नवपद का परताप ।
 अब इसको छोड़ूँ नाय करूँ मैं एकचित्त इसका जाप ।
 जोगी जाने मेरे जाप में त्रुटी रहगई ।
 महाराज तीजी दफा फेर जपा है साफ ।
 जितरे तो डमरू बाज गाज कर आया भैरूँ आप ।
 दे भक्ष कहे वेताल लाल कर नैना ।
 महाराज जोगी सुन कर अकुलाता जी ॥हुवा०॥१७
 वो दे सकता न जबाव भैरूँ तब कोपा ।
 महाराज ऊठा कर कुण्ड में नाखा जी ।

६ नमस्कार मन्त्र का प्रताप

राग दोरंगी द्रोण

यह अरिहन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधु ।
महाराज पाँचों का सिमरण करना जी
यह विकट संकट मिट जाय के, खुद शास्त्र में
निरणा जी ॥टेरा॥

कहूँ इस पे एक दृष्टान्त सभी सुन लेना ।
महाराज साफ चित्त से जो सिमरताजी ।
एक देखो अमरकुमार, जिन्हों से पार उतरता जी ।
एक राजगृह है नगर देश मगध में ।
महाराज राज्य वहाँ श्रेणिक करता जी ।
राणी चेलणा समकित वन्त, सती है वह पतिवरता जी ।
यह राय मिथ्यात्वी तत्त्वबोध नहीं माने ।
महाराज सीख सद्गुरु की न धरता जी ।
एक लगी कुगुरु की छाप, पाप करता नहीं डरता जी ।

भेला

कहूँ उसी वस्त की वात सुनो सब प्यारे ।

केई छेजारे बुलवाय कहे नप यारे ।
जो देखत मोहित होय जगतजन सारे ।

मिलत

महाराज ऐसी चित्रशाला को करना जी ॥यह०॥१
नृप आज्ञा प्रमाणे चित्रशाल कर दीनी ।
महाराज महल अति ऊँचा बनाया जी ।
कुछ आया समझ में नाय, महल दरवाजा ढाया जी ।
यों दूजी तीजी बार चुणा फिर गिरता,
महाराज भूपति मन घबराया जी ।
फिर नैमित्तिक को बुलवाय, पूछा तो भेद बताया जी ।
यहाँ बत्तीस लक्षणा के बाल का होम करावो ।
महाराज दीखे हमें देव की माया जी ।
यह टीके महल प्रत्यक्ष, यक्ष का भक्ष भराया जी ।

भेला

अभी फेरो डंडेरो शहर में भूप यों केवे ।
कोई बत्तीस लक्षणा बाल खुशी से देवे ।
घन माल चाह वह कोल अभी कर लेवे ।

मिलत

महाराज सोना दूँ तोल के भरना जी । यह०॥२
उस समय शहर में एक ब्राह्मण रहता है ।
महाराज ऋषभदत्त नाम है मोटा जी ।
भद्रा गृहणी तंसु पुत्र चार परा घर में टोटा जी ।

नित्य मांग खाये पर उदरपूरण नहीं होती ।
 महाराज भूख से उपजे गोटा जी ।
 तीन पुत्र पुण्यहीन सलक्षणा सबसे छोटा जी ।
 है नाम अमर पर मात तो उससे लड़ती ।
 महाराज जन्मा तू कुल में खोटा जी ।
 न काम कछु मेरे आय, मारूँ तेरे सिर पे सोटा जी !

भेला

एक समय अमरकुमार शहर में फिरता ।
 मिल गये मुनि महाराज काज सब सरता ।
 जिन्हें सिखा दिया नवकार कष्ट सब हरता ।

मिलत

महाराज वख्त पर इसको सिमरना जी ॥यह०॥३
 उस वख्त डंडेरा शहर माहि फिरता है ।
 महाराज आया ब्रह्मपुरी के माहि जी ।
 सुन ऋषभदत्त घर आय, कहे अब सुगो लुगाई जी ।
 यह अपना अमरकुमार कहो तो वेचाँ ।
 महाराज बोली वह दिल हुलसाई जी ।
 इन्हें करो आँखों से दूर धूल इसके मुखमाई जी ।
 जब रोक डंडेरो कहे विप्र उस वेला ।
 महाराज राजा को देवो जताई जी ।
 मेरे पुत्र बराबर सोना असल में लेऊँ तोलाई जी ।

भेला

जब नफर जाय दरवार अर्ज गुजारी ।

नप कहे सोना दो तोल उसे तत्कारी ।

ले सोना विप्र के पास आये उस वारी ।

मिलत

महाराज तराजु में पुत्र ला धरना जी ॥ यह०॥४

यह देख तराजु कुंवर तात से कहता ।

महाराज ऐसी क्या दिल में आई जी ।

मैं जीवित रहने पर धन की करूंगा बहुत कमाई जी ।

मैं क्या करूँ बेटा ! मात तेरी बेचे हैं ।

महाराज मात पे करे नरमाई जी ।

मेरे भावे मरा तू आज मात कही लात लगाई जी ॥

तू खाने में शूरवीर काम नहीं करता ।

महाराज अभी तेने मांडी ठगाई जी ।

कोई मतना सुनना बात नाथ क्यों देर लगाई जी ।

भेला

अब मैं नहीं जननी तू नहीं मेरा जाया ।

मैने बेच दिया भूपति का इस पर दाया ।

कहे कटुक बैन को नैन में रोश छाया ।

मिलत

महाराज आँखों से अदीठ करना जी ॥ यह०॥५

यह बातें सुनकर बैन दौड कर आई ।

महाराज हकीकत सुनके भई दिलगीर ।

विल-विलती बोले वेण नेश से वर्ष रहे हैं नीर ।

मेरा जोर चले नही क्या करूँ जासण-जाया ।

महाराज सासरे घन नहीं मेरे तीर ।
 नहीं तो लूँ बचाय, माय की खाड भरूँ मेरा वीर ।
 यह मात डाकिणी पिता तेरा हत्यारा ।
 महाराज ऐसी तेने क्या करी तकसीर ।
 तेरी होती मोटी आश, आज मेरा सूना हो गया पीर ।

भेला

राखी पुली जोवूँ वाट आणे कृण आवे ।
 वाँह पसार मिलेगो कौण मुसाला लावे ।
 दो हूँ कण्ठ विलग कर भगनी भ्रात अरडावे ।

मिलत

महाराज नेण ज्यों भरे निभरणा जी ॥यह०॥६
 यह रोता अमर कहे सुण तूँ जामण जाई ।
 महाराज मावित का दोष न इसके माय ।
 मेरे पूर्व जन्म के पाप, उदे आया सो छूटे नाय ।
 मैं भई रे सावली कौन कापडा देसी ।
 महाराज अमर कहे तीन बन्धव घर माय ।
 वे जाने मर गई वेन, याद नहीं करे जमारा ताय ।
 देऊँ छेला कपडा आधामाल वेंचा लूँ ।
 महाराज वेन कहे मेरे यह नहीं च्हाय ।
 मेरा जावे व्हाला वीर, पीर के घन को लागो लाय ।

भेला

अब नहीं कोई विश्वास का देने वाला ।
 मैं किसको कहूँ पुकार न कोई सुनने वाला ।

यह वज्र हिये के कपाट खुले नहीं ताला ।

मिलत

महाराज वन्धव संग नहीं आया मरणा जी ॥यह०॥७

यह तोले तराजु में देखे सभी कुटुम्बी ।

महाराज जानते मोहनगारा जी ।

पर दुःख की वेला में कौन ! जग तो सारा ठगारा जी ।

सोने से खुशा हुई मात कुंवर अब चलता ।

महाराज लाया भृत्य मध्य बाजारा जी ।

केई तमाशगीर वे लोग देखने को मिले हजारा जी ।

अब सुनो नगर के सेठ अमर कहे रोता ।

महाराज रहें मैं दास तुम्हारा जी ।

वो सच्चा माई का लाल, प्राण जो रखे हमारा जी ।

भेला

मैं भूठा खाय भरूँ पेट बँठ करूँ तेरी ।

हे प्रभु के प्यारे ! सुनो अर्ज अब मेरी ।

होमेगा बाल कुमार करेगा ढेरी ।

मिलत

महाराज दयालु कोई करो करणा जी ॥यह०॥८

केई सेठ कहे धन अडबों का भी देवे ।

महाराज जोर नहीं चले हमारा बाल !

मावितां दीना बेच होम वालीना है भोपाल ।

जो हजूर करे मंजूर अर्ज को सुनकर ।

महाराज मालिक बिन कौन सुने तेरा हाल ।

तेरा दुःख देखा नहीं जाय, हृदय में ऊठ रही है जाल ।
 है दुष्ट तेरे भावित दया दिल नाहीं ।
 महाराज ब्राह्मण नहीं, है तो वह चण्डाल ।
 ऐसा काम नहीं करे नीच वो भी मन में रखता ख्याल ।

भेला

अब नहीं रहा दिल विश्वास कुंवर घबराता ।
 सब बदल गये तो मुझ को कौन छुड़ाता ।
 यों रोता बांगों पाड सुना नहीं जाता ।

मिलत

महाराज कुंवर लगा भूप के चरणा जी ॥यह०॥६
 ले आया भूप जहाँ श्रोत्री ब्राह्मण बैठे ।
 देख हुए प्रसन्न वे विप्र, असल में टाल के लाया जी ।
 यह वंश वंश का बैरी यों बनता है ।
 महाराज लोभ में विप्र ललचाया जी ।
 आहुति देने के काज चावल घत केई मंगाया जी ।
 विन कसूर भूप क्यों मुझ को आप होमावो ।
 महाराज ननों से जल बरसाया जी ।
 प्यारी प्रजा प्रतिपाल, नाथ तेरे शरणो आया जी ।

भेला

यह बाड काकडी भेले बालक मा मारे ।
 हो आग नीर में रक्षक वनें हत्यारे ।
 जो भूप करे अन्धाय फिसे जा पुकारे ।

मिलत

महाराज राज परभव से डरना जी ॥यह०॥१०
कहे भूप मेरा क्या दोष बेचा तेरी माता ।
महाराज मोल कर मैंने लीना जी ।
दो शीघ्र इसे सिनगार हुक्म अब भूप ने दीना जी ।
तव जल से कराया स्नान चन्दन से अर्चा ।
महाराज अत्तर से सुगन्धी कीना जी ।
पहनाया सुन्दर पौशाक, गहना भी खूब नवीना जी ।
ले आया वेदी पे पास ज्वाला जहाँ जलती ।
महाराज देख कर कुंवर तो बीना जी ।
मुझे दिया एक महामंत्र मिले गुरु ज्ञान नगीना जी ।

भेला

जब दिया मावित ने बेच राजा जी मरावे ।
सब बदल गये हैं लोग मुझे अब कौन बचावे ।
गुरु ज्ञानी दिया है मंत्र आडा अब आवे ।

मिलत

महाराज मुझे नवकार का शरणा जी ॥यह०॥११
मुझे कहा था गुरु ने संकट में तुम रटना ।
महाराज कष्ट यह बहुत करारा जी ।
लो शरण शरण में नाथ, भक्त मैं आपका प्यारा जी ।
मेरी पड़ी जहाज दरिया के मध्य भँवर में ।
महाराज लगा दो आप किनारा जी ।
दिया सभी को छेह, लिया आधार तुमारा जी ।

अब तुम्हीं रखेंगे लाज कष्ट वेला में ।
 महाराज निवेदन सुनी हमारा जी ।
 हुवा चलित आसन तब देव, अबधि से किया विचारा जी ।

भेला

नवकार मंत्र की सेव का करने वाला ।
 अनल में डाला देव आया तत्काला ।
 वर्षाया शीतल नीर बुज्झा दी ज्वाला ।

मिलत

महाराज शरण तो ऐसा पकड़ना जी ॥यह०॥१२
 देव लिया अघर उठाय आल नहीं आया ।
 महाराज सिंहासन रत्नों का जडता जी ।
 ले उस पे दिया विठाय, देव गण पावां पडता जी ।
 हीरे जडित हैं गहने मोतियन की माला ।
 महाराज रत्नों का मुकुट धरता जी ।
 सुर चमर ढोलते चार, केई सिर छत्र करता जी ।
 सोने के निर्मित पुष्प ऊपर वर्षाता ।
 महाराज जय जय शब्द उच्चरता जी ।
 अप्सरा गाती गीत, देव मिल नाटक रचता जी ।

भेला

तत्ता थई थई नृत्य करत अति भारी ।
 ले घुमर अंग भूकाय वे परियाँ सारी ।
 टक टकी लगाय के देखत है नर नारी ।

मिलत

महाराज हर्षवश आंसु भरना जी ॥यह०॥१३
अब देव चिन्ते इन दुष्टों को कष्ट में डालूँ ।
महाराज ऐसा फिर करे न साला जी ।
गिरा अंधा मुख जब भूप मुख से निकली ज्वाला जी ।
सब पड़े भू पर विप्र बेहोश के मांही ।
महाराज सूखी ज्यों दरखत डाला जी ।
नैन फटे मुख माय से बहता रक्त का नाला जी ।
सब राणियाँ मिलकर अर्ज कुंवर से करती ।
महाराज लाज अब रखलो लाला जी ।
सब गुनाह करो बकसीस रीश को तजो दयाला जी ।

भेला

नवकार स्मर के कुंवर छाटां नांखां ।
तब महिपत हुवा सचेत सामने भांकां ।
धन्य धन्य कुंवर तेने भूप का जीवन राखां ।

मिलत

महाराज भूप लगा कुंवर के चरणा जी ॥यह०॥१४
सब हाथ जोड़ के कुंवर का कीर्तन करतां ।
महाराज रैयत और राजा राणी जी ।
सब माफ करो महाभाग ! शक्ति नहीं तेरी जाणी जी ।
बेभान पड़े हैं विप्र देख सब दुनिया ।
महाराज पाप फल लेओ पहचानी जी ।
वाल-हत्या का पाप प्रगट में पावे प्राणी जी ।

अब विप्र कुटुम्ब सब पडा कुंवर के चरणां ।
 महाराज कुंवर ने दया दिल आणी जी ।
 नवकार मंत्र ले नाम, विप्र सिर छाटां पाणी जी ।

भेला

अब पण्डित हुवे हर्षियार लिया है स्वासा ।
 सब खडी खलक और भूप देखे तमासा ।
 ऊठ लगे कंवर के पाय जीवन की आशा ॥

मिलत

महाराज विप्र लिया मुख में तरणा जी ॥यह०॥१५
 यह लज्जित होकर विप्र सभी घर पहुँचे ।
 महाराज अचरज यह दुनिया पाई जी ।
 देव रचित नाटक को देख गये सब हुलसाई जी ।
 यह धन्य कुंवर और धन्य मंत्र गुरुवर का ।
 महाराज प्रभाव जिन्हें दिया दीखाई जी ।
 नवपद की श्रद्धापूर्ण भूप दिल लीनी जमाई जी ।
 नृप कहे अमर तू धन्य सभी को वचाया ।
 महाराज तेरी नवपद री कमाई जी ।
 मैं देऊं तुझे अर्द्धराज पुत्री फिर दूँ परणाई जी ।

भेला

मेरे नहीं राज्य की चाह सुनो नर नाथा ।
 मैं लेऊं सजम भार छोड़ जग नाता ।
 यों हुआ उपशम भाव भावना भाता ।

मिलत

महाराज हुवा ज्ञान जातिस्मरणा जी ॥यह०॥१६
पूर्वभव भण्या जो ज्ञान याद सभी आया ।
महाराज संजम लेना चित्त चहाया जी ।
किया पंचमुष्ठी से लोच वेश ला देव पहनाया जी ।
मुनिवेश देख नरेश निराश हुवा है ।
महाराज ननों से जल वर्षाया जी ।
यह पलक पलक में पुण्य पुञ्ज कैसा प्रगटाया जी ।
अब अमरमुनि उपदेश देवे हितकारी ।
महाराज जगत भूठा दरशाया जी ।
मुनि महिमा सुनकर खलक पलक में दौड़ी आया जी ।

भेला

मुनि ऊठ चले तब राजा खुद पहुँचावे ।
धन्य धन्य कहे सब लोग मुनि गुण गावे ।
मुनि बाग में आकर ऐसा चिन्तन चलावे ।

मिलत

महाराज अब कृत कर्मों से लडना जी ॥यह०॥१७
मुनि जा श्मशान में काउसग को कर दीना ।
महाराज नगर में महिमा फेली जी ।
हजारों गये नर नार ऋषभ की जहाँ हवेली जी ।
तेरा जन्म अकारथ जाय पुत्र मरवाया ।
महाराज धर्म हुवा उनका बेली जी ।
या सुनकर ऐसी बात मात तो हो गई गेली जी ।

दिया घन जमीं में गाड भूप ले जावे ।
महाराज देगी नहीं मुझे अघेली जी ।
पाणी पेला बां धूं पाल रह जावे घर में थंली जी ।

भेला

में मारुं पुत्र को मिटे भूप का दाव ।
पूछे तो करुंगी मैं भी जरा जवाव ।
लो माल तुम्हारा पुत्र हमारा लाव ।

मिलत

महाराज नहीं तो दूंगा घरणा जी । यह ॥१८
नहीं लेगा भूप कभी माल रह जासी ।
महाराज उमर तक मैं सुख पाऊं जी ।
नहीं पुत्र मरे का शोक कहाँ है पत्ता लगाऊं जी ।
जब कहा लोगों ने ध्यान श्मशान में धरते ।
महाराज पापन कहे दर्शन चाऊं जी ।
मैंने बहुत बुरा किया काम सामने जाय खमाऊं जी ।
यह सुन श्रमर की वेन भी दौड़ के आई ।
महाराज जामरा संग मैं भी जाऊं जी ।
यों मुक्त लाखिणो वीर मुख देखी घर आऊं जी ।

भेला

सुन चमकी दुष्टण मारुं कैसे इस आगे ।
डर लागे रात में भूत श्मशान जागे ।
जा सांज सवेरे हणूं देर नही लागे ।

मिलत

महाराज दर्शन मिस काम यह करणा ॥यह ॥१९

बेटी को भूला के भेजी सासरे जल्दी ।
 महाराज रात में नीन्द न आवे जी ।
 मैं मारूँ जल्दी जाय रखे वह जीवित जावे जी ।
 ले हाथ में शस्त्र अर्द्ध रात में ऊठी ।
 महाराज कोई भी पत्ता न पावे जी ।
 जो डरे चुहे से नार नहार को वश में लावे जी ।
 अब आई मशान में भूत भूतणी भमता ।
 महाराज मुनि को वे न सतावे जी ।
 पर हत्यारण या माय पुत्र को मारण आवे ।

भेला

कर में है तलवार देखी मुनि आती ।
 जावज्जीव किया संथार वज्र कर छाती ।
 कर लाल नेत्र वा वचन कठोर सुनाती ।

मिलत

महाराज मुनि तो राखी जरणा जी ॥यह०॥२०
 रे पापी तेने क्या पाखण्ड चलाया ।
 महाराज खराब करूँ तेरी मटिया जी ।
 तुझे दिया अगन में भोंक, तो ही तेरा पाप न कटिया जी ।
 तेने जीवन किया बचाव जाणा है मैंने ।
 महाराज मेरा धन तुझे न खटिया जी ।
 परण मैं न छोडूँ तेरी केड, अब कहाँ जावे सटिया जी ।
 वा दुष्टण निर्दय वचन ऐसा मुख कहती ।

दिया धन जमीं में गाड भूप
महाराज देणी नहीं मुझे अर्धे
पाणी पेला वां धूं पाल रह जावे घर में
भेला

में मारूं पुत्र को मिटे भूप क
पूछे तो कहूंगी मैं भी जरा
लो माल तुम्हारा पुत्र हमारा

मिलत

महाराज नहीं तो दूंगा घरणा
नहीं लेगा भूप कभी माल
महाराज उमर तक मैं सुख
नहीं पुत्र मरे का शोक कहाँ है
जब कहा लोगों ने ध्यान श्रम
महाराज पापन कहे दर्शन
मैंने बहुत बुरा किया काम सामने
यह सुन श्रमर की वेन भी
महाराज जामण संग में
यों मुझ लाखिणो वीर मुख है

भेला

सुन चमकी टुप्टण मारूं
डर लागे रात में भूत
जा सांज सवेरे हणू दे

मिलत

महाराज दर्शन मिल काम

वहाँ मुनि शरीर से वहे रक्त की धारा ।
 महाराज ध्यान मुनि निर्मल धरिया जी ।
 यह मात दिया है साज जाने परभव का ।
 महाराज जागो भव फेरा टलिया जी ।
 कर शुभ भाव से काल बार वें स्वर्ग अवतरिया जी ।
 वहाँ बाइस सागर की स्थिति के सुख को पाया ।
 महाराज भूले दुःख जो यहाँ पडिया जी ।
 चव विदेह में जासी मोक्ष, पाल के निर्मल किरिया जी ।

भेला

दोही नरक स्वर्ग की स्थिति तो सरखी पाई ।
 दुःख सुख को दोनों वेद रहे वहाँ जाई ।
 मुनि शव को देखकर भूप को दिया चेताई ।

मिलत

महाराज हत्यारे का करलो निर्णा जी ॥यह०॥२३
 मुनि शव को देखे भूप रैयत वहाँ आके ।
 महाराज माता पडी पास में धरती जी ।
 इण मात कीना है घात वात या रात में बरती जी ।
 मुनि शव का कर संस्कार भूप लौटा है ।
 महाराज बेन सुन के दुःख धरती जी ।
 हाय हत्यारण खास मात हो क्या तू करती जी ।
 वो घन नहीं लेता अब तो समता धरती ।
 महाराज हत्यारण तू नहीं मरती जी ।
 मेरे दिल की दिल में रही मुनि का दर्शन करती जी ।

महाराज पूव भव वैर उलटिया जी ।
समभाव सहे जो कष्ट, जिन्हों का ही कर्म कटिया जी ।

झोला

रे पापी तेरे तन का करूँ अभी कटका ।
यों रोश लाय मुनिराज के सिर दिया भटका ।
माता का सगपन गिना न रक्खा खटका ।

मिलत

महाराज हत्यारण दिल नहीं करणा जी ॥यह०॥२१
मुनि मार भगी मुझे रखे कोई देखेगा ।
महाराज आनन्दित हो मन माई जी ।
पण तुरत उदय आया पाप नाहरडी सामे आई जो ।
वह तटक पडी और चीर डाला है तन को ।
महाराज कर्मगति छटे नाई जी ।
बुरी मौत मर, गई नार नरक छट्ठी के माई जी ।
वहाँ असह्य वेदना भोगे कर्म प्रभावे ।
महाराज वाईस सागर स्थिति पाई जी ।
माता पुत्र दे मार स्वार्थ की कैसी सगाई जी ।

झोला

धन भोग सकी नहीं पापण सुत भी मारा ।
नहीं स्वार्थ सघा है नर भव को भी हारा ।
यों सुन कर बन्धु करो न विना विचारा ।

मिलत

महाराज वैर नहीं किन से करणा जी ॥यह०॥२२

वहाँ मुनि शरीर से वहे रक्त की धारा ।
 महाराज ध्यान मुनि निर्मल धरिया जी ।
 यह मात दिया है साज जाने परभव का ।
 महाराज जाणे भव फेरा टलिया जी ।
 कर शुभ भाव से काल वार वें स्वर्ग अवतरिया जी ।
 वहाँ बाइस सागर की स्थिति के सुख को पाया ।
 महाराज भूले दुःख जो यहाँ पडिया जी ।
 चव विदेह में जासी मोक्ष, पाल के निर्मल किरिया जी ।

भेला

दोही नरक स्वर्ग की स्थिति तो सरखी पाई ।
 दुःख सुख को दोनों वेद रहे वहाँ जाई ।
 मुनि शव को देखकर भूप को दिया चेताई ।

मिलत

महाराज हत्यारे का करलो निर्णा जी ॥यह०॥२३
 मुनि शव को देखे भूप रैयत वहाँ आके ।
 महाराज माता पडी पास में धरती जी ।
 इण मात कीना है घात वात या रात में बरती जी ।
 मुनि शव का कर संस्कार भूप लौटा है ।
 महाराज बेन सुन के दुःख धरती जी ।
 हाय हत्यारण खास मात हो क्या तूं करती जी ।
 वो धन नहीं लेता अब तो समता धरती ।
 महाराज हत्यारण तूं नहीं मरती जी ।
 मेरे दिल की दिल में रही मुनि का दर्शन करती जी ।

भेला

रे पापन दी अन्तराय मुनि के दर्शन करती ।
अब कहीं देखूं उरियार रहे नहीं धरती ।
सब दुनिया मिलकर मुनि की महिमा कहती ।

मिलत

महाराज पापन से करे सब घृणा जी ॥यह०॥२४
मुनि महिमा कर रहे देव खड़े गगन में ।
महाराज जगत् में यश फैलाया जी ।
नवकार मंत्र प्रभाव अमर कुंवर सुख पाया जी ।
इस तरह भव्य नव पद का इष्ट रखेंगे ।
महाराज आप का हो चित्त च्हाया जी ।
पूज्य पुनम गुरुराज प्रशादे सुख वतिया जी ।
यह सिंघाड़ा है, पूज्य अमरसिंघ जी का ।
महाराज सात ठाणे से आया जी ।
उन्नीसे पैंसठ की साल भींडर चौमासा ठाया जी ।

भेला

जहाँ बहुत हुआ उपकार समझलो भाई ।
यह कार्तिक मास बुद्धवार दीवाली आई ।
“नेम मुनि” नवकार पच्चीसी गाई ।

मिलत

महाराज लावणी में गुण वरणा जी ॥यह०॥२५



७ दया का महत्त्व

राग खड़ी

श्री वर्द्धमान महाराज के दफ्तर, खोलके देखो असल पट्टा ।
जैन मती तुम नाम धरा के, क्यों करते हो दया का ठट्ठा ॥
॥टेर॥

इस पर कहूँ दृष्टान्त आपस में, युगल जगाँ मिल मता किया ।
एक ने तो उपवास किया है, दूजे ने कर दी है दया ।
उपवास वाला तो आरम्भ करता, घर में हो कारण विरिया ।
जल अनल नमक हरि ब्रस, हगो न हगो तो ही लगी क्रिया ।

छोटी कडी

व्यापार करत कुट मार हुवे यदि भारी ।
अधिकारी उसे दे कारागृह में डारी ।
उपवास वाले में वीती इतनी सारी ।
कहो दया वाले ने कैसी ममता मारी ।

मिलत

व्रत बैठे को कौन सतावे, दया वास का कितना बट्टा ॥१
तीन विदेशी आये नगर में, एक के कर में कनक मुंदडी ।
दूजे के पल्ले रत्न बंधा है, तीजे के विटी रत्न जडी ।

यों उपवास दया पौषघ में, कहे दो की करणी बहुत बड़ी ।
दया का रत्न गुप्त बंधा है, उस की मालूम नहीं है पड़ी ।

छोटी कडी

दया समान नहीं धर्म जगत् में दूजा ।
इस दया माता की कर लो हरदम पूजा ।
कर दया कई नर तिरे कई नर बुज्जा ।
इस दया की निन्दा करे तो मुख दो डूजा ।

मिलत

साठ नाम दया के चले हैं, प्रश्न व्याकरण को देख भटा ॥२
कई दया की करे मश्करी, मुख डेढा कर इसी तरे ।
आज तो चंगा माल उडाया, लड्डू खा के पेट भरे ।
कलाकन्द रसगुल्ले खाये, हाथों से फिर नकल करे ।
पुत्र मात को करे उघाडी, ढके कैसे वे निन्दक बूरे ।

छोटी कडी

है दया माता का जिकर आगम के भाई ।
जो मूढमती वे दया को माने नाई ।
माता की मजाक वे करते लुच्चे भाई ।
मुझे ग्लानि हुई जब दीनी बात सुनाई ।

मिलत

समझदार तो ह्याल करेगा, मूढ का होगा चित्त खट्टा ॥३
दया में दोष बताते केई, खर्च करन से दूर भगा ।
मुझे कारण से दया न होती, चीज चाहे सो दं में मंगा ।

कैसे करेगा मैं न करूँ तो, मन में उसके ऐसा दगा ।
दगाबाज के दिल में देखो दयाभाव तो कभी न जगा ।

छोटी कड़ी

केई पत्थर कुटा के लुच्चा सोदा खावे ।
व्यापार करे आसामी कई डुब जावे ।
चोर डाकू मिले तो धन को लूट ले जावे ।
पण सुकृत में वे खर्च करण नहीं च्हावे ।

मिलत

पर भव धन नहीं साथ चलेगा, तो क्यों रखता भाव मट्ठा ॥४
निन्दक मूंजी दोष निकाले, पर है दया की मुझ पे मया ।
दया तुल्य नहीं धर्म दूसरा, वैदिक ग्रन्थ में देखो भैया ।
सूत्र भगवती शतक बारहवें, पेला उद्देशा बीच कया ।
खा पी करके पौषघ करते, उसको ही हम कहते दया ॥

छोटी कड़ी

ऐसी साखें और दृष्टान्त कहे कई न्यारे ।
रिख नेमिचन्द की सीख सुनो मेरे प्यारे ।
कहा पूज्य पुनम प्रशाद अमर सिघाडे ।
उन्नीसे सतसठ श्रावण शुद्ध भीलाडे ।

मिलत

अष्टम शनि उपदेश सुनाया, देख भायों को ऐसी छट्टा ॥५



८ महाव्रत सुरक्षा

राग—घन घन घन जम्बू कुंघर जो जोवन में समता लीनी ॥ दुरंगी
 श्री जिनराज महाराज जिन्होंने, हुक्म मुनि पे लगा दिया ।
 पंच पंच महाव्रत दिया सभी को, किस रखा किस भगा दिया ॥
 डेर ॥

एक दृष्टान्त चला सूत्र में, सुगजो करके हुंशियारी ।
 राजगृही नगरी में रहता, धन्ना सेठ घन की वयारी ।
 पुत्र बहुओं की करण परीक्षा, सेठ ने मन में विचारी ।
 कुटुम्ब बुलाके वहुएँ जीमा के, समुर कहे सुगज लो चारी ।

छूट

सब की साखे यह में केऊं जी ।
 पंच शाल के दाणे देऊं जी ।
 जब चाहे तब पीछे लेऊं जी ।
 करो यत्न राखो जिम पूजी ।

मिलत

सूत्र नशीयत देकर भेजी, उज्जभा ने तो फेंक दिया ॥पं०॥१॥
 दूजी भोग्या ने सा लिये हैं, तीजी रक्षा ने रग लीना ।

भस्मी डाल डिब्बे में सरक्षित, अपने सिराने घर दीना ।
तीनों वस्तु संभाल करे नित्य, अब चौथी ने सोच कीना ।
सब साक्षी से सोंपा हम को, यह नहीं होना कारण बिना ।

छूट

पंच पंच यह कंसे देना ।
ज्यादा बढा के सुयश लेना ।
पीयर पुरुष को बुला के केहना ।
अलग अलग इनको वो देना ।

मिलत

सालो साल बोते तुम रहना, ऐसा उनपे हुक्म दिया ॥प०॥२
वंसे ही वे बोते रहने से, कोठे उन से भरा दिये ।
पंच वर्ष के बाद सेठ ने, फिर कुटुम्ब को जीमा दिये ।
प्रथम उज्झा से शालिदाने, सेठ साहब ने मांग लिये ।
अन्य ला के सोंपे उसने, शंकित सेठ होय गये ।

छूट

वे के वे के अन्य है सही जी ।
मेरे मन में शंका रही जी ।
सच सच तुम कह दो यही जी ।
तब कहे वे तो है यह नहीं जी ।

मिलत

तभी सेठ को गुस्सा तो आया, सूता शेर को जगा दिया ॥
॥प०॥३

फूस और गोबर बुहार के, बहार नाखण को या जासी ।

[एक सी इकसठ

हूजी भोग्या ने भक्षण कीना, या भक्षण घन को कर जाती ।
 तीजी रक्षा ने सागे दीना, साच दात दी परकाशी ।

छूट

सेठ खुशी कहे कंच्यां लो जी ।
 विना हुकम किसको मत दो जी ।
 मेरे घर में तुम हो खोजी ।
 बँठ गादी पे सुख से रहो जी ।

मिलत

घन की मालकण करी भण्डारण, अद चीथी पे निगाह दिया ॥
 ॥पं०॥५

इन तीनों से छोटी रोहिणी, पण अकल में सब से ताजी ।
 चार वृद्धि निधान अनोखी, अपने घर की रखे बाजी ।
 हाजर खड़ी सभा में बोली, क्या हुकम करते साहजी ।
 उस दिन पंच शालि कण दिना, सो सोपो हमको साजी ।

छूट

मेरे कण तो यों नहीं आवे ।
 नोकर पे चट हुकम लगावे ।
 गाडा गाडी सँठे भर जावे ।
 सेठ सुणी मन अचरज पावे ।

मिलत

जैसा कहा वैसा ही की कीना, गाडें भर के हुकाम दिया ।
 ॥पं०॥६

राजगृही नगरी में इन की, महिमा हो गई किन्तारी ।

धना सेठ के घर की मालकण, बणी रोहिणी गुण धारी ।
 संजम लीना धना सेठ ने, ज्ञाता सूत्र में अधिकारी ।
 द्रव्य दृष्टान्त कहा है इस पे, भाव से सुन लो नर नारी ।

छूट

सेठ समान गिनो प्रभु जी ।
 वहुअर जैसे हैं साधु जी ।
 कण ज्यों पंच महाव्रत दूं जी ।
 यत्न करो कर्मों से जूंभी ।

मिलत

केई शूरों ने रखा यत्न कर, केई कायर ने डाल दिया ॥

॥पं०॥६

केई उज्झा सम महाव्रत ले के, भेष नाख गहस्थी होया ।
 केई भोग्या सम भेष राख के, खाने में संजम खोया ।
 इन दोनों की होवे हेलना, इह भव पर भव में त्रोया ।
 केई रक्षा ज्यों यत्न करे वे, अल्प भण्या पण शुद्ध जोया ।

छूट

केई रोहिणी सम करे विस्तारे ।
 पढे लिखे जनपद में पधारे ।
 दे उपदेश भविजन तारे ।
 बनें साधु श्रावक व्रत धारे ।

मिलत

इह भव वन्दनीक पूजनीक दोनों, पर भव मुक्ति महल लिया ।

॥पं०॥७

पूज्य धर्मर सिंह जी के सिवाडे, पूज्य पुनम गुरु सुत दाई ।
 उन्नीसें इगसठ साल में, सगुवाड मेवाड़ के है भाई ।
 कियो चौमासा पांच सन्तों से देख भक्ति की शक्तिदाई ।
 धर्म ध्यान तो खूब हुआ है, भायां और वायां भाई ।

छूट

जाता सूत्र की कथा बनाई ।
 सबको सुनकर खुशियां छाई ।
 विहार करी दांके भेरु आई ।
 मिगसर वद एकम सुखदाई ।

मिलत

नेम भरो भगवान् वीर ने, भव्य जीयों को जगा दिया ।

१२० ८



९ नेमनाथ का प्राक्रम

राग द्रौण

यह बावीसमाँ जिनराज हुए ब्रह्मचारी ।
महाराज अनन्तबली है जिन राया जी ।
श्री नेम नाथ का जोर, देख चमके हरिराया जी ॥३८६॥
एक दिन सभा में चली बात एक ऐसी ।
महाराज प्राक्रम है किसका भारी जी ।
कोई कहे प्रजन और भीम, विद्या में अर्जुन भारी जी ।
कोई कहने लगा बलभद्र वीर है सब में ।
महाराज कोई कहता गिरिधारी जी ।
तब हाथ ऊँचो कर राम कहे, सुणो बात हमारी जी ।
सबसे बढ कर है नेमकुंवर का प्राक्रम ।
महाराज पार नहीं सुर नर पाया जी । श्री नेम० ॥१॥
सुन कृष्ण हुआ दिलगीर वीर क्या भाषी ।
महाराज आज हमको नहीं च्हाया जी ।
इस भरी कचहरी बीच, मेरा अपमान कराया जी ।
इतने में चल कर पण्डित वहाँ पर आया ।
महाराज चूप बैठा हरिराया जी ।
है कौन बल में बलवान्, पूछे बलभद्र राया जी ।

हो बल कितना पण नारी बल हरणी है ।
 महाराज इन्हीं से सब घबराया जी । श्री नेम० ॥२॥
 कहे पण्डित में था बालपने के माही ।
 महाराज अकल बल में तो ऐसा जी ।
 एक सो आठ श्लोक, बनाता में तो हमेशा जी ।
 नृप सुन के शत और अट्ठ सोनया देता ।
 महाराज खर्च कर देता पंसा जी ।
 लोह सांकल देता तोड, जोड नहीं कोई हम जैसा जी ।
 भै कहता कौन मुझ सामे था अडता है ।
 महाराज किसी मां अजमा लाया जी ॥ श्री नेम० ॥३॥
 जब कुटुम्ब दीनी परणाय एक मुझ नारी ।
 महाराज मिली मुझे ऐसी नाजू जी ।
 कहे नहीं अच्छे सिनगार, निकलती बाहर लाजू जी ।
 जब अन्य जुगायां गहना पहन कर निकले ।
 महाराज देख दिल उल्टी दाभू जी ।
 थां सरीखा है भरतार, बोलती बाहर गाजू जी ।
 अब गहनें घडा कर मुझे पहना दो प्रीतम ।
 महाराज नाच फिर कलें सवावा जी ॥ श्री नेम० ॥४॥

सर्वथा

समस्या—एक आण राण बी, हजार आण बेर बी ।

द्विग आण तेन आण, गुड और पांड आण ।

पूत आण नृप आण, पीटी आण मेण बी ॥

सोले सिंरागार आण, कानों के कुण्डल आण ।
 लिलाट की टीकी आण, राखडी रयण की ।
 हाथों की तो मेंहदी आण, माथा को मेमद आण ।
 दांतों की भी चूकां आण, तिमण्यौ रयण की ॥
 मुख को वेसर आण, हार आण डोर आण ।
 भलकदार नथ आण, चोकी तो जडाव की ॥
 हाथों का तो बाजूबन्ध, बिछिया जाभर आण ।
 वाजणी पोलरिया आण, पायल जो पान की ॥
 कांकण करोड़दार, मुंदडी मरोडदार ।
 छाप छल्ला मुंदडी, बिछिया वणाव की ॥
 छाजलो बुहारो आण, चीपटो छालणो आण ।
 चुल्लो आण चक्की आण, वात ये महेर की ॥
 हांडी आण कुंडी आण, काठ की कठोरी आण ।
 थाली आण प्यालो आण, कह रही पेहर की ॥
 उंखल मुंसल आण, ढोलिया सिरख आण ।
 श्रीढण को साडी आण, घुमर दूं घेर की ॥
 छाने आण चोडे आण, दोरो आण सोरो आण ।
 जाणे जिगतरे आण, मर्यादा सुमेर की ॥
 काठ आण छाणां आण, हल्दी धण्यो जिरो आण ।
 छोरा ने हंगाई आण, मैं हूँ नारी शेहर की ॥
 ऐसी नारी जग जाण, सुण रे नेम री वाण ।
 एक आण राण की, हजार राण बेर की ॥१

मूल—द्वीए

ऐसे कामरा के फन्द बीच में पडगा ।
 महाराज नार मिली वड़ी धूतारी जी ।
 उस दिन से बुद्धि मलीन, गई कला काव्य हमारी जी ।
 बल हटा बना निस्तेज अर्क लकड़ी सा ।
 महाराज भया घन से दुन्नियारी जी ।
 भूपत ने दिगा छि काय, मांगता बना भीखारी जी ।
 मैं नारी नाहरडी तुल्य जान ली सागे ।
 महाराज सारा घर वृत्त मुनाया जी ॥ श्री नेम० ॥१५
 यह सुनी बात यदुनाय दक्षिणा दोनी ।
 महाराज बात किसको नहीं दागी जी ।
 नहीं परगसी नेम, बात सारी यह शिल में रागी जी ।
 यह पूज्य पुनम प्रजाद क्या अनुसागे ।
 महाराज नेम का चरित्र है साखी जी ।
 श्री नेमनाय की कीर्ति, ऋषि नेमिचंद भागी जी ।
 उन्नीसे सतसठ साल शहर भीवाडे ।
 महाराज धर्म का ठाठ लगाया जी । श्री नेमनाय



[जैन रामायण के कुछ प्रसंगों पर कवि मुनि श्री द्वारा
रचित कविताओं का रसास्वादन आप भी करें]

१० श्री लंका की उत्पत्ति { रो त्रिढालियो

राग—आसणरारे जोगो

शरण जिन जी रा हो,

शरण महाराज हो तेरी ३, ॥टेर॥

रूपाचल दक्षिण दिश श्रेणी,

रतनपुर धन्य भारी हो । स० ॥ १

सत्यपुरुष घनवाहन राजा,

द्वैदणव्रत शुद्धाचारी हो । स० ॥ २

मातृपक्ष हीणो समभी कर,

अन्य खग अमर्ष भारी हो । स० ॥ ३

तिण अवसर कंचन पुर स्वामी,

अश्वनीवेग पुण्य धारी हो । स० ॥ ४

राणी श्रीमाला गुणवंती,

श्रीकन्ता तास कुमारी हो । स० ॥ ५

तिण रे स्वयंवर मण्डप उपर,

आये नृप श्री कारी हो । स० ॥ ६

सर्व तजो उण वरचो घनवाहन,

अन्य खग उठया युद्धधारी हो । स० ॥ ७

ले श्रीकन्ता नृप घनवाहन,

पवंत छोड दिया हारी हो । स० ॥ ८

सर्व खग साथ हुवा ते नृप ने,

आया कोशल देश गभ्तारी हो । स० ॥ ९

ते समय श्री अजित जिनेश्वर,

वारे परिपद रचि भारी हो । स० ॥ १०

सब परिवार लेई नृप डरतो,

अतिभय कहे मुक्त काडी हो । स० ॥ ११

श्री जिनराज निर्भय वच भाणे,

राक्षस इन्द्र विचारी हो । स० ॥ १२

जाण स्वधर्मी दोनों ही इन्द्रे,

दियो नव माणक हारी हो । स० ॥ १३

समुद्र मध्ये लंका वसावी,

इन्द्रों ने हितकारी हो । स० ॥ १४

लंका रे मध्य कोट री भीते,

नामो लिन्यो विधि सारी हो । स० ॥ १५

परनारी ने साधु मतावगण

ये दोही यात निवारी हो । स० ॥ १६

ये दोही किमां लंका विगसेली,

मीस सभी दिवधारों हो । स० ॥ १७

दोहा

बलि इन्द्र इण पर कहे, धर्म उपर तुभ राग ।

तिण कर तूठां छां हमां खुलिया थारा भाग । १

ढाल दूसरी

राग—आदर जीव क्षमागुण आदर

वली पृथ्वी ना विवर मांहे, आठ जोयण ऊचांत जी ।

दण्डगिरि हेठे पातालपुरी छे, दोय प्रवेश दोय भांत जी ॥१

सुणो उत्पत्ति लंका गढ केरी ॥ टेरा ॥

ते पिण नगरी में तुभ दीधी, जा तू कर आनन्द जी ।

घनवाहन लंका जई बैठो, गया निज थाने इन्द जी ॥२

राक्षस द्वीप विद्या राक्षसणी, तिण सु राक्षस कहवाय जी ।

नर पिण राक्षस रूपे फिरता, सुर नहीं छे इण ठाय जी ॥३

जोजन सात सो राक्षस द्वीपे, त्रिकूट पर्वत जाण जी ।

ऊंचो तो नव जोजन फिर लाम्बो, पचसे जोयण प्रमाण जी ॥४

त्रिकूट पर्वत नाम यों कहिये तिण उपर छे तीन कूट जी ।

मध्यकूट पर लंका वसी है, चावी चारों खूट जी ॥५

तिण पर्वत के नीचे जाणो, खुली जमी छे पाताल जी ।

तीन तरफ गुफा आकारे, लंक पयाल रसाल जी । ६

पाताल लंका वीस जोजन री, कही छे ग्रन्थ री साख जी ।

तीन कोट लंका नगरी रा, वर्णन सुणो चित्त राख जी ॥७

तीस लाख क्रोड मण लोहनी, बाहिर कोट री नींव जी ।

मध्य कोट ताम्बाँ रो लख वारह, क्रोडाँ मण रे करीव जी ॥८

तीजो माहिलो कोट सोना रो. मरण छे दश लाख कोड जी ।
 कञ्चनमय गढ रा कोशिसा, मणी रतनां री जोड जी ॥१६
 एक सो अस्सी कोश रे माहि ने, लंका रो विस्तार जी ।
 चार सहस्र छिन्नु दरवाजा, पाँच सो पोल एक द्वार जी ॥१७
 सोनामय लंका घर पक्ति, सप्त नव खण्डा वास जी ।
 एक बीस भोम्यां प्रतिमल्ल केरा, मूरज ज्यों प्रकाश जी ॥१८
 कोट किला खाई नो वर्गान, न कह्यो बधतो जाएण जी ।
 रिख नेमीचन्द कहे हिव कहिणुं, लंका घरां रो परिमाण जी ॥१९
 लवण समुद्र में तीस जोजन रो, किष्किधर पवंत नाम जी ।
 तीस जोजन लंका थी किष्किधा, वान्दर द्वीप तिरा ठाम जी ॥२०
 उगणीसे सतसट्ठ ना वर्षे, जेठ चउदण सोमवार जी ।
 जोड़ी पूज्य पुनम प्रणादे, सायरा गाम मभार जी ॥२१

दोहा

लंका ना घरनी संख्या, कहुं न्यारी न्यारी जात ।
 मुगो निन्द विकथा तजी, मणी रमीनी यात ॥२२

राग—श्याल की

गिराती मुग लीजो, लंका घरो री टिंगी गीत मुं ॥२३॥
 चार लाख तम्बोली बसना, दोष लाग फलान ।
 पंच लाख पटवार तगा घर, बयादिम लवण कोटशाल ॥२४॥
 दश लाग तो कछ्या सानवी, मनरे लाग मराह ।
 पनरे लाख अधिक श्रीर रात लग, कुम्भगत री शाय ॥२५॥
 तेरे लग बेनी धः लग दिना, नाई लाग पयोग ।
 चवदे लाग मुभार गाती, कुम्हार लाग अक्षोम ॥२६॥

इग्यारा लाख माली तरणा घर, क्षत्री अठारे लाख ।
 चालीस लाख हाडा का कहिये, जबरी ज्यांरी घाक ॥४
 तेईस लाख कायस्थ लंका में, पैतीस लाख लखारा ।
 साठ लाख डाढी करे, कीर्ति, सीत्तर लाख पिजारा ॥५
 नव लख है कन्दोई दुकानां, तीस लाख है दरजी ।
 अस्सीलाख महाजन वसता पिण, नहीं राज्य री मरजी ॥६
 नायिका चिहोत्तर लाख धोलेहर, सवा लाख उर धार ।
 सोनी सेंतीस लाख शहर में, अडतीस लाख लोहार ॥७
 अठारे लाख राणेहर कहिये, तीस लाख ध्वजबंध ।
 बीस लाख वाणावली सरे, और तरणी नहीं संध ॥८
 सात करोड बाणु लाख टांगो, पच्चीस सेंहस फिर जाण ।
 इतरा घरां री आई है गिराति, और को नहीं परिमाण ॥९
 पूज्य पुनमचन्द जी प्रशादे, रिख नेमीचन्द भाखी ।
 उगणी से सतसट्ठ आसाढ, गाम गोगून्दा दाखी ॥१०



११ कोटिशीला वर्णन ।

दोहा

कोटि शीला-वर्णन करूँ, सुएजो ते चित्त लाय ।
दक्षिण भरत मध्य खण्ड में, सिन्धु देश के मांय ॥

राग—नगरी खूब बणी छे०

सीला क्रोडमणी छे जी, वासुदेव धरणी छे जी ।
ज्यां री पाँच घणी छे जी, ग्रन्थे सात भणी छे जी ॥१॥
सीला एक जोजन री ऊंची, जाजन लाम्बी चौडी ।
जोजन एक जमि में ऊँडी, चार कडां री जोड़ी ॥१॥
भरत क्षेत्र में बसने वाली, सिन्धु देवी री टांगो ।
तिरा री भवन सीला रे पामे, चार करण्ड बनी जागो ॥२॥
शान्तिनाथ रा गणधर मोटा, चक्रावुध इगा नामें ।
पाटानुपाट बत्तीस करोड़, मूर्ति गया तिगा टामें ॥३॥
कुन्वनाथ रा पाट अठावीस, नात करीइ मुनि जागो ।
केवल पामी इगी ही ज टामें, पर्वना छे निर्वागो ॥४॥
पाट चतुर्वीस अर्हनाथरा, माधु बारत कोडी ।
मल्ली बीस पाट पट् कोडी, मिड बया कम तोडी ॥५॥

एक ही मोहर ।

मुनिमुव्रत रा पाट पचासे, क्रोड तीन मुनिराया ।
 बारह पाट क्रोड नमी ना, अविचल पदवी पाया ॥६
 सर्व क्रोड अडतीस मुनिवर, इण पर मुगति विराजे ।
 करोडा सिद्ध और करोडमणी छे, क्रोड सीला यों बाजे ॥७
 वासुदेव प्रथम छत्र ज्यों उपाडे कर साही ।
 दूजो मस्तक तीजो कण्ठ लग, चौथो छाती ताहि ॥८
 पंचमो नाभि लग उठावे, छट्ठो कडियाँ सुद्धे ।
 तीन खण्ड में फिरे दुवाई, उठावे इण सुद्धे ॥९
 सातमो साथल और आठमो, गोडा ताहि आणे ।
 नवमो वासुदेव उंचावे, चार आंगुल परिमाणे ॥१०
 डावे हाथ सुं पकड़ उपाडे, नमन करी तिणवारो ।
 बलवन्त जोधा नर नहीं वोदा, सगलां रा सिरदारो ॥११
 पाछी हेठी मेले एडी सु, उच्चक करो ने नमावे ।
 पग सुं खुंद घरती पे पाछी, जिम थी तिम जमावे ॥१२
 लछमण गोडां लग उपाडी, मिट गई सारी शंका ।
 जोर पिछाण्यो नृप सब जाण्यो, निश्चय लेसी लंका ॥१३
 संवत् उगणीसे वर्ष पचासे, श्रावण सद्गुरु वारो ।
 शहर देलवाडे कियो चौमासो, हृष्या सहु नर नारो ॥१४
 करोड सीला रो वर्णन कीनो, पद्म पुराण री साखे ।
 पूज्य पुनम महाराज प्रशादे, नेमीचंद यों भाखे ॥१५



[अशोकवाटिका में गीता अपने पति सीर देबर को
प्रशंसा करती हुई मन्दोदरी को कहती है]

१२ राम-प्रशंसा

राग—मोहनगारी रे

वालम म्हारोए २. वो गहरा हरिया दुपट्टा चारोए । डेर।।
 सीता जी कहे मन्दोदरी से, भूँ पति वसामे चारोए ।
 कहां जम्बुक कहां केहरी, कहां सर तुसारोए ॥१॥
 बाल पणे में बल देनायो, सब को मनडो हुवासियोए ।
 राजगृही ने छोडी ससुरो, प्रसोद्धा बभियोए ॥२॥
 जनकराय रो संकट काटयो, दुश्मन सैन्य हटायोए ।
 स्वयंवर मण्डप माहिने फिर, धनुष्य चढायोए ॥३॥
 भामण्डल रो जोर हटायो, तुम डोमो पण डरियोए ।
 बोल सबयो नही भुंटे बटे में, रघुपति दरियोए ॥४॥
 सुग्रीव जी रो न्याव निवेडयो, साहसिकि ने मारजोए ।
 सब चान्दर जव हुवा पक्ष में, राज भुमारयोए ॥५॥
 केई नप दास भये है उगरे, जिनके दुम परिहास्याए ।
 नेम कहे सीता ने वह गुण, राम रा करियाए ॥६॥



एक ही लिपि में ।

१३ लक्ष्मण-प्रशंसा

राग—मोहनगारो रे

देवर म्हारोए २, वो केसरिया स्माल वारोए ॥ टेर ॥
 कम ध्वज कुंवर केसरियो म्हारो, देवर गुण भण्डारोए ।
 उण री होड़ करे कुण बल में, अपरम्पारोए ॥१
 वज्रावर्तन धनुष्य चढ़ायो, सुरनर महिमा कीधीए ।
 अष्टादश वर कन्यका, खग रायाँ दीधीए ॥२
 सिंहोदर और वज्रजंग रो, प्रण तो पूरो रखायोए ।
 सुरमाला रो तात पल्ली से, तुरत छडायोए ॥३
 ब्राह्मण ने परचो दीखलायो, रामपुरी को वसायोए ।
 वनमाला रो दुःख दूर कर, जोर वतायोए ॥४
 भरत पक्ष ले अतिवीर्य री, दीधी शान गमाईए ।
 पंचशक्ति को जीत-जीत, पद्मा को व्याहीए ॥५
 वंशस्थल गिरि देव धुजाता, लोग घणा दुःख वालाए ।
 कुलभूषण और देशभूषण का, संकट टालाए ॥६
 चवदे सेंहस विद्याधर राजा, सगा था तीनों भाईए ।
 उगें मार नगादल रे हाथों, लाम्बी पेराईए ॥७

शंका हटाने सब भूपत री, क्रोडशीला कर धारीए ।
 सब ने हुवो विश्वास लंका पर, कर रह्या त्यारीए ॥८
 वड़ा बड़ा रा मान मिटाया, अब तुझ री है वारीए ।
 थूं पण नजरों देख लेसी, यह बातां सारीए ॥९
 एडा कन्त देवर है म्हारा, थूं काई होड़ करावेए ।
 नैममुनि कहे रत्न काच कब, सरखा थावेए ॥१०
 अमर सिंघाडे पूज्य पुनम गुरु, दिन दिन तेज सवायाए ।
 उगरीसे छासठ जयपुर, चौमासा ठायाए ॥११



[सम्राट् रावण की प्रेरणा से उत्प्रेरित मन्दोदरी
 महाराणी सीता के सन्निकट पहुँच, रावण के गुण
 गान गाने लगी जब सीता विचलित न हुई
 तो वह उल्टे पैरों लौटने लगी तब
 सीता का कहना]

सीता की फटकार

राग—लावणी

पाछी जावण लागी बोल वचन सुण अब को ।
 उभी रहे मन्दोदरी नार लेती जा लव को ॥टेरा॥
 अब सुण ले मेरी बात राम जो रूठो ।
 थने लाम्बी पहरासी हाथ हियो क्यों फूटो ।
 थारो अल्प दिनों को सुख जाणजे खूटो ।
 यो सतियों केरो मुख वचन नहीं भूठो ।
 जो वचन जो भूठो होय जगत् होय डव को ॥उभी०॥१
 तूं किरण पे आई चलाय वचन यों बोली ।
 थे कुल की गमाई आव लाज थे खोली ।
 तुझ में रति गुण नाय फली ज्यों फोली ।

सज आई सिनगार जगत् की गोली ।
 जो होय सती का लच्छ वचन कहे ढव को ॥उभी॥१२
 तू भोग दलाली काज बनी है दूती ।
 लम्पट का सुण कर बोल चढी क्यों भूती ।
 तू लगी मेरे क्यों केड हडकनी कुत्ती ।
 इण लखणों के न्याय पडे शिर जूती ।
 कुलखणी बगडाल उठयो क्यों भभको ॥उभी॥१३
 अब आवे छे रघुनाथ रावण रा जमजे ।
 नरादल के लम्बी हाथ अबे नहीं समजे ।
 मैंने करडा क्या है बोल दोष तू खमजे ।
 तू सेंठा राखजे 'नेम' पियु ने दमजे ।
 सूर्योदय की बेल पडे ज्यों भव को ॥उभी॥१४
 ज्यों मिढो मांडे सिंग सिंह सुं जाई ।
 मरती बेल में पांख किडी के आई ।
 त्यों वावा करो घिंग मीत बुलाई ।
 नैनों को ढकता सियाल कान दोई लाई ।
 त्यों आंखां आडा कान करे तू वाई ।
 इण सुं जावेला लाज लागे कुल ढव को ॥उभी॥१५
 अब मुझ पासे भकाल करो मत कुडी ।
 तज लम्पट की वात करो अब रुडी ।
 तेरी छिन में फूटेगी यह कनक की चूडी ।
 पति लम्पट घर नार दलालण बुडी ।
 सुण रावण राणी के सिर चढयो है चव को ॥उभी॥१६

लंक पयाला जाय 'वीर' नृप कीनो ।
पुरी किष्किधाराज कपि ने दीनो ।
कई पाय पडे वडराय जगत् जस लीनो ।
तुभ कन्त मारण को लंक प्रयाण कीनो ।
यह सुण सीता का बोल पड्यो दिल घव को ॥उभी०॥७
एरापत को छोड़ गधो कुण लावे ।
कल्पवृक्ष को छोड़ बबूल कुण वावे ।
त्यों सीता तो एक फक्त राम को घ्यावे ।
यों सोच मन्दोदरी लौट महल में आवे ।
हंसली हंस को छोड़ काग चाहे कब को ॥उभी०॥८
उन्नीसे अडतालिस साल कियो शुभवासो ।
हुवो पूज्य पुनम प्रशाद बुद्धि प्रकाशो ।
पचभद्रे में आय कियो है चौमासो ।
पाखण्ड घटियो जोर सु ज्ञान उजासो ।
कहे नेमिचन्द्र लो गाय कण्ठ ले नभ को ॥उभी०॥९



[लक्ष्मण ने रावण पर चक्र का प्रयोग किया उसका
वर्णन कवि के शब्दों में]

१५ लक्ष्मण का चक्र चलाना

दोहा

वचन सुणी रावण तरणा, लक्ष्मण कोप अपार ।
चक्र चलावे किराविधे, ते सुणजो चित्त लाय ॥१

राग—खडका की

लक्ष्मण कलकल्यो कोप में परजल्यो,
कडकडी भीड ने चक्र वावे ।
आकाशे भमावियो सराण चलावियो,
जाय वैरी नो शिरच्छेद लावे ॥१
हरि रे कोपावियो चक्र चलावियो ॥टेर॥
रघुसेना में जावतो सुख वर्तावतो,
रत्न सुवर्ण ने पुष्प जुई ।
महिमा वस्त्र तरणी केशर सुगंध घणी,
पंच प्रकार री वृष्टि हुई ॥२

राक्षस सेना मही चक्र आयो वही,
 तांम तो घोर अन्धकार हुवो ।
 वावल बिहामणी महा रे डरावणी,
 खारमय उठयो अधिक धूँवो ॥३
 वर्षा हुई घणी अग्नि पत्थर तरणी
 धूल कांकर अनें फूस फांटो ।
 रज उडी जती आँख बुरीजती,
 उल्कापात ने शाल कांटो ॥४
 अन्धकार ऐसो थयो केम जावे कह्यो,
 हाथ सं हाथ तो नाय सूज्झे ।
 कायर नर लडथडे तुरत हेठा पड़े,
 शूर वीरों ना ही पाव धूजे ॥५
 रुचि घर जावा तरणी फां फां मारें घणी,
 पन्थ को भेद तो नाही पावे ।
 ग्रामां सामा दर वड़े आफल्यां धस पड़े,
 जाणों के शाकिनी भूत खावे ॥६
 भूत ने प्रेत जोटिगन जोगिणी,
 नागा खडक ले आकाशे नाचे ।
 खांउं खांउं कूकता मुख ज्वाला मूकता,
 हा हां कार तो अधिक माचे ॥७
 ह ह ड ड ड ताम हरडाटो हुवो घणो,
 स ड ड ड अग्नि ना वाण छूटै ।

१६, सीता वनवास



राग—गर्व मनति कर रे

श्री मुनिसुव्रत को ध्यावूं, सुख शुभ शास्वता पावूं ।
सती सीता का गुण गावूं, ऐसी है रघुवर नारी ।
महिमा जग में विस्तारी ॥१

काल से डर रे, मेरी जान काल से डर रे ।
काल फिर सब ही जग खाया, चले गये बड़े बड़े राया ॥टेरा॥
सीता को लंका से लाया, अयोद्धा रघुवर जी आया ।
सज्जन जन देखी सुखपाया, राम है सीता का रागी ।

शोकों की द्वेषता जागी ॥काल से डर रे०॥२

राणियाँ सब सीता पै आई, रावण का चित्र बनवाई ।
नगर में वाताँ फैलाई, सीता के अवगुण सब दांखे ।

कारण नहीं रघुवर की राखै ॥काल से डर रे०॥३

रघुपति महलों में आवे, राण्याँ सब ऐसे समभावे ।
रावण का चित्र दीखलावे, सीताजी दर्शन करे छाने ।

राम तो बात नहीं माने ॥काल से डर रे०॥४

पधारे सभा बीच स्वामी, कोटवाल कहता शिर नामी ।

घडडड घरति सहू धूजे घणी,
 तडडड करती नाड टूटे ॥८
 भणणण तो भणकार हुवो घणो
 घणणण ज्यों मृगराज गाजे ।
 फणणण ज्यों फूंकार करतो घणो,
 सणणण चक्र नो शब्द वाजे ॥९
 नारी कह्यो हतो, केम करिये मतो,
 वीर कहे मैं तो बोल राख्यो ।
 थोडो कह्यो इहाँ चक्र वर्गान तिहां,
 पद्मपुराण में बहु भाख्यो ॥१०
 मंत्री कहे स्वामि जुवो पुण्य पूरो हुवो,
 सुगत दशमुख करत नीला ।
 कोप कहे मूढ तू डरत व्यर्थ में,
 ऐसे मेरे राज्य में बहुत खीला ॥११
 भूप वचन सुण्यो मंत्री मस्तक धुण्यो,
 कर्म तरणी गति नेम जुई ।
 चक्र तव आवतो रावण गल लागतो,
 साबू रे माहे ज्यों तांत वूई ॥१२
 पुष्प वृष्टि हुई देवता तव कही,
 अष्टम वासुदेव पुण्य पूरा ।
 पूज्य पुनम तरणें प्रशाद नेमी भणो,
 ढाल गावो थे होय शूरा ॥१३



१६, सीता वनवास } ०

राग—गर्व मनति कर रे

श्री मुनिसुव्रत को ध्यावूं, सुख शुभ शास्वता पावूं ।
सती सीता का गुण गावूं, ऐसी है रघुवर नारी ।
महिमा जग में विस्तारी ॥१
काल से डर रे, मेरी जान काल से डर रे ।
काल फिर सब ही जग खाया, चले गये वड़े बड़े राया ॥टेर॥
सीता को लंका से लाया, अयोद्धा रघुवर जी आया ।
सज्जन जन देखी सुखपाया, राम है सीता का रागी ।
शोकों की द्वेषता जागी ॥काल से डर रे०॥२
राणियाँ सब सीता पै आई, रावण का चित्र बनवाई ।
नगर में वाताँ फैलाई, सीता के अवगुण सब दाखे ।
काण नहीं रघुवर की राखे ॥काल से डर रे०॥३
रघुपति महलों में आवे, राण्याँ सब ऐसे समभावे ।
रावण का चित्र दीखलावे, सीताजी दर्शन करे छाने ।
राम तो बात नहीं माने ॥काल से डर रे०॥४
पधारे सभा बीच स्वामी, कोटवाल कहता शिर नामी ।

[एक सौ पिचासी

अर्ज एक सुनो अन्तर्यामी, नगर में निन्दा बहु धावे ।

कान से सुनी नहीं जावे । काल से डर रे० ॥५
विल्ली को पय कोई भोलावे, सिंह मुख आगे भख आवे ।
निर्धन पे दौलत कोई लावे, भुखे को भेजे रसोडे ।

यह तो सब हर्गिज नहीं छोडे । काल से डर रे० ॥६
ऐसे ही सीता जी जाणो, ले गयो रावण महाराणो ।
शीलव्रत निश्चय खण्डारणो, राम सुण सीता पर कोप्यो ।

सती को देशवटो सोंप्यो । काल से डर रे० ॥७
राम को कहता है लछमण, सतियों में सीता शिरोमण ।
कछु न दुनिया में लखण, लोक नहीं अपनी तो जोवे ।

वात पर घर की विगोवे । काल से डर रे० ॥८
राम तव मुख को कर राता, कहे मत वोलो अब भ्राता ।
मेरी जो चाहो सुखसाता, देर तुम अब तो मत लावो ।

सीता को वन में पहुँचावो । काल से डर से० ॥९
वेश तव काला पहनाई, सीता को वन में पहुँचाई ।
रथी कहे मस्तक भूकाई, राम की आज्ञा भुण लीजे ।

दोष मुझ ऊपर मत दीजे । काल से डर रे ॥१०
रोती हुई कहे सीता माई, दोष मुझ कर्मों का भाई ।
कहना रघुपत को अब जाई, मैं थी घर जितरे था दोरा ।

राम अब रही जो तुम सोरा । काल से डर रे० ॥११
सुणी पुनः रथ को लोटायो, सारथी अयोध्या आयो ।
राम को मस्तक भूकायो, सीता की बात कही सारी ।

राम को हुवो दुःख भारी । काल से डर रे० ॥१२

नैनों में आँसू भर आवे, राम को लछमन समझावे ।
रोयाँ से राज्य पुनः नावे, मैंने तो वरज्या था पेला ।

मानी नहीं आप उण वेला । काल से डर रे० ॥१३
सीता का विरह सतावे, राम चट जंगल में आवे ।
शोध सब वन की करावे, सीता की खबरां नहीं पाई ।

राम को मूर्छा तब आई । काल से डर रे० ॥१४
सचेतन होकर रघुरायो, अयोद्धा लौट कर आयो ।
सीता तो वसगी मन मायो, वर्ष सम काटे है रातां ।

सुनो अब सीता की वातां । काल से डर रे० ॥१५
सीता अब चाली है वन में, नवकार मंत्र गिने मन में ।
गर्भवती कोई नही संग में, एकाकी सीता जी रोवे ।

पूर्व का पाप आलोदे । काल से डर रे० ॥१६
पुंडरीक पुरी को महारायो, रुदन सुण वज्रजंग आयो ।
सीता को देखी दुःख पायो, तुझे कुण वन में ला राखी ।

सीता ने वीतक सब भाखी । काल से डर रे० ॥१७
राजा ने धीरप तब आपी, धर्म की भगनी कर थापी ।
सीता की चिन्ता सब कापी, आप की नगरी ले आयो ।

महल में रख के सुखपायो । काल से डर रे० ॥१८
सवा नवमास पूर्ण पाया, सीता ने दोग्य पुत्र जाया ।
नाम 'लव कुश' तो दे राया, उच्छ्रव खूब नगरी में कीधो ।

दान बहु याचक को दीधो । काल से डर रे० ॥१९
कुंवर दोई मोटे जब थावे, खेलन हित वाहिर को जावे ।

सम वय वालक मिल जावे, कभी वे वागों में रमते ।

ख्याल वे करते मन गमते । काल से डर रे० ॥२०

कभी वे चंग लेई गावे, कभी वे राजा बन जावे ।

कभी वे चोर पकड लावे, वाण वे मारण नहीं चूके ।

कभी वे मारे लात मुक्के । काल से डर रे० ॥२१

लाल मत हम को धमकावो, हुक्म तुम किस पर चलावो ।

माल तुम पार का खावो, अठे तो वणी रह्या राणा ।

बाप का नहीं है ठिकाणा । काल से डर रे० ॥२२

वचन सुण दोनों दुःख पाये, शीघ्र निज महलों में आये ।

मात के चरण शिष नाये, अम्मा कहो अपनी क्या ख्यात ।

सीता ने मांड कही सब बात । काल से डर रे० ॥२३

बात सुणी रोश घणी आई, भेजी बन माहे मुझ माई ।

युद्ध में करूँ शीघ्र जाई, पिता की खबरां ले लेवें ।

दुःख नहीं फेर कभी देवे । काल से डर रे० ॥२४

सीता कहे ऐसे मत कहना, जवर से सव्वर कर रहना ।

कुंवर कहे यह तो नहीं होना, घणा दिन हुआ माल खाता ।

अब तो करां जंग हाथां । काल से डर रे० ॥२५॥

कुंवर यों कह करके चाल्या, नहीं रह्या माता रा पाल्या ।

मामा रा पग तो जाय भाल्या, मामा जी तयार होय जावो ।

चढण में देर मती लावो । काल से डर रे० ॥२६

मामा सुण चिन्ता में पेठा, कहे तुम उत्तम का घेठा ।

बाप से नहीं करना खेठा, जीता जो रावण के आगे ।

तेरा वहाँ दाव नहीं लागे । काल से डर
बात नहीं मानां मैं एको, जोर अब म्हारो भी ।
मामे जाण्यो काम निर्भेको, सज्या अब हाथी रथ घोडा ।

पायदल मिलिया केई कोडां । काल से डर रे० ॥२८
नगर पुर आया है फिरता, बड़े बड़े भूप भेला करता ।
विजय का डंका ही बजता, अयोद्धा आय किया डेरा ।

नगर को चारों ओर घेरा । काल से डर रे० ॥२९
बात सुण रघुपत रीसायो, हुक्म कर दल बल सज्जायो ।
क्रोध कर लक्ष्मण भी आयो, उभय दल आपस मे भिडिया ।

केई नर भूमि पर पडिया । काल से डर रे० ॥३०
भामण्डल भूप सुणी आयो, भाणोजा देखी सुख पायो ।
वीर रस रण में दीखलायो, सुग्रीवादि पूछे है ऐसे ।

आप इन पक्ष में कहो कैसे । काल से डर रे० ॥३१
कहे ये सीता के जाये, राम के बेटे कहलाये ।
मुलाकात करने को आये, सुणी सभी चुपचाप बैठे ।

लड़े ये बाप और बेटे । काल से डर रे० ॥३२
दोनों में युद्ध मचा सागे, लव अरु कुश के आगे ।
राम के सुभट सभी भागे, खड़ा नहीं युद्ध में कोई ।

राम और लछ्मन है दोई । काल से डर रे० ॥३३
लव जा रघुपत से भिडिया, कुश जा लक्ष्मण से अडिया ।
परस्पर दोनों ही लडिया, किया युद्ध नाना प्रकारे ।

नहीं कोई युद्ध में हारे । काल से डर रे० ॥३४

कहता लव राम को ऐसे, रावण को मार लिया वैसे ।
गिदड नहीं हम तो उरग जैसे, तीन खण्ड खोसकर लीना ।

काम क्या आप भला कीना । काल से डर रे० ॥३५॥
पड़ा अब मर्द से काम, युद्ध तज बैठो निज धाम ।
लेवो अब भगवत का नाम, भोपे कव भारत ही कीना ।

मजामें शंख बजा लीना । काल से डर रे० ॥३६॥
राम कहे जिभ करे छोरे, आये क्यों सामने मोरे ।
जवर से सवर कर जोरे, चन्द दिन जिन्दा जो चावो ।

नमन कर पाछा फिर जावो । काल से डर रे० ॥३७॥
लव पर राम वाण छोडे, बीच में आता ही तोडे ।
घायल हुए राम के घोड़े, लव के सननन वाण छूटे ।

कायर के देख हिये फूटे । काल से डर रे० ॥३८॥
कुश तो लछमन के संग में, युद्ध तो करता है रंग में ।
मचा है शोर पूरा जंग में, लछमन ने चक्र जब मेल्यो ।

कुंवर ने हाथ में भेल्यो । काल से डर रे० ॥३९॥
शस्त्र और अस्त्र सभी हारे, राम अब लछमन विचारे ।
बदल गये किस्मत हमारे, विघाता क्या करना चावे ।

राज्य अब हाथों से जावे । काल से डर रे० ॥४०॥
चलायो लव ने अब वाणो, राम को रथ भी गुटानो ।
देख कर राम घवराणो, जीमनी आंख तो फरकानी ।

शकुन शुभ लीना पहचानी । काल से डर रे० ॥४१॥
व्योम से आय नारद हेठा, लड़ो क्यों बाप और बेटा ।
करो क्यों आपस में खेटा, राम कहे कुण बेटा बापो ।

कहता तोय लागे है पापो । काल से डर रे० ॥४२
नारद तब सगली सुनाई, राम सुण मुर्झा गत पाई ।
कुवर जा भुके चरण माई, गोद में लेकर बैठावे ।

राम मन हर्ष नहीं मावे । काल से डर रे० ॥४३
कुवर कहे सुन लेना तातो, वेग से आणो मुझ मातो ।
करेंगे और पीछे बातो, राम तव भूप भेजावे ।

सीता जी आना नहीं चावे । काल से डर रे० ॥४४
आये चट राम सेनाणी, देखकर सीता हर्षाणी ।
आखिर में अयोद्धा आणी, धीज की कर दी तैयारी ।

मिले वहाँ लाखों नर नारी । काल से डर रे० ॥४५
खाड खण काठ धूकाणी, ज्वाला से ज्वाला मिलाणी ।
सीता कहे मुख से यों वाणी, वंचछा नर राम को टाली ।

आग तू दीजे मुझ वाली । काल से डर रे० ॥४६
कही यों पावक जम्पाणी, हुवो है पावक को पाणी ।
पंच द्रव्य वर्षे हैं आणी, पाणी के पंकज पर बैठी ।

शंका सब जन की तो मेटी । काल से डर रे० ॥४७
सभी जन धन्यवाद देवे, राम तव सीता को केवे ।
महला चलो सुख माहि रेवे, सीता कहे अब तो नहीं आसूं ।

संजम ले परम सुख पासुं । काल से डर रे० ॥४८
आखिर में संजम ले लीघो, लोच निज हाथों से कीघो ।
समता को प्यालो भर पीघो, विरला कोई टेक ऐसी धारे ।

संजम ले आतम उद्धारै । काल से डर रे० ॥४९

निराशा सब के दिल छाई, राम आ महलों के माई ।
सीता विरह सहा नहीं जाई, आमली मिल जावे खासा ।

पूरे क्या आम्बा की आशा । काल से डर रे० ॥५०॥
इसी तरह रघुवर नित्य रेहता, वर्ष तो बीत गया केता ।
एक समय ज्ञान इन्द्र देता, राम की मृत्यु यदि होवे ।

तो लक्ष्मण हगिज नहीं जीवे । काल से डर रे० ॥५१॥
भावी वश एक देव आई, वनावटी राम बन जाई ।
दिया फिर मृत्यु दीखलाई, नोकर जा लछमन को केवे ।

राम तो राम शरण हूवे । काल से डर रे० ॥५२॥
घसक कर लछमन तो परियो, कहता हा राम तो मरियो ।
डरो जा चौथी में करियो, देव तो भिला कैसा छलिया ।

मार दिया लछमन सा बलिया । काल से डर रे० ॥५३॥
खबर सुन आया रघुनाथ, रीसाया दीसे मुझ भ्रात ।
लोक कहे मरने की बात, बोले तब राम रोश करके ।

मरे हैं तेरे सब घर के । काल से डर रे० ॥५४॥
मेरा तो जीता हूँ भाई, फिरे ले छः मासां ताई ।
आखिर दिया देव समजाई, दाग भट लछमन को दीघो ।

राम ने संजम ले लीघो । काल से डर रे० ॥५५॥
घणा वर्ष संजम को पाली, तप कर आतम उजाली ।
मोह मद ममता को टाली, सीता गई अच्युत कल्पन में ।

इन्द्र बन चिन्ते हैं मन में । काल से डर रे० ॥५६॥
प्रथम यदि राम मोक्ष जावे, मेरे ने रहा नहीं जावे ।
सीता बन सीतेन्द्र आवे, हाव और भाव करी बोले ।

राम तो ध्यान नहीं खोले । काल से डर रे० ॥५७
उच्चतम भाव प्रगटाया, राम तब केवल को पाया ।
सीतेन्द्र चरणों शिर नाया, देशना दीव्य राम दीनी ।

अन्त में मोक्षपुरी लीनी । काल से डर रे० ॥५८
विभीषण सुग्रीव हनुराया, संजम ले शिवसुख को पाया ।
जन्म और मरणा मिटाया, हुए सब मुनिसुव्रत बारे ।

आत्मा केइयों की तारे । काल से डर रे० ॥५९
रावण और लछमन जिन थासी, सीता वन गएधर शिव जासी ।
कथा में संक्षिप्त परकाशी, सभी जन राम राम बोलो ।

हिरदे के पट को भट खोलो । काल से डर रे० ॥६०
सिंघाड़ा अमरसिंह सोवे, पुनम पूज्य मेरा मन मोवे ।
मेरे को महर नजर जोवे, जोड कर नेममुनि बोले ।

नहीं कोई राम के तोले । काल से डर रे० ॥६१
उन्नीसे साल सेताली, वैशाख सुदी पंचम गुरुवारी ।
शहर जालीर है गुलजारी, पन्ना मुनि मेरा गुरुभाई ।

संजम का सहायक सदाई । काल से डर रे० ॥६२



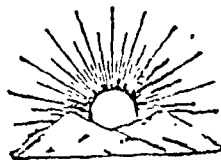
१७ नारी नैन के बाण

राग—कोरो काजलियो

छेल भमर जी रे, थे वण रह्या दिन ने रात । छे० ॥टेर॥
 ये रांचो पर परणी साथ, तो करसो थांरी घात । छे० ।
 थारे टके न पैसो हाथ, थारी लाजे कुल ने जात । छे० ॥१
 थारे धूल नाखे सब न्यात, थारे जम मारेला लात । छे० ।
 भरावे अग्नि थम्बेरे वाथ, थे मत करो इण से वात । छे० ॥२
 चटक मटक रहे उजलो, नहीं अंग रे रज लगात । छे० ।
 खूवसूरत औरत देखने, थूं देखे आख्या फाड । छे० ॥३
 या काम कटक री नायिका, या नारी वड़ी शंतान । छे० ।
 दल वादल ने ले चढी, या मोड़े मर्दो रा मान । छे० ॥४
 या भांपण घनुप्य चढाय ने, या मारे नैण रा वाण । छे० ।
 सुणो दृष्टान्त इण उपरे, या ले लम्पट नर रा प्राण । छे० ॥५
 एक क्षत्री आणो ले आवतो, चोर उद्यो विपम लख वाट । छे० ।
 ठाकुर बाण घणा मुकिया, चोर लिया वर्छी सुं काट । छे० ॥६
 एक तीर वाकी रह्यो जद, नारी ने पकह्यो हाथ । छे० ।
 फेंको मति इण बाण ने, थे रसे विगाड़ो वात । छे० ॥७

रथ री भूल ऊंची करी, ठकुराणी ठमोडा लगाय । छे० ।
 रूप देख मुर्झी गयो, जद ठाकुर दियो पोढाय । छे० ॥८
 पड्यो जाण खत्री गर्वाणो, कहे देख मर्द का काम । छे० ।
 तस्कर कहे गर्वे मति, थारा तोड्या बाण तभाम । छे० ॥९
 मरतो नहीं एक बाण सुं. तूं खाली मूंछा मत ताण ! छे० ।
 म्हारे थारो बाण नहीं लागियो, लाग्यो नारी नैना रो बाण
 । छे० ॥१०

एकदम मैं देखत मर्यो, या चीज बुरी है जलाल । छे० ।
 जो रहे सदा इण संग में, ज्यारा होसी कौण हवाल । छे० ॥११
 चौर ज्युं भव-भव में हि मरतो, पर परणी ने देखत पाण । छे० ।
 ठाकुर संजम ले लियो, ज्यारे लाग्यां वैराग्य बाण । छे० ॥१२
 नेम मुनि कहे सुख जो चावो, वन्दो पूज्य पुनम गुरु पाय । छे० ।
 उगणीसे चिमोत्तर होली, चौमासो आकोला माय । छे० ॥१३



१८ सती श्रीमती चरित्र

राग—द्रीण की

सुख करण दुःख हरण जपो नवपद को ।
 महाराज खरा है यह रख वाला जी ।
 हुई नवपद के प्रताप सर्प फूलन की माला जी । टेर ।
 एक श्रीपति सेठ पोतनपुर अन्दर रहता ।
 महाराज पुत्री उन घर में जाई जी ।
 श्रीमती दियो है नाम काम सब में चतुराई जी ।
 वह बालपणा में धर्म तात संग सीखी ।
 महाराज सेंठी जिण समकित पाई जी ।
 वह करती धर्म ध्यान आई यौवन बय माई जी ।
 तब सेठ चिन्ते किसी धर्मी को परणा हू ।
 महाराज मिथ्यात्वी से लेवू टाला जी ॥ हुई० ॥१॥
 उस वस्तु पुहप कोई और नगर का वासी ।
 महाराज पोतनपुर अन्दर आया जी ।
 उन देख कन्या का रूप तुरत मन में मोहाया जी ।
 पूछे लोगों को किस की बाल कुमारी ।

महाराज हाल सब उन का सुनाया जो ।
 मिथ्यात्वी को देता नाय देवे जिन धर्म को पाया जी ।
 सुग चिन्ते मिथ्यात्वी कन्या तो यह परगँ ।
 महाराज सीखूँ धर्म आल पंपाला जी ॥ हुई० ॥२

राग—आच्छो आनन्द रंग वर्षायो

महाराज मिले बड भागी, म्हारी लगन गुरुजी से लागी । टेरा ॥
 कर कपट मुनि पे आयो, वाणी सग के खूब हुलसायो ।
 आज भाग्यदशा मुझ जागी ॥ महा० ॥१
 ज्ञान सीखे कर कर लटका, भितर से तो जहर का बटका ।
 उपर से तो तृष्णा त्यागी । महा० ॥२
 कभी आयम्बिल व्रत भी करता, किडियाँ देख पूंजी पग धरता ।
 ऐसा बन गया मटक वैरागी ॥ महा० ॥३
 रिख नेमिचंद केवै ऐसे, उन के काज सरे कहो कैसे ।
 धर्म ठग देखो यह सागी ॥ महा० ॥४

राग—द्रोण की

मुनि विहार किया तो ही सब मिल उनको रखा ।
 महाराज वह कपटी श्रावक बगिया जी ।
 ला सेठ जी पौषघशाल भेला पडिक्कमणा गिरिया जी ।
 यह धर्म भावना देख सेठ यों बोला ।
 महाराज पुत्री परगो गुण मणिया जी ।
 मन मांग्या पासा ढल्या भला पोबारा भणिया जी ।
 वह चिन्ते धर्म तो आज पाघरो आयो ।

महाराज इते दिन रटतां माला जी ॥हुई०॥३

राग—हां जी बना थारी हवाई म्हारो बेमणो

हां हो सेठां, घूर्त वोल्यो अंग धूजतो,

हां हो सेठां, कानों के आडा दिना हाय ।

ऐसो बोल बोली तो जासुं थारा धाम सुं ॥टेरा॥

हां हो सेठां, थारी शाला ने म्हारो बेसणो,

हां हो० इसडी किम काढो छो बात ॥१

म्हारो जीव घडक्यो है नारी रा नाम सुं ॥टेरा॥

हां हो सेठां, नारी तो नागण सारखी,

हां हो सेठां, विपनी है वेल समान ।

हां हो० कामणगारी इण भव वूरी,

हां हो० परभव नरक री खान ॥२

हां हो० सुसरा जमाई हुवा पछे,

हां हो० धमं रो रे वे नहीं व्यवहार ।

हां हो० साहमी नो सगपण दोहिलो,

हां हो० भोग मिल्या बहुवार ॥३

हां हो० म्हारे तो संजम लेवणो,

हां हो० कुण घाले गले डाल ।

हां रे प्राणी नेम मुनि कहे सांभलो,

हां रे घूर्त, देखो मांडी है मायाजाल ॥४

सेठ जी का प्रत्युत्तर

राग—रुणजुणियो ले

सेठ सुणी तब बोलियो, वृद्धधर्मी जी ।

है धन धन तुम अवतार हो, प्रियधर्मी जी ।
 आच्छी विचारी बातड़ी, दृढधर्मी जी ।
 थां जाण संसार असार हो, प्रिय० ॥१
 जो तुम्हें संजम लेवणो, दृढ० ।
 थे जेज करो मति काय हो, प्रिय० ।
 कुवारी ने घर वर घणा, दृढ० ।
 कुण देवे ऐसी अन्तराय हो, प्रिय० ॥२
 चढती जवानी आप री, दृढ० ।
 फिर चढतो है वैराग हो, प्रिय० ।
 धन खर्ची महोच्छव करां, दृढ० ।
 लो दीक्षा मोटा भाग हो, प्रिय ॥३
 धूरत सुणी मन चिन्तवे हो, भवियण जी० ।
 या पडी है उल्टी वात हो, मेरे गुणीजन जी ।
 नेम मुनि कहे जगत् में हो, भवियण जी ।
 साफी की सुधरे बात हो, मेरे गुणीजन जी ॥४

राग—मोहनगारो रे

सुण जो साह जी रे २, मन म्हारो तो संजम सुं राजी रे

॥ टेंर ॥

लेतां देतां कांई न आवे, छाती उणारी दाजी रे ।
 जाल करी फिर वोलियो, बणाई जाभीरे ॥ सुण० ॥१
 कुटुम्ब मेरो है सारो मिथ्यात्वी, घर में करडी माजी रे ।
 वात सुणे तो फोडे पातरा, आवे गाजी रे ॥२

धर्म रेहणो है मुश्किल मेरे, कहूँ बात यह ताजी रे ।
 जो घर आवे बेटी आप रे, तो रहे बाजी रे ॥३॥
 दोग जणां रो मन मिल जावे, क्या करे मुल्ला काजी रे ।
 नेम कहे दुनिया में देखो, एडा पाजी रे ॥४॥

राग—घर आणा जी घर आणा नेम नगिना
 थे सुण जोजी, थे सणजो लाल जमाई जी ।

घर बैठा ही करोसमाई जी ॥ टेर ॥
 सेठ सुणने जी, सेठ सुण बोले इम वारणी,
 म्हे तो पेलां ही या जाणी ।
 पिण पोते जी पिण पोते तुम हठ कीनी,
 अब बेटी आपने दीनी ॥१॥
 घन देसुं जी, घन देसुं जी दायजो गहरो,
 थे आच्छा आच्छा पहरो ।
 मन माने जी, मन माने तों भेला रहिजो,
 नहीं तो न्यारा धर्म करीजो ॥२॥
 दोनों के जी, दोनों के एक धर्म होवे,
 रहे व्रत गाढा नहीं रोवे ।
 इण कारण जी, इण कारण म्हारी अर्जी,
 पछे तो राज रो मर्जी ॥३॥
 कहे धूरत जी, धूरत हिरदे में बेठी,
 लने धर्म नीव अब मँठी ।
 रिख नेमीजी नेमी कहे गुणां भाई,
 कपटी रे पाघरी आई ॥४॥

राग—द्रौण की

सेठ दगा न जाण्यां हठ कर व्याव मनाया ।
 महाराज मिथ्यात्वी के हुवा दिल च्हाया जी ।
 कर आरण कारण तुरत निज पुत्री परगाया जी ।
 दियो दत्त दायजो खूब कसर नहीं राखी ।
 महाराज लाडी ले सासरे आया जी ।
 सब कुटुम्ब मिला घर प्रेम हर्ष दिल हुवा सवाया जी ।
 बहु लगी सासु के पाय सखी सब मिल के ।
 महाराज गीत तो गावे रसाला जी ॥हुई०॥४

काम सरचा दुःख विसरचा कहावत साच्ची ।
 महाराज धर्म को छोड़ दिया तत्काल ।
 वो रहे मिथ्यात्व में राच पुंजगी दिया बैठका वाल ।
 करे सती सामायिक पडिक्कमणो दो विरिया ।
 महाराज मिथ्यात्वी देता उनको गाल ।
 तो भी छोडे नाय धर्म में सती रहे नित्य लाल ।
 सासु घुरकावे नरांदी परा चमकावे ।
 महाराज देखो यह कर्मों का चाला जी ॥हुई॥५
 सासु कहे तडकी भूतणी नी परे भडकी ।
 महाराज बहु तोये शर्म न आवे जी ।
 तू बैठी मूढो बांध बालक मेरे भय खावे जी ।
 यह छोड सांग तू टांग पकड के घीसुं ।
 महाराज सत्य सुं सती न डिगावे जी ।

कहे निज कर्मों का दोष रोश तिलभर नहीं लावे जी ।
 फिर कहे सासु दे धर्म छोड़ कहूँ डब से ।
 महाराज बुरा होवे नहीं तो हवाला जी ॥हुई०॥६

राग—अच्छा मेरी जान संग नहीं छोड़ूँ

सुणो मेरी सासु धर्म नहीं छोड़ूँ ।

अच्छा मेरी जान धर्म नहीं छोड़ूँ ॥टेर ॥

प्राण पियारा धर्म हमारा, यह हार हिया रा किम तोड़ूँ ॥१
 रत्न चिन्तामणि हमको मिला है, अजी कंकर लेन कैसे दोड़ूँ ॥२
 देवदुष्य जो हाथ लगे तो, कैसे कपास को मैं लोड़ूँ ॥३
 देव गुरु धर्म तीनों अमोलक, इनके आगे मैं अंग मोड़ूँ ॥४
 समकित भूपण धार लिया मैं, शील चुंदडी तन ओड़ूँ ॥५
 सुण सासु घुरका कर बोली, अब मैं तेरा शिर फोड़ूँ ॥६
 प्राण जाय पण इण भव माहि, नहीं मिथ्यात्व में मन जोड़ूँ ॥७
 हाड मांस मेरा रंगा धर्म में, ऐसे धर्म कैसे छोड़ूँ ॥८
 नेम कहे जो धर्म में राता, उनकी महिमा कैसे जोड़ूँ ॥९

राग—द्रीण की

या करके नयन को लाल नगाँद यों बोली ।
 महाराज कैसे तू धर्म को करती जी ।
 जब बैठे सामयिक माय सचित्त जल लाय छिटकती जी ।
 रजनी को रसोई करती खाय वह कैसे ?
 महाराज ठंडी से उदर को भरती जी ।
 हरि शाग तियी में न खाय रने शुद्ध श्रावकवर्ती जी ।

पग पग पर करती क्लेश द्वेष वा धरती ।
महाराज सती कहे सुरा तूं बाला जी ॥हुई०॥७

राग—हां ए सखी तोय कहती थी

अजी बाई जी तोय कहती थी, तूं कर्म चीकना बांध मती ।
मैं दाखूं हित की बातडली, तूं आडी दौडी फांद मती ॥टेर॥
तेरे सासरिया में धर्म धरणी, तोय कहती थी ।
थे क्यों दीनों छिटकाय, बाई जी तोय कहती थी ।
सुहागरा लगी विधवां पगां, तोय कहती थी ।
कहे मो सरखी कर माय, बाई जी तोय कहती थी ॥१
नरांद तोय कहती थी, सद्गुरु की संगति छोड़ मती ।
कुयश को क्यों तूं लेती थी, कुगुरु को कर तूं जोड़ मती ॥टेर॥
तो सरखी मुझ ने करे, तोय कहती थी, ।
मैं हर्गिज मानूं नाय, बाई जी तोय कहती थी ।
संगटो दोष न लागतो तोय कहती थी ।
मैं बैठूं सामायिक माय, बाई जी तोय कहती थी ॥२
असल धरणी जिरा ओलख्यो, तोय कहती थी ।
न आवे ढूला ढूली दाय, बाई जी तोय कहती थी ।
स्वारक दाख मेवा तजी, तोय कहती थी ।
फिर निम्बोली कुण खाय, बाई जी तोय कहती थी ॥३
भवोभव में भटकी धरणी, दुःख सहती थी ।
तूं कुगुरु संग मत जाय, नरांद कोय कहती थी ।

नेम मृति कहे सांभली, वा कहती थी ।
 तव नरगंदल सुण कोपाय भोजाई तीय कहती थी ॥४

राग—मोहनगारी २

नरगन्दल बोलीए २, ये मेलो धर्म ने धारयो भोलीए ॥टेरा॥
 न्हावण घोवण में पाप बतावे, मर्म जाणो नहीं ऊंडोए ।
 सुवह शाम तू करे सामायिक, वांधी मूंडोए ॥न०॥१
 फेरे पूंजणी सारा घर में, वणी धर्म री घोरीए ।
 थारे सरीखी धर्म ठगारी, देखी थोड़ीए ॥न०॥२

राग—पूर्ववत्

भावज बोलेए २, नहीं धर्म दूसरो जैन रे तोलेए ॥टेरा॥
 जन धर्म सो धर्म न दूजो, मर्म बतावण वालोए ।
 आत्म धर्म ओलखावण वालो, जग उजियालोए ॥भा०॥१
 न्हावण घोवण में धर्म होवे तो, मीन को होय अपारोए ।
 आठों पहर जो रेहवे पानी में, चित्त विचारोए ॥भा०॥२
 असल घोडा रे लागे तोवडो, गधा के लागे कांइए ?
 असली वांधे मुंडे मुहपति, नकली नाईए ॥भा०॥३
 धर्म आड में करे ठगाई, वह है धर्म ठगाईए ।
 नेम कहे सती वचन सांभली, नरगन्द रीमाईए ॥भा॥४

राग—द्वीरा की

अव तडक भडक कर नरगंदल वण मुनाथे ।
 महाराज भावज परी मेरे पाने जी ।
 कहै नयणां नाखती नीर कीर को जा कहे खाने जी ।

महाराज लगे मत. इण के काने जी ।
 अब कर दो इण को दूर दूजी परगा दुँ थाने जी ।
 वगी धर्मधोरण या थोरण करता बूरी ।
 महाराज मेटो इण रा जंजाला जी ॥हुई॥८

राग.....

वो सुण के सही, मुख बोला नहीं ।
 मुख बोला नहीं, जब दुष्टन गई रे हाँ ॥१
 अब उनकी चली, कुटुम्ब से मिली ।
 कुटुम्ब से मिली, जहर की जली रे हाँ ॥२
 है यह न अच्छी, मैं कहूँ रे सच्ची ।
 मैं कहूँ रे सच्ची, वो कह के पच्ची रे हाँ ॥३
 वो कैसे भई, पीछे कहोगा सही ।
 पीछे कहोगा सही, जुदा रहोगा भई रे हाँ ॥४
 सभी सुन के इसी, कहो करिये किसी ।
 कहो करिये किसी, उपजे जिसी रे हाँ ॥५
 ऐसा मत्ता किया, उन को बुलाय लिया ।
 उनको बुलाय लिया, जुदा रहो भैया हाँ ॥६
 कोई कहे मारो परी, कोई कुबुद्धि करी ।
 कोई कुबुद्धि करी, जाणें यों ही मरी रे हाँ ॥७
 लगा एक धूनी, कोई नहीं था गुनी ।
 कोई नहीं था गुनी, कहे नेम मुनि रे हाँ ॥८

राग—द्रौण की

इस विध सब कुनवा ने मिल कर सोचा ।

महाराज इणी संग डिंग नहीं भरणा जी ।
सबके दिल जाग्यो द्वेष सती का चाहे मरणा जी ।

राग—ह्याल की

अवसर है आछो, पाछो नहीं आवे इण सारखो ॥१॥
तिण समय में भुजंग भयंकर, निकसा भू से आय ।
काला काली नाग सा सरे, देखत सब भय खाय ॥२॥
सब जन कहे सती के छाने, घालो घडा के मांग ।
विन मारचा मर जाय इन से, अवसर चूको नांग ॥३॥
घाल घडा में राख्यो राते, दे हककन मजबूत ।
प्रातः होत पत्नी से बोला, पति बात अद्भूत ॥४॥
उस घडे में रखी हुई हे, बहिया पुष्प की माला ।
जाओ ले आओ में गले में, पहन लेवूं तत्काला जी ॥५॥

राग—द्रीण की

प्रातः ऊठ के पति प्रेम से बोला ।
महाराज गीरी तुम रतियन अरणा जी ।
ला घडे में पुष्प की माल पहनूं में देर न करणा जी ।
वो तहत कहकर पति आज्ञा शिर धरके ।
महाराज सती ऊठी तत्काला जी ॥१॥
नवकार गिरो विना काम कभी ना करती ।
महाराज सती ने निमरा है जगनाय ।
हककण घडे का सोल भीतर में डाल दिगा निज हाथ ।
की शासनदेव ने पुष्पमाल उम वीरिया ।

महाराज पति को दी लाकर साख्यात ।
 पति देख किया है गौर और यह बनी अचरज की बात ।
 खुशबू से यह तो महल महक रहा सारा ।
 महाराज गया कहाँ भुजंग वह काला जी ॥हुई०॥१०

राग—चतुरपदी

पंच वर्ण की सुगन्ध सवाई,
 डाला नाग माला कैसे आई ।
 पूछे पत्नी से कहाँ से उठा लाई,
 न जानूँ मैंने बीती बात बताई ॥१
 पडा भर्म सर्प थे दीना निकाली,
 माला घाली नार चिरताली ।
 बोले आंखों में ला लाली,
 कहे नेम सती ने समता भाली ॥२

राग—द्रौण की

वह करण परीक्षा माला हाथ में लेवे ।
 महाराज फूँफाडा करतो घावे जी ।
 भट नाठो वांगा पाड काल सामो कुण जावे जी ।
 वो घसक पडा घरणी पे बहुत घवराया ।
 महाराज हाका सुण मावित आवे जी ।
 भट दिया उसे उठाय सचेतन कर बतलावे जी ।
 यह गलवा सुण कर लोक बहुत वहाँ आये ।
 महाराज खोला है द्वार का ताला जी ॥हुई०॥११

राग—खडी

हवेली के चौक में, पडा सर्प वहां आय जी ।
फणाटोप कर जीभ काढे, दौडे चौक के माय जी ॥

छूट

सुण प्यारे, यह देख अहि को लोक सभी अकुलाये ।
सुण प्यारे, कहे ऐसा फणघर देसन में नहीं आये ।

मिलत

खड़े देख रहे दूर भय घुसा दिल म्यान जी । १
मंत्र बडा नवकार जिन्हों का सुनो सभी वयान जी । टेर ॥
लोक आय पूछे उसी को, कैसे हुआ कही लाल जी ।
घवरा कर बोला वो ऐसे, क्या कहूँ मैं हान जी ।

छूट

सुण प्यारे, तुम कहते मारो यह काम नहीं है अज्झा ।
सुण प्यारे, इण करी फूलन की माल धर्म यह सच्चा ।

मिलत

सब हंस कर बोले वाई दास तूं समझे नहीं नादान जी । मंत्र ० । २
आज पहले नहीं हुआ कभी, सर्प फूलन की माल जी ।
प्रत्यक्ष लेवे देख तो माने, नहीं तो मूठी भकाल जी ।

छूट

सुण लाड़ी, अब जहरीले सांप की माला तूं अणाये ।
सुण लाड़ी, यह जाणो जैन को पंज तूं सत्य दरजाये ।

मिलत

मुनि नेमिचंद कहे सती करे क्या देखो सकय अहान जी । मंत्र ० । ३

राग—ख्याल की

इष्ट देव हमारा, शरणे आया की लज्जा राख जो ।
 है सहारा तुम्हारा, किरपा करी ने सांमो भांख जो ॥टेरे॥
 सुण सती चिन्ते घट अन्दर, घाल्यो अजाणो हाथ ।
 पण यह प्रत्यक्ष दीखतो सरे, तुम जाणो जगनाथ रे ।इष्ट०११
 देख्यां डरे खाधां मरे सरे, उभी जोडूँ हाथ ।
 सफल घण्यां री चाकरी सरे, सिमरूँ छूँ दिन रात ।इष्ट०१२
 जस महिमा री नहीं हूँ भूखी, नहीं मरणे को सोच ।
 पाखण्डी काँई जाणसी सरे, यो म्हने सबलो सोच ।इष्ट०१३
 जहाज चली दरियाव में सरे, पडी भंवर के बीच ।
 काढो इण ने जल्दी प्रभु जी, धपे मिथ्यात्व को कीच ।इष्ट०१४
 जो फिरे उघाडी कामणी सरे, जिण री धणी ने लाज ।
 नेम मुनि कहे सती का अब तो, सारो सगला काज ।इष्ट०१५

राग—सीता माता की गोदी में हनुमंत डाली मूँवडी०

नवकार मंत्र प्रभाव फले मन भावना रे ।

सिमरो शुद्ध मन सं नर नार हुवे मन चावना रे ॥टेरे॥
 यह तो नवपद सिमरी वाला, चलता पकडा विषधर काला ।
 आ कर शासन देव तत्काला, कर दी सर्प पुष्प की माला—
 मन हर्षावना रे ॥ सिमरो शुद्ध० ॥१
 सुन्दर वस्त्र तन पहनाया, भूषण विविध भान्त मन भाया ।
 सती को सिंहासन विठलाया, जय जय करे देव गगन में,
 फली सब कामना रे ॥ सिमरो शुद्ध० ॥२

गगन में दुन्दुभि देव बजावे, पुष्प वष्टि फिर वर्षावे ।
 नवपद महिमा सुर मुख गावे, धन धन सती तुम अवतार,
 धर्म दीपावनारे ॥ सिमरो शुद्ध० ॥३
 एक चन्द्र ने नव लख तारा, सती पण एक ने नगर हो सारा ।
 ओखाणो सत्य केवे जग सारा, बोले देख सभी नर नार,
 हर्ष वधावनारे ॥ सिमरो शुद्ध० ॥४

सीता का उपदेश

राग—दादरो

मिथ्यात्व भोड़ छोड़, जरा गोर तो करो ।
 देव गुरु धर्म को, शुद्ध आदरो ॥१॥
 देव अरिहन्त, गुरु निर्ग्रन्थ को धरो ।
 काटे कर्म परम धर्म, मर्म यह खरो ॥१
 कुदेव मति सेव, लेव भीत को दरो ।
 कुगुरु तजो दूर, भण्डसूर से बूरो ॥२
 कुधर्म हुवो माफ, छाप पाप की हरो ।
 हिंसा में धर्म थाप, जम ताप से डरो ॥३
 सुगुरु और कुगुरु को, अरु वरु तो करो ।
 तज काच मणि राच, साच भूठ आन्तरो ॥४
 तजो ताण करो छाण, मत मान में मरो ।
 हुवा जाण परमाण, जिन आण सिर धरो ॥५
 नवकार मंत्र सार, भव पार उत्तरो ।
 रखो आश मिले पास, खास शिव को वरो ॥६
 छोड़ो धन्ध कर्म बन्ध, फन्द मेट दो परो ।
 लो आनन्द नेमिचन्द, जिन्दगानी से तिरो ॥७

राग—द्रौण की

सासु और नरान्दी आ अपराध खमावे ।
 महाराज पति पण करे नरमाई जी ।
 हमें दिया बहुत सा कष्ट धर्म को छोडा नाई जी ।
 देव गुरु और धर्म सत्य हैं तीनों ।
 महाराज दृढ तू है इण माई जी ।
 कुण करे तेरी जग होड़ देव पण है तुभ सहाई जी ।
 धन्य तुम्हें और धन्य धर्म है तेरा ।
 महाराज कर्म को टालनवाला जी ॥हुई०॥१२
 यह प्रत्यक्ष पडचा देख कुटुम्ब तो सारा ।
 महाराज जैन मत को अपनाया जी ।
 मिथ्यात्व को दीना छोड़ धर्म को करत सवाया जी ।
 शुद्ध करणी कर के सती तो स्वर्ग सिधाई ।
 महाराज नेम जिनका गुण गाया जी ।
 अमर गच्छ के पूज्य पुनम गुरु मुभ मन भाया जी ।
 किया उन्नीसे सत्तावन्न का चौमासा ।
 महाराज गोगून्दा गणपत वाला जी ॥हुई०॥१३



१९ जोधपुर के राजा की लावणी प्रथम

राग—उदाजी कर्मन की गति न्यारी
 ज्ञानी देखी जिण में रंच फर्क नहीं,
 तं काई धारे मन माई ।
 पुण्य उदय से जो सुख आवे,
 पाप उदय घट जाई ॥१
 जीवा जी पुण्य सदा सुखदाई,
 पाप सभी को दुःख दाई ॥टेरा॥
 पेली घणा री रेहगई मन में,
 प्रत्यक्ष सुणो एक भाई ।
 जोधपुर रा धणी सरदार सिंघ जी,
 सिर पर छत्र धराई ।जी०॥२
 पेलों तो हाडी जी पुण्य उदे फिर,
 राणे जी बेटी परणाई ।
 आप रे नाम री सही हुई जद,
 देश में आण वर्ताई ॥जी०॥३
 एक दिन दिल्ली सुं जोधपुर आतां,
 वेदना ऐसी आई ।

देश देश रा वैद्य बुलायां,
 श्रीखद्य केई कराई ॥जी०॥४
 म्हाराणी केवे सोनो तोल हूं,
 कोई साता करो मेरा भाई ।
 काई भी गरज सरी नहीं जाके,
 मेट सके कुण आई ॥जी०॥५
 पेली आतां मनसोवो कर ने,
 पाग रमण री ठेराई ।
 पांचम री असवारी करस्यां,
 सभी करो सजाई ॥जी०॥६
 दडी गुलाल वीगेरे रेल में,
 विघ विघ चीजों मंगवाई ।
 सुणी खजाने से चालिस सेंसरी,
 हुई मंजूरी सवाई ॥जी०॥७
 छत्तीस कारखाना त्यारी हुवा श्रीर,
 शहर रा लोक लुगाई ।
 हलबल माच रही है नगर में,
 रेत देखण ने उमाई ॥जी०॥८
 आगे ऐसी असवारी न कीनी,
 जैसी देऊं रे देखाई ।
 ऐसी हूंस केई मन में हुंती जाके,
 एक ही पूरण नहीं थाई ॥जीवा०॥६

जिण पांचम फाग रमण री विचारी,
 उण हीज वखत रे माई ।
 आप चिती धरी रही असवारी,
 ज्यारे असवारी काल री आई ॥जी०॥११
 महाराज कुंवर पण मिल नहीं सकिया,
 रे गई मन री मन माई ।
 मर्जीदान और जनाना भूरे पिण,
 राख सक्या कोई नाई ॥जी०॥११
 पूरो राज कर न सक्या, गया,
 जोवन बत्तीस रे माई ।
 पुण्य पाप संग रे वे जीव रे,
 बांधी जैसी गति पाई ॥जी०॥१२
 केता था रेत माया सब मेरी,
 पिण संग रति नहीं आई ।
 सब छोड एकला गया परभव में,
 फिर गई 'सुमेर' दुवाई ॥जी०॥१३
 पुण्य उदय शिशोदण जी देखो,
 महाराणी पदवी पाई ।
 कुरुब कायदो अधिक वघायो,
 प्रीति बढी सवाई ॥जी०॥१४
 कुवर जी हुसी तो राज वे करसी,
 ऐसी राजा जी फरमाई ।

सो तो सुहाग पुरो देख सक्या नही,
 प्रालब्ध कसी आई ॥जी०॥१५
 राजा राणी रे पण रे गई मन में,
 तो दूजा रे कईं रे चलाई ।
 भोला जीव केई घडा वांधे मन में,
 कांई होसी कल राई ॥जी०॥१६
 फाग रमण री चीजाँ भेली कीनी,
 एक ही काम न आई ।
 सुणी उगणीस सेंस डाक्टर ले गयो,
 गरज सरी नहीं कांई ॥जी०॥१७
 पाप करम कर पिड ने पोष्यो,
 विधविध कर ने दवाई ।
 जडी बूटी खूटी री नहीं थारे,
 चिट्ठी काल री आई ॥जी०॥१८
 कंचन देता ही काया न ठेरी,
 जतन करे तू कांई ।
 कागद काच घडी जिम काया थारी,
 पल में ही पलटाई ॥जी०॥१९
 सणंतकुमार जी चौथा चक्री,
 छः खण्ड फिरे रे दुवाई ।
 चौरासी लाख हय गय रथ पायक,
 एक लाख वारण सेंस लुगाई ॥जी०॥२०

रूप गर्व सुं रोग हुबो तन,
 छिन में रिद्धी छिटकाई ।
 सोले सेंस सुर हाजर हुता पण,
 मेट सक्या कोई नाई ॥जी०॥२१
 सातसे वर्ष लगे वेदना भोगवी,
 देव परीक्षा कराई ।
 ओखध न वंछ्यो मुक्ति पधारचा,
 ऐसा नरों की अधिकारी ॥जी०॥२२
 इम जाणी काया को सार काढो तो,
 तप जप करो रे समाई ।
 या काया तो पछेइ थाने छेह देवेला तो,
 पेले चेतो क्युं नो भाई । जी०॥२३
 अमरसिंघ जी रा सिंघाडा माहि,
 पूज्य पुनम है सुखदाई ।
 रिख नेमिचन्द रे आरांढ वरते,
 पन्नालाल सरीखा गुरु भाई ॥जी०॥२४
 समत उगणीसे सतसठ वष,
 चैत्रवद पंचम राई ।
 शहर जोधपुर में डेलाण सराफां रे,
 सोमवार दरसाई ॥जी०॥२५
 नीन्द उडी जद रात रा बैठा,
 सेजे ही दिल पर आई ।

रिख नेमिचन्द कहे प्रत्यक्ष देखी ने,

आतम ने, समभाई ।।जी०॥२६

सरदार सिंघ जी री सुणी हकीकत,

जेसी सुणी वसी गाई ।

पहेली या लावणी नहीं कीधी प्रसिद्ध,

जिण पर दुजी वणाई ।।जी०॥२७



२० जोधपुर के राजा की लावणी द्वितीय

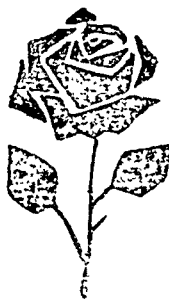
राग—पूर्ववत्

चेतन कोई कर्मों रो पार न पाया,
भोला जाणो करा दिला च्हाया ।
बडा बडा हुवा जग राया,
वे तो बादल जिम विरलाया ॥टेर॥
केवलज्ञानी भाव देख्या ज्यों,
निश्चय होवे सुणो भाया ।
मनसोबा करे बिना कारण,
होसी जो लेख लिखाया ॥चे०॥१
मरुधर देश सुभट पुर राया,
सरदारसिंघ सवाया ।
बडी उम्मेद से व्याव बरणा कर,
लोडी जी परण घर लाया ॥चे०॥२
आप नाम री हुई मुगत्यारी तो,
दुनिया में हुकम चलाया ।

भर जोवन बत्तीस में आया,
 काम करे दिल च्हाया ॥चे०॥३
 एक दिन ऐसी वेदना उठी तो,
 आया दिल्ली से घबराया ।
 उसी घडी तार परदेशों में देके,
 डाक्टर तुरत बुलाया ॥चे०॥४
 भांत भांत इलाज किया पण,
 एक अर्थ नहीं आया ।
 म्हाराणी जी कहे तोल देऊँ घन,
 तो रही पति जी री काया ॥चे०॥५
 पांचम री असवारी कर सां तो,
 कारखानें हुकम लगाया ।
 उणी पांचम रे दिन देही वर्ताणी,
 तो काल हरामी ज्यांरे आया ॥चे०॥६
 आप जाण्यो करसा असवारी,
 ते तो करण नहीं पाया ।
 वच में काल री आई असवारी,
 अचाणक जिण ने उठाया ॥चे०॥७
 राज पाट गढ माल खजाना,
 धरिय रही सब माया ।
 आण दुवाई फिरे 'सुमेर' की,
 आप एकला सिघाया ॥चे०॥८

कतरीक बातों री रे गई मन में,
 जिस का पता नहीं पाया ।
 दर्द किसी कुं के नहीं सकिया,
 बेहोस हो गई काया ॥चे०॥६
 राणी का महाराणी जी हो गया,
 दीना मान सवाया ।
 उणा रे पण मन में ही रह गई,
 फरजन एक न जाया ॥चे०॥१०
 ऐसी प्रत्यक्ष देख भव जीवा,
 मन में समता लाया ।
 छत्रपति की भी ऐसी हो गई,
 तो थापे कितरीक माया ॥चे०॥११
 कोइक चिन्ते आज नहीं करशां,
 काल करांगा भाया ।
 मनसोबो कर ने रात रा सूता,
 प्राते वो ही विरलाया ॥चे०॥१२
 मूढ चिन्ते हम थोडा दिनों में,
 खूब कमावे माया ।
 पाव पलक री खबर नहीं है,
 कांय को चित्त ललचाया ॥चे०॥१३
 बड़ा बड़ा की पण रे गई मन में,
 सूत्र ग्रन्थ दरसाया ।

चक्रवर्ती री भी साहबी देखो,
 बादल जिम विरलाया ॥चे०॥१४
 इम सुणी त्याग वैराग आणो,
 नीठ मानव भव पाया ।
 एकरा चित्त सुं धर्म आराधो,
 तो होसी दिल च्हाया ॥चे०॥१५
 उगणी से सतसठ चंत्र वद पंचम,
 जोधपुर अन्दर गाया ।
 रिख नेमिचन्द कहे हाल सुण्या थी,
 जेसा मैं जोड दरसाया ॥चे०॥१६
 अमरसिंघ जी महाराज के गच्छ में,
 मुझ गुरु पाट दीपाया ।
 पूज्य पुनम चंद जी कृपा कर मुझे,
 आच्छा ज्ञान वताया ॥चे०॥१७



२१ नेमनाथ और राजुल

राग—कुवरां साधु तणो आचार

इम किम छोडी नेमकुमार । राणी राजुल रा भरतार ॥टेरा॥

छप्पन करोड प्रभु जान वणाई,

आया हर्ष अपार ।

तौरण थी रथ पाछो फेरचो,

दया धर्म दिल धार ॥इम०॥१

पशुअन की प्रभु पीडा देखी,

मारी नहीं सुणि रे पुकार ।

वीन्द किणी विलमाया थाने,

पाछा वत्या इण वार ॥इम०॥२

जो थारे वालम नहीं परणणो तो,

पेली करता विचार ।

तेल चढी हमने छिटकाई,

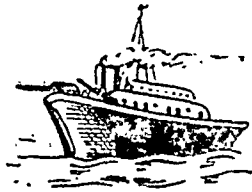
किम निकले जमवार ॥इम०॥३

जो थारे प्रीतम या हीज करणी तो,

फेरा फिरता चार ।

हूँ परा संजम साथे लेती,
 नहीं करती मनवार ॥इम०॥७
 हूँस रही म्हारे सासरिया री,
 नहीं देख्यो घर बार ।
 नेणाँ सुं परनाला बरसे,
 भूर रही राजुल नार ॥इम०॥५
 खैर करी पिया थाएँ श्रोलुम्बो,
 काँई देऊं वारम्वार ।
 आठ भवारी प्रीत बंधाणी,
 नव में तोडचो तार ॥इम०॥६
 इम कही ने कांकण डोरडा,
 तोडचो नवसर हार ।
 सखी सहेलियाँ वरजत सारी,
 जाये चढी गिरनार ॥इम०॥७
 आप तो नेम जी पेली पधारचा,
 मुझे न लिधी लार ।
 आप पेली मं जाऊं मुगत में,
 जाणजो थांरी नार ॥इम०॥८
 चोपन्न दिनों रे पेली यो सती,
 पोहती मोक्ष मभार ।
 नेम राजुल या सरीखी जोडी,
 थोडी इण संसार ॥इम०॥६

पूज्य अमरसिंघ जी रो सिंघाडो,
 दीपत ज्यं दिनकार ।
 पूज्य पुनम महाराज प्रशादे,
 भरो नेम अणगार ॥इम०॥१०
 समत उगणीसे साल त्रेपने,
 भाद्रव पंच शनिवार ।
 गाम रंडेडे कियो चौमासो,
 धरौ हुवो उपगार ॥इम०॥११



दोहा

अनन्त चौबीसी जो हुई, होसी वले अनन्त ।
 भाव युद्ध कर कर्म सुं, कीधां भव ना अनन्त ॥१
 मोह मिथ्यावश जीवडो, रुलियो भंव अनन्त ।
 चेतन ने समभायवा, भाव कह्या भगवन्त ॥२
 भाव धरी भवियण सुणो, यह व्यवहार दृष्टान्त ।
 निश्चय माहि आतमा, कर्मो सेती लडन्त ॥३
 वासुदेव भुजबल करी, जीते मिनख दस लाख ।
 हारे ते पिण कर्म थी, या हीज मोटी साख ॥४
 कलियुग में नहीं केवली, अवध्यादिकपण नाय ।
 सांसां भांगे किणविधे, दुःखम आरा माय ॥५
 यो चेतन प्रतिवन्ध में, पड्यो दुविध्या मांहि ।
 सिंघ ज मिढो होइ रह्यो, आपो चेत्यो नांहि ॥६
 कर्मराय रे वस पड्यो, गोता चिहूँ गति खाय ।
 कर्मो थी छूटक हुवां, जनम मरण मिट जाय ॥७
 किणविध कर्मा वस पड्यो छूटो किणविध जाय ।
 सावधान थई सांभलो, नर नारी चित्त लाय ॥८

ढाल पहली—राग—साधुजी ने बन्दना नित्य २ ।

श्री जिनवर उपनय उपदिशे ।टेर।।

भव जीवों रा सारण काज रे प्राणी ।

तहत्त वचन करने सरदहे

ज्यारो अविचल है यस गाज रे प्राणी ॥१

संसार-मुलक रो साहिबो मोटो,

मोह करम महाराय रे प्राणी ।

शिवनगर शी वाट तो पाडे,

रहे मिथ्या में समाय रे प्राणी ॥२

दूजो शिवपुर केरो साहिबो,

तिण रो श्री जिनराय नाम रे प्राणी ।

पर उपकारी है गुणों रो आगर,

भव्य जीवों रा सारे काम रे प्राणी ॥३

तीजो देहलपुर नो राजा,

चेतनराय सुजाण रे प्राणी ।

रह्यो काल अनन्त निगोदे,

हुवो बाद में जन्म पिछाण रे प्राणी ॥४

तरुण भयो पचेन्द्रिय पणो में,

मोह राजा नो कोटवाल रे प्राणी ।

तिण रो नाम पायो जीव एहवो,

महा करडो दुष्ट चण्डाल रे प्राणी ॥५

तेनी बहेन कुमति है नामे,

परणार्ई चेतनराय रे प्राणी ।

रात दिवस तिरा भुं लिपटचो रहे,

बन्दर जिम रहे नचाय रे प्राणी ॥६

कुमति रो वाप लोभ कहिजे,

माता या हिंसा नाम रे प्राणी ।

कुमति रो रागो भूठ है भाई,

तिको फल रह्यो ठामो ठाम रे प्राणी ॥७

भतीजो लालच सबसुं मोटो,

भतीजी तृष्णा बेल रे प्राणी ।

महापापिणी विषय भोजाई,

क्रोधो जी मोह नो पटेल रे प्राणी ॥८

इसा सगपरा कुमति तरां छै,

चेतन राख्या लपेट रे प्राणी ।

लख चौरासी डोले हींडो मांडचो,

कदी उषर कदी हेट रे प्राणी ॥९

दोहा

अनन्त काल गुजरधां पछे, चेतन बड़ भूपाल ।

दूतरूप गुरुमुख सुण्यो, गौरी रूप रसाल ॥१

श्री जिनराज तिहूं लोक नो, बांको तसु उमराव ।

धर्मराय गुण श्रागलो, करड़ो तेज प्रभाव ॥२

बहन सुमति सहु गुणभरी, मांगी चेतन राय ।

परणाई वहु हर्ष सुं, नृप सैईदान घूराय ॥३

ढाल दूसरी—राग—कमंगत बांकडी रे

वाप ज्ञान दया तसु माता, भाई साच ते थाज्यो ।

संतोष भतीज भतीजी समता, धीरज भोजाई साज्यो ॥पन०॥

धन संसार में रे चेतन, जग मांहे जस गाज्यो ।
 रली रंग बधावणा रे चेतन, हर्ष बहुत उपराज्यो ॥टेरा॥
 क्षमा प्रधान थयो चेतन रे, जोड़ी जोर विराज्यो ।
 न्याय नीति पुर में वर्ताई, भय अरि नो सहु भाज्यो ॥धन०॥२
 चेतनराय सुमत थी राच्यो, कुमत थकी मन खांच्यो ।
 सुमत कुमत दोनों सोकां रे, मांहोमाहे भगडो मांच्यो ॥धन०॥३
 सुमत कहे सुण पिउडा म्हारा, कुमत महल मत जाओ ।
 वतलाया पिण बात में करजो, गाल देतो गम खाजो ॥धन०॥४
 भूख तृषा पिण सहजो मन सुं, काया मतना थाज्यो ।
 वंछित तुम चा काम करूंगी, खिम्या साथ पग ठाज्यो ॥धन०॥५
 इतरा काम कियां विण अपणा, हरगिज सरे न काजो ।
 इसडी बात न करजो प्रीतम, जिणकर ने तुम लाजो ॥धन०॥६
 मानी सीख भयो इक रंगो, चेतन आतम साज्यो ।
 समता राणी थई नचिन्ती, भय कुमतरा नो भाज्यो ॥धन०॥७

दोहा

तव कुमतरा मन चिन्तवे, लोडी परण्यो नाथ ।

भगडूं जई सोकड भरी, ज्यूं पिउ रहवै हाथ ॥१

इम चिन्तव आवी कहे, कुमतरा वचन रास ।

भलपण चाहे तो छोड़ दे, मेरे पिउ नो पास ॥२

ढाल तीसरी— राग— धारे परण्यां ने दोष परणाउ हे

कलालीए । एक गोरी ने दूजी सांवली ॥

पास छोडे नीं म्हारा पीवनो, डाकण लागी क्यूं केड ।धूतारीए ॥

सूतो हो मोह भर नीन्द में वीन्द जगायो से छेड । १

सोकडली थे वस कीधो म्हारा कन्त ने ॥टेरा॥
 मिट्ठा भोजन जीमतो, नहीं सहतो भूख ने प्यास ॥धूतारीए ॥
 थे आय कीधो है दूवलो, कराय तप उपवास ॥सो०॥२
 रंगमहल में यो पोढतो, करतो रंग विलास ॥धूतारीए॥
 लहुडी है तुभ परण्यां पछे, नाहीं गमे दिल हास ॥सो०॥३
 सेज्ज सूहाली सूतो सदा रमतो दिन ने रात ॥धूतारीए॥
 कान लागा है हिव थायरे, कदियन पूछे हँस वात ॥सो०॥४
 काम लत्ता कर बींटियो, लियो है पिव ने थे घेर ॥धूतारीए॥
 महल छुडायो है म्हायरो, हूँ वरागी मण री सेर ॥सो०॥५
 पान वीडो है मुख चावतो, सूँघतो अन्तर फूल ॥धूतारीए॥
 चोवा ने चन्दण चरचतो, थने देखी ने गयो भूल ॥सो०॥६
 हूँ पण राणी मानीजती, मानतो मोज रसाल ॥धूतारीए॥
 थे आवी ने कांमण किया, छेडे तो देवे गाल ॥सो०॥७
 थारे नेणां रो पाणी लागणो नाख्यो थे भूँह कवाण ॥धूतारीए॥
 नाथ्यां वैल जिम नाथियो, उ भोलो है नाथ अजाण ॥सो०॥८
 पीहर जा तू हिव पाधरी, जो चावे कुशल ने खेम ॥धूतारीए॥
 नहीं तर करसु है पाधरी, नहीं है करूँ तो कहे नेम ॥सो०॥९

दोहा

तटकी ने सुमति कहे. कहो कुण जावे पीरं ।
 लाडे कोडे परणियो, मुभ नरांदी रो वीर ॥१
 डूवोयो थे पापिणी, चोपड चिंउंगति खेल ।
 पर घर वर वसाविया, तू लागी लार चुडेल ॥२

ढाल चौथी—राग—म्हारो प्रेम पियारो विछियो०

डाकण लागी न छोडे है ठीकरो,

यह तो लोक ओखाणो कहिवाय है, जीजी ।

लोहडी रे महलां दीवो बले,

बड़ी सुं सह्यो न जाय है ॥१

जीजी, कांय पडावे है माजनो ॥टेरा॥

वेरण थई लागी है पिव ने,

छिनगारी म्हारी सोक है, जीजी ।

घर में हाण कीधी घणी,

बाहिर हंसाया लोक है, जीजी० ॥२

के तो बडी होवे वांभडी,

के कजिया खोर अपार है, जीजी ।

के कुलंछणी कुरुपणी होवे,

जदि लोहडी वंछे भरतार है, जीजी ॥३

जो थारो सुख पायो हूँतो,

तो श्याने परणातो मोय है, जीजी ।

तेरो दुक्ख देखियो जदी,

मुभ थो घर वासो होय है, जीजी ॥४

बिभचारण है ताहरो,

करे संग होवे फजीत है, जीजी ।

एक छोडी ने दूजो करे,

थारी कुण म्हाने परतीत है, जीजी ॥५

नरक रूप्या थारा महलड़ा,
 थे तो सेज्ज बिछाई निगोद, हे जीजी ।
 पोढ़े जो बुडे वापडो थांसु,
 किरण विध पावे मोद, हे जीजी ॥६
 ठग बेटी जिम थे मांडियो,
 ऊपर ढोल्यो ने हेठे कूप हे, जीजी ।
 काचा तांतरण पर सेजडी,
 पड़े नर देखी रूप हे, जीजी ॥७
 ज्यूँ मुक्क ने मति जाणजे,
 हूँ तिरिया तारण भरतार हे, जीजी ।
 घरमी रा कुल में उपनी,
 म्हारी साख भरे संसार हे, जीजी ॥८
 इण पर भगडी दोउ जणी,
 किरण ने ही न आवे नींद हे, लाला ।
 रिख नेमिचन्द कहे सांभलो,
 हिवे वीच में पडियो बीन्द हे, ॥९
 लाला कुमति संग तुम परिहरो ॥१०॥

दोहा

सोकड लड़ती देखने, वोल्यो चेतनराय ।
 क्यूँ बोलो आदर घटे, गुण गांठ को जाय ॥१
 नीच जात कुमति तरणी, क्यूँ मांड्यो विखवाद ।
 सील अलूणो हूँ थयो, चाट्या नावे स्वाद ॥२

ढाल पांचवी—राग—तुम तो भले विराजोजी ।

तूं तो दिल न खोले जी,

यो लोडी रो भरमायो वालम डोढो बोले जी ॥टेर॥

थे परण्यां हो दोरा थई ने, हूं थारी बाजूं नार ।

पले लागी थारे प्रीतम, अब किम जावूं वहार ॥तं तो०॥१

थारा घर मैं हूं बडेरी, सगलां पेलां आई ।

मैं कहो थाने कांई दुःख दीनो, सोक उपर थे लाई ।तूं०॥२

मूंछडियां ब्रट घालता जी, डोढी पाघ बगाय ।

आरसा में मुख निरखता, वे दिन गया भूलाय ।तूं०॥३

वालम थूं तो मूत रो भोलो, सोकड कपटरा कूंडी ।

लोहडी रो सीखायो म्हनें, गालां देवे भूंडी ॥तं०॥४

म्हाने दोरो लागे जी,

सोकडली रो साल म्हाने खारो लागेजी ॥टेर

मुख मचकोडी लोहडी चाले, डोले बोले डोढी ।

माखी नहीं, परा मल को मारे, थे परा माथे चोढी ॥म्हां०॥५

मैं अर्द्धांगिनी बाजूं थारी, बाहिर कुंकर काडो ।

मेहलां बैठी हुकम चलावूं, लोहडी गंडक ताडो ॥म्हां०॥६

गाडो उलडियां पाछे बोलो, वन्याग रो कांई काम ।

नेम भणो कुमति कहे प्रीतम, रखे गमावो माम ॥म्हां०॥७

दोहा

जीवराज कहे कुमत तूं, निकमी मत कर भोड ।

माम थारी तो जावसी, राखूं पगरखी ठोड ॥१

राणी हिवै पाणी भरो, पिहर द पहुँचाय ।
कुमतरा कहे परण्यां पछे पिहर जाय वलाय ॥२

ढाल छठी—राग—झांवा जी पाका बंनडी निम्बू जी०

पिहरिये जावूं तोही पाछी जी आवूं ।

थांने नट जिम नाच नचावूं ॥१

केसरिया सुणो म्हारी थे वातां ।

म्हारी थे वातां, के हूँ पिहरिये जाता ।

काई बहु दिन हुवा थांसु खाता ।

वालमियां सुणो म्हारी थे वातां ॥टेरा॥

म्हारे पिहरिये म्हारा भाबो जी करड़ा ।

वे सामां मंडियां पाडे वरडा ॥२

भाई भतीजा वलि काको जी लडसी ।

थां रे म्हां विना पूरो किम पडसी ॥३

मिट्ठा भोजन ने नीकी तरकारी ।

हाजर में रहती भर कर भारी ॥४

लूंग इलायची ने पान सोपारी ।

में मूछरण पण देती भारी भारी ॥५

पावती प्रेम रस रा भर प्याला ।

थे रंग मेहलां में सूवण वाला ॥६

सेज्ज सुहाली उपर पोढाती ।

थारा तो इसड़ा में लाड लडातो ॥७

अन्तर रा दीवा जगमग करता ।

पदमण से प्रेम पुनि धरता ॥८
 अन्तर फूलेल में रहता गरकावो ।
 थे म्हां विना सुख किम पावो ॥९
 भंमर जी म्हांने पिहर मत मेलो ।
 पिहर में मत मेलो, म्हांसु चोपड खेलो ।
 म्हारो हेलो भरोखा माहि भेलो ।
 पियाजी म्हांने पिहर मत मेलो ॥१०
 नेम भरो सुणे परखदा सारी ।
 तो इण पर बोली कुमतरण नारी ॥१०

दोहा

कुमत वचन चेतन सुण्यां, कांइक डूलगो मन ।
 सुमति चिन्त्यो गांठ को, रखे गमावे घन ॥१
 अवसर कबहू न चूकिये, तब बोली तत्काल ।
 कर हूँशियारी वालमा, केम पड्यो जंजाल ॥२
 ढाल सातवी—राग—कांई रे जवाब कहूँ रक्षिया
 तूँ कांई रे जंजाल करे पिउडा, जाल करेलो जंजाल करेगो ।
 तो सुसरा की फोज से केम लडेगो ॥३॥
 क्यूँ रे पिया थू हुवो हलफलियो ।
 तो दीखे छे मेरो सोकड चलियो ॥१
 कहो जी वालम थाने किण विलमायो ।
 तो लोहडी रे जाता बड़ी भरमायो ॥२
 पण मत रहिजो थे इण रे भरोसे ।

विश्वास देई ने गलो मंसोसे ॥३
 जाल फांसी कर थाने डुवोवे ।
 रखे बड़ी रे पिया सांमो थूं जोवे । ४
 भूतरण ज्यूं मुझ ने वलगी है ।
 तो केसरिया कारण दुःख पाई ॥५
 लबक करती या सांमो सुणावे ।
 पाछो जाब थाने देगो न आवे ॥६
 गिदड वण थे बात जो राखी ।
 तो थारी गमाय देवेली साखी ॥७
 नेम कहे नारी करडी या बोली ।
 तो जीव राज ने अखियाँ अब खोली ॥८

दोहा

गज अंकुश अश्व ताजणो, तिम चेतन आयो ठाम ।
 पीड भई मन उपरे, जाणो लागो डाम ॥१
 तब चेतन निरभय थयो वोले वचन करूर ।
 अलगी रहिजे कुमतड़ी, मत आजे हजूर ॥२

ढाल आठवीं—राग—लावणी

चल सरक खड़ी रहे दूर, तुम्हे कुण छेडे ।
 यह कुमत कलेशन नार, लगी क्यों केडे ॥टेर॥
 तू समता को भरमायो मुझे क्यों छोड़ी । मुझे क्यों० ॥
 मेरी अनन्त काल की प्रीत पलक में तोड़ी ।
 अब तुझ बिन सूनी सेज्ज कहूँ कर जोड़ी । कहूँ कर० ।

अब ऊठो हमारे संग सुखे रहो पोढी ।
 अब भूर भूर कुमतरा नार आंसुअन करडे । आंसु० चल० ॥१
 तू समता को भरमायो मुझे क्यों टाली, मुझे क्यों० ॥
 तू समता को सरदार देत मोय गाली ।
 मेरी अनन्त काल की प्रीति पलक नहीं पाली । पलक० ।
 तेरी हम दोनों हैं नार गौरी और काली ।
 थे हम को दीनी ठेल सुमत को तेडे । सुमत० । चल० ॥२
 मैं कुमता से ललचाय रति ना डिगियो । रति ना० ।
 मैं सुणी सूत्र की सीख सेंठो हुय लगियो ।
 अब चित्त कर चेतन सेज्ज कुमत की भगियो । कुमत० ।
 जिनराज वचन को ज्ञान हिये माँहि जगियो ।
 जिनदास कुमत की बात खोवत मन खेड़े । खोवत० । चल० ॥३

दोहा

इण अवसर कुमति तदा, पिउ अपमानी जाण ।
 आई पिहर उतावलीं, वाप पुकारचो आण ॥१
 लोभ पुकारचो पाप ने, पाप पुकारचो मोह ।
 मोहराज मन चिन्तवे यह तो वात असोह ॥२
 दुर्जन अनड नमावता, तीर्थकरादि कोय ।
 इता काल में आज लग, गंज न सक्या मोय ॥३

ढाल नवमी—राग सेहतां खुधा परीसो दोहिलो

मोह जिसो जग को नहीं (टेर), इसडो मुझ विरुदाउए ।
 जीवराज कुण वापडो, ज्ञान सुता सुं ललचाउए । मो० ॥१

मैं बठा या बात ह्वे, किम रेहसी मुझ मामोए ।
 जीवराज फेरूँ नहीं, तो मोह म्हारो काँई नामोए । मो० ॥२
 अरणक ते मैं छेतरचो, चलियो मैं आर्द्रकुमारोए ।
 वारे वरस रह्यो वैश्या घरे, नन्दिषेण अणगारोए । मो० ॥३
 पुत्र इलायची देख लो, मल्लिनाथ ना मित्रीए ।
 हरि चक्री जिनपण हमें, काढ्या एक यंत्रीए । मो० ॥४
 साधु श्रावक कुण बापडा, कुण जति ने जोगीए ।
 मोह कहे मैं कर दिया, एकसा त्यागी ने भोगीए । मो० ॥५
 देव दाणव बापडा किसान, कुण इंद ने चन्दोए ।
 कुण राँक राजेश्वरू, पाड नाखूँ मोह फंदोए । मो० ॥६
 जिण दरिये जग रेलीयो, तो कीडी रा विलरो काँइए ।
 जिण परवत उडाविया, तिणखो किसी खात्र माईए । मो० ॥७
 तीनलोक वश माहरे, कर दिया पाय जेरोए ।
 नहीं रह्यो कोई पण इसो म्हांसु बांधे वैरोए । मो० ॥८

दोहा

इम चिन्तवने मोह नृप, राग द्वेष उमराव ।
 कही समाचार विदा दिया, दे मोटा सिर पाव ॥१
 के तो कुमत मनाय लो, हूँ सुख मानूँ जेण ।
 सेण हुवो थे म्हायरा तो, मान ले जो मुझ वैण ॥२

ढाल दसमी—राग—घायडमल हलवे हालो

(कोई कोई 'गुरां जी थे म्हने कोडे नहीं राख्यो', में भी गाते हैं ।)

राग द्वेष आया जीव पासे, जीव राय भणी इम भासे ।

मनाय लो कुमत्त बेगी महाराज, ज्यं भलो थासे ॥१
 नहीं तो थांमे फोडा पडसी, मोह नृप मन आसी ज्युं करसी ।
 पहला ही समभो पछे महाराज, गरज न सरसी ॥२
 जीवराज धूजण जब लागो, किहा जइये इण थी आगो ।
 नीठ छूटो पहलो गुणठाणो, फिर आय लागो ॥३
 चोथो पांचमो सातमो पायो, पिण कुमत्तण लार गमायो ।
 लायो वलि मन वीराग, फिर पेहले आयो ॥४
 कुमत्तण पग रोप्या काठा, जब चेतन जी पिण त्राठा ।
 पिव थी पदमण रो कांई जोर, सुमता राणी न्हाठा ॥५
 हिव कुमता किसी विध आई, किसी किसी सजाई लाई ।
 सुराजो थे हुई सावधान, लोग लुगाई ॥६
 'मन' रूपी बड़ो परधान, 'कामो' जी वली देश दिवान ।
 'कलहो' जी मुसायब 'ईर्षा' जी सेव, वजीर 'मान' ॥७
 'क्रोधो' जी बड़ा कोटवाल, 'कुबघो' जी पटेल रसाल ।
 'माया' खवास काजी जी 'लोभ' फौजदार आल ॥८
 'गृद्धो' जी दीवीदार, 'चुगलो' जी बड़ीदार धार ।
 'कुगुरु' दुष्ट ने रति अरति, अहलकार ॥९
 'हिंसा' जी 'अधर्मो' जी भाई, 'निन्दो' जी और ठगाई ।
 इत्यादिक चौहटिया तेह, वड़ा अन्याई ॥१०

दोहा

देहलपुर में दैत्य इसा, हुवा तो भेला आय ।

खिण वसावे खिण लूटे, मांडयो अजब अम्याय ॥१

चिउं गति माय रुलावियो, काल अनन्त अनन्त ।
 सुमता राणी चिन्तव्यो, दुःखी पूरो मुभ कन्त ॥२
 वालो भोलो पिउ म्हायरो, नहीं घर विधरी ठीक ।
 नीठ ढव में पाड्यो हतो, रात दिवस दे सीख ॥३
 फिर समभावू पिवने, सम्यक्त्व सखी ले साथ ।
 सीख देवे हिव किराविधे, मानो नानडिया नाथ ॥४

ढाल ग्यारवीं—राग—राजन्व थारी देख दो असवारी

प्रीतम थाने वरजूं छूं मोरा कन्ता ।

थे तो उलटी लगाय दीनी चिन्ता ॥ टेरे ॥

पीहर थी पाछी वल आई, थारे कारण गुणवन्ता ।
 दुखिया देख थाने प्रीतम म्हारे, नयणां रा नीर भरन्ता ॥प्री०॥१
 महाविकराल यह मोह नृपन, जोध महा दुर्दन्ता ।
 रत्न त्रय विना तीनों ही काले, कदी नहीं जीपन्ता ॥प्री०॥२
 जीतण रो उपाय करो तो, देव ध्यावो अरिहन्ता ।
 घर्म दया में केवली भाष्यो, गुरु अद्धो निर्ग्रन्था ॥प्री०॥३
 अविचल गढ में आप पधारो, ज्योति में ज्योति मिलन्ता ।
 नेम भरणे सुमति रो मान्या सुं, मिट जावे सारी चिन्ता ॥प्री०॥४

दोहा

लोडी लखणा बाह्यरी, कुमति नाम कुनार ।
 जिण रो भरमायो थको, चेतन कहे तिवार ॥१
 चेतन कहे कांड्यक मुभे, मर्कट जिम वंराग ।
 कांड्यक नारी कुभारजा, फटा म्हारा भाग ॥२

चेतावणी रो चुंटियो

ढाल वारहवीं—राग—सीता ने लेई राम सुं मिलो०

करकसा नार मिली, फूटा फूटा हो पिया जी थारा भाग ॥टेरा
 सुमति कहे सुण वालमा रे, कुनारी घर माय ।
 संभेरो सगलो करी रे, खोका देवे छिटकाय ॥१
 सुवे वहेली ऊठे अवेली, धर्म ध्यान नहीं सूज्झे ।
 रात दिवस या छाती वाले, एडी नारी ने काँई पूजे ॥२
 नट जेम थाने नचाव्यारे, अजुहन आवे शान ।
 यह धूतारी कामरागारी, मोड्या है मर्दों रा मान ॥३
 नारी या तो छे रे सूघली रे, नीच स्थान ले जाय ।
 पटके दीवो दीखाय ने रे, गोता तो चउंगति खाय ॥४
 इसडी नारी देखने पण, थां तो अधिकी माणी ।
 सगलो धन उडावियो रे, घर री तो करी धूल धाणी ॥५
 जैसा कुं तैसा मिले रे, कहो किण ने समभावे ।
 जो छोकरिया घर वसे तो, बाबो वुट्टी क्यों लावे ॥६
 कही कही हूँ कायी हुई रे, उण घर थूं मत जाय ।
 नेम मुनि कहे इम सुणी रे, बोल्यो है चेतन राय ॥७

दोहा

पर घर कहे हूँ कद गयो, तब सुमति कहे सण वात ।

शोखिन तू पर घर तरणो, ते कहूँ सुण साख्यात ॥१

ढाल तेरहवीं—राग—सुण चन्दा जी श्री मन्दिर

अहो चेतन जी, पर घर में मति खेलो निज घर आवो ।

अहो आतम जी, निज घर में कहे लोग सदा मुख पावो ॥टेरा॥

पर घर में बहुला दुःख थाशे, पर संगति सेती विष वासे ।

भव भव में तू दुर्गति जाशे । अहो चेतन० ॥१

पर घर में ममता माई छे, तिहाँ मोह पिता दुःख दाई छे ।

तिहां कुमति सरीखा भाई छ । अहो चेतन० ॥२

पर घर में कुमता नारी छे, ते दूती पणे हूँशियारी छे ।

ते चिउंगति माही न्यारी छे । अहो चेतन० ॥३

पर घर में निन्दा चूगली छे, जिहां काम क्रोध की युगली छे ।

या तो समझ नहीं थारी सुगली छे । अहो चेतन० ॥४

तिहाँ मृषा रूप सुत मोटो छे, तिहाँ परवंचन चित्त खोटो छे ।

तिहां लाभ नहीं पण टोटो छे । अहो चेतन० ॥५

निज घर में सम्पति बहुली छे, सिद्ध साधक पदवी सोहिली छे ।

निज पद को नाम अमोली छे । अहो चेतन० ॥६

जहां क्षमा मात सुखदाइ छे जहां धीरज तात सहाइ छे ।

जहां धर्म सरीखो भाई छे । अहो चेतन० ॥७

जहां ज्ञान पुत्र गुण भारी छे, जहां दया पुत्री दिल धारी जे ।

जहाँ सुमति सरीखी नारी छे । अहो चेतन० ॥८

निज गेह सदा सुखकारी छे, जहां चेतन मूर्ति तुम्हारी छे ।

त्यां आनन्दघन अधिकारी छे । अहो चेतन० ॥९

निज धाम सदा शंकर ध्यावे, पर धाम गया लघुता पावे ।

जिम चन्द्र सूर्य प्रभुता न्याये । अहो चेतन० ॥१०

तू सच्चित् आनन्दघन स्वामी, तू करुणा कर अन्तर्यामी ।

तू पूर्ण परमानन्द धामी । अहो चेतन० ॥११

जहाँ पर घर निज घर एक ज छे, जहाँ सुमति कुमति एक ज छे ।

नहीं मुद्रा मूरति भेखज छे । अहो चेतन० ॥१२
इहाऽपर घर परमार्थ जाणो, जहाँ निज घर संपद् गुणखाणो ।

तिहां मेट दियो खांचा ताणो । अहो चेतन० ॥१३
पर घर पर गुण ने तजशे, जे निजानन्द पद में मलशे ।

ते अक्षय अमर पद में भलशे । अहो चेतन० ॥१०
या सीख सुमत इण पर भाखी, सो कहूँ यहां की है वाकी ।

हिवै कुमति नी जाशे नाकी । अहो० ॥१५

दोहा

सीख देई सेंठो कियो, सुमति निज भरतार ।
वली विशेषे वीनवे, इण पर सुमति नार ॥१

ढाल चौदहवों—राग—कैसे मुझाई देखत वर कारो ए ।
वीनवे सुमती नारी, घरे आवो नी प्यारा ॥टेर॥
मान सीख मुझ कंत प्यारा, वारणा लेऊँ तमारा ।वी०॥१
आज लगे कुमती भरमाया, मुझे तजो किम प्यारा ।
अब तो कुमत कुपात्र सखी संग, छोडो नी सेंग हमारा ।वी०॥२
शील संतोष सदा सुखदाता, शिव सहज तिहारा ।
राग द्वेष दोय कुमत सदा संग, वधिया करे विकारा ।वी०॥३
मोह कर्म तुम वैरी जवरा, घन रा लूटणहारा ।
नरक निगोद की सेज विद्धाकर, करे अज्ञान अंधारा ।वी०॥४
त्याग दिवान तुमारा नोका, मतना जाणो खारा ।
सुमत सखी सुविनीत सुकोमल, तसु सुख अमृतधारा ॥५

किरिया विविध सिराना सुहाना, मसुरिया है भारा ।
 समकित सेज संतोष तलाई, ज्ञान दीपक अजवारा ।वी०॥६
 मल मूत्र रा भण्डार भरा है यह देही असारा ।
 पाछे ही तुमको छेह देयगा, तो पेला ही तज होउ न्यारा ।वी०॥७
 जनम जरा मिट जावे, फिर नहीं है अवतारा ।
 समझ के सेल करो शिवपुर की, सब जग दास तुमारा ।वी०॥८
 मोह कर्म के फन्दा जग में, यह है मेटणहारा ।
 रत्न चन्द कहे सीख सुमत की, मानो नी अकन कुमारा ।वी०॥९

दोहा

सुमता आवी देखने, चमकी कुमतण नार ।
 करडी छे यह कामणी, रखे वश करे भर्तार ॥१
 दौड आवी चेतन कने, करण लगी अरदास ।
 भगड़ो लोडी सोक रो, प्रितम मेटो खखास ॥२

ढाल पन्द्रहवीं—राग - ख्याल की

थे सुण जो लोकां, भगड़ों भारी रे लोडी सोकरो ।
 तुम देखो तमासो, या तो तरुणी रे प्रीतम डोकरो ।
 मने आवे हांसो, यो क्यों हुवो इण लारे छोकरो ।
 है अकल को तासो, दोष न कोई रे दूजा लोक रो ॥टेर॥
 कुमतण कूकी इण परे सरे, सणो सभी नर नार ।
 इण कपटण ने काढी परी पर, तो ही न छोडे लार रे ।थे०॥१
 दो दो सूई सीवे न कंथा, ज्यों पंथ एक असवार ।
 एक म्यान में ना खटे सरे, दो तेज तरवार रे ।थे०॥२

पीला चावल कुण मेल्या इरणे, कहो आणं कुण आयो ।
 बिगर बुलाई दौड़ी आई. काँई थे लवको पायो रे ।थे०॥३
 कुह्या कानां री कूतरी सरे, ज्युं ताडे ज्युं आवे ।
 गलियार गधी ने गाय घोड़ी जिम,या कांमण तिण दावे रे ।थे०॥४
 धुर थी वालम पारहरी सरे. खोटो देखी नखरो ।
 जोरावर सुं आय बसी अत्र, आयो इण रो अकरो रे ।थे०॥५
 सुधी तरे सुं अब नहीं माने, काढूं इण रो वंक ।
 करूं पाधरी जाय पीहर में, देख लगावूं लंक रे ।थे०॥६
 कहे चेतन रहवे नहीं बकती, अब तोय करणुं पूरी ।
 पूरी करे तो नाक ज काटूं, मत कर मन मगरुरी रे ॥७
 हूँ किम समभावूं रे लोडी भरमायो बोले डोढ में ॥८
 पांखां आवे कीट के सरे, सो तो नेडी मीत ।
 गेला मत ह्वे आगतो सरे, थारी ढीली पडसी पोतरे ।हूँ०॥९
 मोंटी बेर दो ही पकड मंगावूं, देख बंदी का काम ।
 जावज्जीव की कैद भुगतावूं, तो मुझ कुमति नाम रे ।हूँ०॥६
 मैं कैसे जगावूं रे वालम सूतो रे लोडी सेज में ।
 तोय कैसे उठावूं रे, लोडी सेजां में सूतो नीन्द में ॥८
 दो गोरी रो साहिवो वणियो, रे रे मोल्या मांटी ।
 जो घर में आवा नहीं दे तो, भांगू थारी घांटी रे ।मैं०॥१०
 मूई सोक हूवे दुःख दाई, जीवित किसा हवाल ।
 नेम मुनि कहे खोटो जग में, सोकडली रो सालरे ।मैं०॥११

दोहा

इम सुण चेतन चमकिगो, या घूतारी नार ।

रखे मरावे पापिणी, कुण छोडावण हार ॥१
 करडो इण रो वापल्यो, वरडो इण रो पीर ।
 भेद जाण सुमति कहे, सुण नरांदी रा वीर ॥२

ढाल सोलहवीं—राग—हाँए दारी आधीरोटी ने उपर लाल रो

हारे पिव, क्या तुम डरपण लगे,

हारे पिया, क्या तुम कर रहचा सोच ।

नखराली मेरी सोक तरणो रे डर भालमां ॥टेर॥

हारे पिव, फाटेला वाय सव बादला,

हारे० कैसे थे कर रहचा आलोच ॥१

ऐसी नागणी को संग न कीजे रे, वालमां ॥टेर॥

हां० इतरा दिन इण संग रह्या,

हां० मोठा यह बोलती बोल ।

हां० आज लागो रे अलखावणो,

हां० देख घटायो तेरो तोल ।ऐ०॥२

हां० नीच को संग कियां थया,

हां० ऊंच को होय विनाश ।

हां० हंस ने संग करी काग से,

हां० हंसो को हुवो है नाश ।ऐ०॥३

हां० तिम हीज हंस ने ऊंदरो,

हां० पांख खोसी ने लियो दुख ।

हां० यह दृष्टान्त निहार ने,

हां० होवो थे म्हारे सन्मुख ।ऐ०॥४

हां० गाली देवे तो गम खावणी,

हां० मोटा मुनिवर जेम ।

हां० संगत कीजे रे ऊंच की,

हांरे प्राणी इम कहे रिख नेम ।ऐ०॥५

दोहा

ऊंच संगत ऊंचो हुवे जेम खाल को नीर ।

गंगा सु जाइ मिल्यो, सबके चढे शरीर ॥१

तिण कारणतूं वालमा, नीच को डर मत लाव ।

वांका मारग देख के, रखे धूजावे पाव ॥२

ढाल सत्रहवीं राग—धूसो बाजे रे महाराज उम्मेबसिह को ।

डरपो मति, हांरे डरपो मति देख मारग वांको । टेर ॥

इण मारग मांहि सांकड भीड़ो

जाणो रे सूई तणो नांको ।डर०॥१

उवड़ खाबड़ इण पथ में चलणो,

इधर उधर तुम मत भांको ॥२

जंगी भाड खडगधार पे जाणो,

आगे है सुख रो टांको ॥३

वटपाडु वीच चोर घणा है,

तेवीस लगाय रह्या ताको ॥४

चारित्र वीर्य रहे जो वलाउ,

तो जोर न लागे इण चोरां को ॥५

अटवी लंघाई ने सीम देखाई,

तो गांम गोर में मति थाको ॥६

सिद्धपुरा रा धर्म संख देखाया,
 अब भूलो नहीं दोष म्हांको ॥७
 कुमति काढ ने शहर में जाइजो,
 राज्य पाट रेहसी थांको ॥८
 जन्म जरा नहीं मरण है वहाँ पे,
 अजर अमर सुख है जां को ॥९
 सुमति कहे पिया यह सुख चावो,
 तो कुमति सोकड दूर न्हांको ॥१०
 नेम भणो अब चेतने चेतन तो,
 आय गयो सुद्धरण आंको ॥११

दोहा

पुनः सुमति इण पर कहे, पिउ जा रखे भूलाय ।
 पंथ बता दूँ पाधरो, गोता कदी न खाय ॥१
 देवगढ में रहिजो मति, दिन लागेला बहुत ।
 उदयपुर को छोड़ के, खेरोदे पहुँत ॥२
 उठा सुं जाइजो पाधरा, सायपुरा में ठेट ।
 मार्ग शुद्ध बतावियो, अवकाई सब भेट ॥३
 जीव राज सुण रंजियो, आयो मन विश्वास ।
 तब चेतन कुमतरण भणी, बोले एम विमास ॥४

ढाल अठारहवीं—राग—अलगी रहनी

अलगी रेहनी तुभ दूती ने कुण तेडे ।

अलगी रेहनी तू, मुभ ने क्यों छेडे ।

अलगी रहेनी काय पडो मुझ केडे ॥टैर॥

तो मुझ मोह महामद पायो, तिण हूँ थयो मतवारो ।
चिउंगत माहे भमायो ते मुझ ने, जन्म बिगाड्यो म्हारो ।अ०॥१
कामदेव ने तेडी आण्यो, तिण पण मांडी वाजी ।
नेणां रे लटके मुख के मटके, मुझ ने कीधो राजी ।अ०॥२
नरक निगोद तणा मन्दिर में, पातिक पलंग विछायो ।
मुझ ने भोलव त्यां वैसाण्यो, जद सुमताई समभायो ।अ०॥३
तव में मदिरा छाक निवारी, समकित सूखडी चाखी ।
उदैरतन कहै जद चेतन जी, सुमत सखी अभिलाखी ।अ०॥४
खायक सम्यक्त्व सखी सुमत की, मुझ मन तिण हर लीधो ।
अनुकम्पा करुणा रस अमृत, प्यालो भर भर पीधो ।अ०॥५
खाय किचकिची कुमतरण वरडी, कटुक वचन तिण बोल्या ।
मुझ ने तजी पण देख हवे तूँ, काम हमारो मोल्या ।अ०॥६
निकल गई कुमतरण निज पीहर, कंत चढ्यो पचम गुण ठाणें ।
सातमें आठमें नवमें चढतां, पडिया घाव निशाणें ।अ०॥७
पंच स्वाध्याय घूरे सईदाण, वत्यां मंगल माला ।
जाग्यो अब नीठ मोह निद्रा थी, श्री चेतन भूपाला ।अ०॥८

दोहा

कूकी कुमतरण जाय ने, सुण हो राजा मोह ।
सुमत सोक मुझ कंत सु, वडो करायो द्रोह ॥१
हिव मुझ ने नहीं आदरे, लाखों क्रोड प्रकार ।
करणी हुय सो कीजिये, तुम वेटी री वार ॥२

मोह कहे ये गहलरणी, तुभ ने जग भर्तारोए ।
 एक गयो तो जरण दे, रोवे कलसुं गमारोए ॥१
 मोह घोरवे कुमत ने, लरणी डरकरण लररोए ।

अई रे पनीती मोहररय नी ॥ढेर॥

कुमत कहे मोहररय जी, अर कही सो तो सलंचोए ।
 परण सोक सलल शरले घरणो, अरकरडी मुभ अलंचोए ।मो०॥२
 मोह कहे ते तो हलवे, छलं तो घरणलइ बलवन्तो ए ।
 परण सुमतर नी फौज थी, जोर न मुभ चलन्तोए ।मो०॥३
 तू कहे तो चेतन भरणी, लेऊं सलकडे घेरोए ।
 देहलपुरी वलखेर ने, कर नरखूं ढेरमढेरोए ।मो०॥४
 यू कर मुभ वरप जी, कर दे नगरी सलफोए ।
 फेर वसरण पलवे नहीं, म्हररी मलटे छरती रो वरफोए ।मो०॥५
 मोह कहे धीरी रहो, म कर उतरवल गरढीए ।
 हलवे हलवे अरपणो, कलम देशर सलर चरढीए ।मो०॥६
 अरयुकर्म उमररव जो, बोल्यो मूँछ मरोडोए ।
 हुकम करो मुभ उपरे, वरर लगरवूँ थोडोए ।मो०॥७
 तीन लोक में हूँ फलरूँ सगले मोरी धरकोए ।
 खलभल करूँ खलरूँक में, नर गलरूँ कलचो पलको ए ।मो०॥८
 मोह सुणी हलषलत थयो, कुगुरु इत वुलरयो ए ।
 सलमरचरर कहे कलरण वलधे, ते सुण जो चलत्त लरयोए ।मो०॥९

दोहर

कुगुरु दूत ने मेललयो, कहे चेतन ने अरय ।

मोह कह्यो क्यों नां करे, अब ही मन समझाय ॥१
 के, सज्ज कर दल ताहरो, के ले नारी मनाय ।
 किसे भरोसे तूं रह्यो, पछे मुंह देसी लपकाय ॥२

ढाल बीसवीं—राग—अलवेल्या की

चेतन तब पाछो कहे रे लाल,
 मानूं जो तुम बेण, मोह राजा रे ।
 रहण नहीं द्यो सुख में रे लाल,
 थे नहीं हमारा सेण, मोह राजा रे ।चे०॥१
 घडियक नरक निगोद में रे लाल,
 घडियक तिर्यच माय, मोह० ।
 खिण सुर, खिण मिनख में रे लाल,
 पिण नित रहवा दो नाय, मो० ।चे०॥२
 साढी सतरे भव हुवे रे लाल,
 एक मुहुर्त्त माय, मोह० ।
 एक निगोद में इसी करो रे लाल,
 हूँ तो मानूं नाय, मो० ।चे०॥३
 पांच भवे चार गत करी रे लाल,
 मुहुर्त्त में दो फरसाय, मोह० ।
 किसा कथन कहूँ ताहरा रे लाल,
 ठामो ठाम अन्याय, मो० ।चे०॥४
 इतरा दिन हूँ जाणतोरे लाल,
 मोह कर्म महाराज, मो० ।

इण सम जग में को नहीं रे लाल,
 आज निकल्यो माज, मो० ।चे०॥५
 जा कहीजे तुम स्वामि नेरे लाल,
 बोल्यो चेतन गाज, मो० ।
 करणो ह्वै सो कीजिये रे लाल,
 काल करन्तो आज, मो० ।चे०॥६
 नहीं मानूँ तुमचो कह्यो रे लाल,
 म्हारे न कुमत सुं काम, मो० ।
 आगे हुई जिण मांहरी रे लाल,
 परी गमाई म्हारी माम, मो० ।चे०॥७

दोहा

दूत कह्यो तिहां जाय ने, कोप्यो मोह भुपाल ।
 जराचन्द चौपदार ने, विदा किया तत्काल ॥१
 ले फौजां चडियो तुरत, तारा ज्यों गिरि मेर ।
 आण अडचो जीवराज ने, देहलपुर लियो घेर ॥२
 सुगुरु दूत ना पूत ने, मनरूप बुलायो पास ।
 सीमन्धर स्वामी थकी, जाय करो अरदास ॥३
 लेख लिख्यो हिव किणविधे, ते सुण जो चित्तलाय ।
 सुणता अति रस आवसी, सो कछु कह्यो न जाय ॥४

ढाल इक्कीसवीं—राग—सो भविया भत्ते चोखे वित्ते०

स्वस्ति श्री श्री पूर्व विदेहे, विजय पुक्खलावती नाम ।
 पुंडरिकणी नगरी अति सखरी, इन्द्रपुरी सम ठाम ।

पूज्य आराध्य उत्तम श्री, श्री जी सकल गुणनिधान ।
 जगत् माहि जे भली उपमा, ते सहु विराजमान ।
 पाप रूप मल पडल तरणा तूं, फेड निर्मल कर्तार ॥१॥
 वारी वारी श्रीमन्वर जिन की, भव्य जन प्राण आधार ॥टेरे॥

स्वयं बुद्ध पुरुषों माहि उत्तम, थे तीन लोक ना नाथ ।
 मोक्ष अक्षय गढ नो तूं दाता, और न कोई आय ।
 तूं तारक प्रतिपालक सहु नो, अनन्त दर्शन ज्ञान ।
 चारित्र तप तरणो तूं स्वामी, भय भञ्जन भगवान ।
 अज्ञान मोह अने मिथ्या मत, दुर्गति टालण हार ॥वारी॥२॥
 जग आनन्द जगत्नो बन्धु, जगत्नाथ जग देव ।
 जगगुरु जग ना अन्तर्यामी, सुर नर करता सेव ।
 कृपांनिधान ने करुणासागर, परम दयाल कृपाल ।
 महासार्थवाह परउपगारी, महानिर्याम गोवाल ।
 परमेश्वर परम सुखदाता, बलो परम दातार ॥वारी॥३॥
 परमतखण्डण श्री शिवमण्डण, जगवल्लभ जिनराय ।
 चौंतीस अतिशय पैंतीस वाणी, जीवों ना गरिवनिवाज ।
 एक सहस्र ने आठ शुभ लक्षण, सगला गुण शोभन्त ।
 एक जीभ थी किम कहवाये, तुम गुण अनन्त अनन्त ।
 सहंस जीभ सुर गुरु वणावे, तो ही न पामे पार ॥वारी॥४॥
 सर्वज्ञ सर्वदर्शी जग भूपण, विन्द है तारण तरण ।
 धर्मचक्री घाती कर्म निकन्दक, संणय मिथ्यातम हरण ।
 अनन्त क्रोड इग्यारे श्री श्री, श्री सिमन्वर स्वामी ।

चिरंजीव योग्य यह लिखतं, अर्जी अन्तर्यामी ।
 दक्षिणाद्ध भर्त्त क्षेत्र मध्यखण्ड, आर्य क्षेत्रं मभार । वारी० ॥५
 देहलपुर थी आज्ञाकारी, सेवक रांक कंगाल ।
 किकर दास नो दास तुम्हारी, जीव वन्दन त्रिकाल ।
 घरों आदर सुं घरों हर्ष सुं घरों मान सन्मान ।
 घणी कृपा और घणी महर सुं वर्णन लीजो मान ।
 घड़ी घड़ी ने समय समय में, अनन्त अनन्ती वार ॥वारी०॥६

दोहा

सेवक उपर सुनजर, कर लेजो अवधार ।
 पूत कपूत न देखसी, हूँ अवगुण नो भण्डार ॥१
 अपरंच वलि जीव नृप कहे सुगुरु दूत ने आम ।
 तेपण सुगणजो चित्त दे, छोड घरों रा काम ॥२

ढाल बाइसवीं—राग—मोतियाँ सुं भूंगो हो मारु जी गोरडी ।

कागदियो लिख दीधो सीमन्धर स्वामी ने ॥टेरा॥

श्री श्री चेतन भूपाल ।

कर्मों रे जोगे हो कुमत परणियो रे,
 म्हनें पाड्यो मोह जंजाल ।का०॥१
 ओलख लीधा हो अवगुण तेहना,
 मैं तो दीधी मुंह उतार ।
 मोह राजाए हो जाय पुकार ने,
 डर पाय लागी वलि लार ।का०॥२
 काल अनन्तो माने भटकावियो,
 पछे समता पाछी आय ।

अन्तर नैरा हमारा खोलिया,
 सीख देय दियो समभाय ।का०।३
 बलि पुकारी कुमतरा जाय ने,
 तिण मेल्यो है कुगुरु दूत ।
 वचन सांभली म्हे तो थरहर्यो,
 म्हारे साथे नहीं संजमसूत ।का०।४
 पायो मैं दुःखमी आरो पांचमो,
 मति श्रुत नहीं निर्मल ज्ञान ।
 विद्या लब्ध्यादिक पण है नहीं,
 नर रूप में ढोर समान ।का०।५
 संशय भांजण हारो तो को नहीं,
 किण ने मै पूछूं वली जाय ।
 को नहीं दीसे हो इसडो भरत में,
 जिहां देखूं तिहां न्याय ।का०।६
 भेखघारी पण वधिया इण समें,
 वली ज्ञान किरिया में हीण ।
 पाखण्डियां जमाया मत आप आपणा,
 कुवधां में घणा ही प्रवीण ।का०।७
 कुकली कदाग्रही वधिया यहाँ घणा,
 केई अपच्छन्दा अवनीत ।
 एक आघार प्रभु जी म्हारे आप रो,
 म्हाने सूत्र री छे परतीत ।का०।८

महिमा यश पूजा रा भूखा छे घणा,

मूढ काढे नव नवां सांग ।

हर्गिज ज्याने तो हूँ धीजूँ नहीं,

राखूँ कने ज्ञान री डांग । का०॥६

दोहा

देहलपुर माहि बध्या, चुगल जार ने चोर ।

सवल फौज मोह कर्म नी, काँई न चाले जोर ॥१

कुमत भ्रमावा थी अति, ले आवी ते लार ।

चवदे मसद्दी तेहना, तेहज करे उजाड ॥२

तीन लोक तिण लूट ने, निर्धन कीघा लोग ।

वली लारा सु मोकल्या, जराचन्द नामे रोग ॥३

आवत पाण उजड किया, परगना चौदे तमाम ।

गाम ठाम सूना पड्या, सुण जो ते मुझ स्वाम ॥४

ढाल तेईसवीं—राग—चन्द्रगुप्त राजा सुणो

मस्तकपुर धूजे रह्यो, स्वामी कर्णपुरी रे तो मायो रे ।

केनोई शब्द सुणता नथी, नासिकपुर वश नायो रे ॥१

प्रभु विनतडी अवधार जो ॥टेर॥

रसनापुरी तो लडथडे, न गिणो खाड ने कुओ रे ।

प्रभु हस्तपुरी तो धूजे घणी, हिरदा रो स्वास सूनो हुओ रे ॥२

लालनगर नो लोक तो, निकल रह्यो दिन रातो रे ।

धीरप दीघां पण ना रहे, पाछा माय ने दीसे जातो रे ॥३

पेटलावाद रे माहे तो, खपतो न दीसे मालो रे ।

पाठण हतो लोचनपुरी, ते तो थई वे हवालो रे ॥४

दन्तपुरी तो परि भांजने, कर नाखी डमढेरो रे ।
 मुखमुदा रो घाटो वे थयो, फोजा आण फिरी चोफेरो रे ॥५
 वृषणपुर में ढूढतां, कोई उभो नजर नहीं आवे रे ।
 मूल द्वार तो घरे घोरज नहीं, पडचो वह दुःख पावे रे ।६
 चरणपुरी रे मांहि तो, कांई न रह्यो सकारो रे ।
 चर्मपुरी लटके रही, सगले थयो हाकारो रे ॥७
 काम पडचो म्हारे सांकडो, गयो यौवन वन्धव नाशी रे ।
 रह्यो देहलपुर में एकलो, तिण सुं थयो में उदासी रे ॥८
 वेहवाल परवश पडचो, नहीं म्हारो कोय सखाई रे ।
 मुसद्दी पिण मोह सुं मिल गया, म्हारो जोर न चाले कांई रे ।९
 स्यूं कहूँ देहलपुर लयो, ते पिण मूल असारो रे ।
 प्रभु चरण कमल महाराज ना, म्हां भुं गाढा दूर अवारो रे ॥१०

दोहा

हूँ पुण्यहीण अभागियो, न सकूं तुम पे आय ।
 प्रभु भेटण कोई दिन तरणी, दीसे छे अन्तराय ॥१
 वीचे विकट पथ अतिघणा, भंगी झाडी भाड ।
 भूत प्रेत हिसक घणा, नदियां ने वली पहाड ॥२
 बोलाऊ नहीं राज नो, भरतक्षेत्र के माय ।
 विद्या लब्ध तथा देवता, पांख तिका भिण नाय ॥३
 जेगों कर आवी मिलुं, ते नहीं रह्यो उपाय ।
 चिन्तातुर प्रभु हूँ थयो, इण कारण महाराय ॥४

ढाल चीवीसर्वी—राग—ते गुरु भेरे उर वयो

दीनदयाल महाप्रभु, कृपानिधी महाराज ।

संकट शोक तरणो मोटो, निवारो गरिवनिवाज ॥१
 अर्ज म्हारी अवधारजो । टर । अभयदान दातार ।
 भीरू चेतन रांक ना, एक थारो आधार ॥अ०॥२
 श्रावक ने सुनजर सुं, आण अनुकम्पा लहर ।
 राज रो प्रधान धर्मसी, मेलो कर ने महर ॥अ०॥३
 समकित नाम सेनापति, सामग्री सामान ।
 सेना सहित मोकलो, तो पायो लाख निधान ॥अ०॥४
 तो उद्धार हुवे मेरो, हे महर दरियाव !
 रांक कंगाल मो दीन ने उपर कीजो यह भाव ॥अ०॥५
 सार एक तुम म्हायरे, वाकी सहु परिवार ।
 काचो मेलो संसार रो, नहीं छूटता बार ॥अ०॥६
 पाम्या ते पिण म्हायरा, बैरी छे रे एकान्त ।
 श्युं करिये परवश पड्यो, किम पूरू खांत ॥अ०॥७
 अनाथ नी बार प्रभु विना, कुण करे इण संसार ।
 जो तो कोई दीसे नहीं, मुझ तुमचो आधार ॥अ०॥८
 ते माटे हिव हे प्रभु, नहीं ढील तो काज ।
 वेगी वार कीजो हवे, तुम ने हमारी लाज ॥अ०॥९

दोहा

इत्यादिक भाषा करी, मन जी नाम उकील ।
 जाय मिलो भगवन्त सुं, न करी बीच में ढील ॥१
 जीवराज रा दूत ने, देख्यो दीन दयाल ।
 विणजारो कही जीव ने, बतलावे तत्काल ॥२

ढाल पच्चीसवीं—राग—ऊँची नीची सरवरिया री पाल०

विणजारा रे, देखी पोलां चार,
लख चौरासी चोवटा ।वि०॥१

विणजारा रे, थारे वालद लख कोड,
कर्म किरियाणो थे भर्यो ।वि०॥२

विणजारा रे, थारे छे दोग नार,
एक गोरी ने दूजी सावली ।वि०॥३

विण० सावली सुं बहु हेत,
इण रो भरमायो तूं भम्यो ।वि०॥४

विण० गोरी छे गुणवन्त,
इण री सीखे तूं चालजे ।वि०॥५

विण० थारो छे घर दूर,
शिर पर बोझ लियो थे घणो ।वि०॥६

विण० सम्बल लीजो साथ,
आगे नहीं हठवाणियो ।वि०॥७

विण० आगे छे थारो सेठ,
उठे तो लेखो मांगसी ।वि०॥८

विण० विणज्या विणज अनेक,
शिव पाटण विणजी नहीं ।वि०॥९

विण० खासी सघलो साथ,
लाभ टोटा रो तूं घणी ।वि०॥१०

विण० तू होई सूतो नचिन्त,
परभातियो तारो उगियो ।वि०॥११

विण० आयो थो मुट्ठी भींच,
 हाथ पसारी ने जावसी ।वि०॥१२
 विण० खांडी हांडी दे लार,
 गाडो भरिया लाकडा ।वि०॥१३
 विण० हांडी तो रेहसी मशान,
 बाली ने लोग पाछा वल्या ।वि०॥१४
 विण० भाई बंधव री जोड,
 वाल त्रिया विल विल करे ।वि०। १५
 विण० उभा मेल्या महल,
 माता पिता भूरे घणा ।वि०॥१६
 विण० साधु है चोकीदार,
 हेलो देई जगावियो ।वि०॥१७
 विण० श्री सीमन्धर स्वाम,
 उपदेश तो इसडो दियो ।वि०।१८
 विण० इण अवसर में ते दूत,
 कागद जाय हाथे दियो ।वि०॥१९
 विण० समयसुन्दर कहे एम,
 ममता मोह करो मति ।वि०॥२०
 विण० कीजो कछु करतूत,
 शिव रमणी वेगी वरो ।वि०॥२१

दोहा

हिव कागद मालम हुवो, श्री श्री श्री जी हजूर ।

करुणासागर वांच ने, आण दया भरपूर ॥१
हुकम हुवो दरवार रो, धर्मसि जी परधान ।
सम्यवत्व सेनापति प्रमुख, अनन्त लिया राजान ॥२

ढाल छब्बीसवीं—राग—खडका की

प्रबल प्रताप कर कोप धर्मसी चढचो ।टेर।

धूस नगरां री प्रबल बाजी ।
सज्भाय नोवतां घोर करडो पडे,

जाण अम्बरतल रह्यो गाजी ॥१
उदधि कल्लोल दल पसरियो चिऊं दिसे,

शब्द सुणाय नहीं हा कहावे ।
दान ने शील तप भाव यह रूपणी,

फौज चतुरगिणी भली फावे ॥२
निश्चय व्यवहार नीशान कीधा खडा,

पंच स्वाध्याय सईदान घूरंता ।
समिती ना सिन्धुडा ने गुप्ति सुरणाइयां,

चर्चा नगरां री ठोर पडंता ॥३
अंग उपांग गजराज उत्तंग ज्युं,

करत गुललाट लीधा अनन्ता ।
खूब तुरंग मतंग बले हींसता,

सात उपनय मन पवन पन्था ॥४
सहस दस आठ रथ ठाठ साथे लीया,

विविध क्रिया तराणे लोगपाली ।

प्रबल सेनापति सजी मोह मारण भजी,
 रखे हिव मोह दे जाय टालो ॥५
 आण सन्मुख भये मोह की फौज से,
 भिडन के मते सब सुर गाढे ।
 सुगियो जव मोह तब द्रोह अधिको कियो,
 सुभट हलकार रहे आप ठाढे ॥६
 क्षमा खडग तप त्रिशूल अति जगमगे,
 भाव भाला भला शेल भलके ।
 दया कटारी ने ढाल सिद्धान्त री,
 बजर टोप नववाड मल्लके ॥७
 शौर शिशो शुभ योग तीने भला,
 गूढार्थ प्रश्न जंभार गोला ।
 भावना वारे तो तोपखाना भला,
 गडगडाट सुगता करे कान बोला ॥८
 दसे ही दसार दस यतिधर्म बंकडा,
 कोण मोहराय नो लोग भोलो ।
 हाक सुण थर हरे धूजता गुड पडे,
 देख प्रताप पड जाय भोला ॥९
 जीव राजा सुण्यो बहुत खुशी भयो,
 छोड देहलपुरी ममत्त सगली
 विरतपुर आवता आण आडा फिरिया,
 राग ने द्वेष ये दो विकली ॥१०

दसमो गुणठाणतज करीय कजियो घणो,

राग ने द्वेष त्यां दोनुं लुटिया ।

फतेह हुई चेतनराय जोरे चढ्यो,

बारमें गुणठाण खपक श्रेण चढिया ॥११

दोहा

घमंराय ने जीव नृप, मिल्या एकट्ठा आय ।

हिव केवलगढ लेण कुं चेतन रह्यो उमाय ॥१

किधा अरोबा सामूहा, किधा खडा निशाण ।

रण भेरी ने रण तुरघा, तत्खण वाजी आण ॥२

ढाल सत्ताइसवीं—राग - काफ़ी

बांके गढ फौज चढी है, ाटेरा बाजे नगरां री ठौड ।

सम्यक्त्व सहस्स किरण रवि उदयो, मिट्यो मिथ्यातम घोर

॥बां०॥१

सम्बर कोट, निर्जरा मोरचा, लिधा निज निज ठौड ।

मोहराय ले लियो सांकडे, चेतन दल अति जोर ॥बां०॥२

सम रस प्याला पियारे अमल का, चेतन चढते तोर ।

शील संतोष खुली कसबोई, मावत नाय मरोर । बां०॥३

पकड लिया माहि छांने रह्या ते, तेवीस सबला चौर ।

तत्व विचार सामग्री युद्ध री, बांध लाई चिहुं कोर ॥बां०॥४

पाखण्ड तीन सो त्रसट उपर, प्रश्न उत्तर के हैं शोर ।

सले पोस सिपाई करडे, देखत गिर जाय दौर ॥बां०॥५

आई शुभ दशा शुक्ल तीजे पाये, ऊंचा ग्रह बहु जोर ।

कर चेतन पग काठा रोप्या, कुण है मोह न भोर ॥बां०॥६

दो सो बासठ]

दोहा

मोह राय इम सांभलियो, बांका दोय वजीर ।
राग द्वेष मारचा गया, लाग्यो ज्ञान को तोर ॥१
हुई रातो हिव मोहनूप, चढचो सवल ले साथ ।
कुण चेतन और धर्मसी, देखावूं तसु हाथ ॥२

ढाल भट्ठाइसर्वी—राग.....

धणी बिना चढचो हो घाडायत चेतन उपरे ।टेरा
सेना ले चार कषाय ।
क्रोध हाथीडा हो मान रा घुडला हींसता,
माया रथ भणकाय । घ० ॥१
पायदल अनन्ता हो लोभ रे लारे वर्गणा,
परनिन्दा ना निशान ।
ईर्षा अमर्ष ना हो सिन्धुडा बोलावता,
जिण रो तो नहीं परमाण ॥२
तेवीस विषय सईदाण धूम पाडता,
नाटक तृष्णा ना धोकार ।
अविरत क्रिया रा हो अरावो गडडाटा करे,
इसा लिया अनन्ता लार ॥३
अयजोडी ढालां हो मोह राजा लीधी हाथ में,
कुबुद्धां री हाथे कवाण ।
कुड रा गिलोला हो दृष्टान्त खोटा एहवा,
मृषावाद रा वाण ॥४

रोष रो खडग हो त्रिशूलो हाथे तोतरो,
 कुडा आल कटार ।
 चुगली चाडी हो भाला भलके सेलडा,
 वणियो सबल भूंजार ॥५
 अशाता अविनय हो चामर चारे दिश दूले,
 अहंकार गज असवार ।

तीन सो त्रेसट हो पाखण्ड वाजा वाजता,
 तिण रो तो छे नहीं पार ॥६
 प्रवेश कीधो हो चेतन दल माहि ने,
 पड न सके जिण री ठीक ।
 पर निन्दा रा हो हलकारा दौडे चउंदिसे,
 अडिया आण नजीक ॥७

दोहा

आण अडचो अणियाँ अणी, लागी भडाभड जोर ।
 केवलगढ के गोरवे, मोह भयो महाभोर ॥१
 मोह वाण चाल्यो जबे, पडियो पाछो जाय ।
 क्षपक चक्र जव समरियो, तत्क्षण चेतनराय ॥२

ढाल उनतीसवीं—राग— धलगो रहनी

तीन लोक नो कंटक हतो रे, करतो अधिक अकाजा ।
 क्षपक चक्र करी शिर छेदियो, मार लियो मोहराजा ॥१
 पडियो अरडड ॥ टेर ॥
 आठे कर्म तणो थो राजा, दल जिम वादल पूरा ।

दो सी चौसठ ।

पवत टूंक ज्यों दिया उडाई, पौरष चढचा रण शूरा ॥२
किया अमलडा ॥ टेर ॥

सोलह कषाय ने नव नोकषाय, दर्शन मोह तिहूँ त्यागी ।
घणिया बिना उड जाय ज्यों पूणी, फोजा सगली भागी ॥३
जाणे हडडडड ॥ टेर ॥

वाज पडयो जिम चीडकलिया में, उडी जाय ज्यूं सडडड ।
मारचा मोह थया दल रीता, भागी जाय ज्यूं भडडड ॥४
चाले ज्यूं सरणरणण ॥टेर ॥

त्याग वैराग ने उज्वल भावना, वाण आकाशे उडंता ।
को को को छूटे समता हवाया, मोटा शब्द करंता ॥५
चडडड चूं ॥ टेर ॥

देवी देव मिल्या लख कोडां, देख राड अति करडी ।
अचरज मन में अधिको पाया, जीतां री रीत पाये गडडी ॥६
घडडड भडडड ॥ टेर ॥

घातिककर्म चिहूँ मर खपिया, आय गयो अवसान ।
खोल दरवाजा माहे घसिया, पायो गढ केवलज्ञान ॥७
भलके भललल ॥ टेर ॥

जय जयकार हुवो जगत् में, जीत जगत् सहु लीधा ।
अन्तर्मुहुर्त में चेतन नृप ने जीत नगरा दीघा ॥८
धी धी धी धी धीगडदां धीगडदां, धीगडदां, धीकट धीकट ।
भीं भीं भीं भीं धीं धीं धीनिक ॥ टेर ॥

दोहा

भगडा में तो इण परे, जीत्यो चेतन राय ।

केवल महोच्छ्रव सुर करे, ते सुण जो चित्त लाय ॥१

ढाल तीसरीं—राग—धन्या नो

केवल ओच्छ्रव देवी देवता कीधो,

भलो मार्यो मोह नगारे धूसो दीधो ।

हिव भई खुशाली बाटी दया वधाई,

समता राणी ने सोहली चढी सवाई ॥१

जिण शासण खाला वाला ज्ञान रा चाल्या,

समता करुणा रसपुर दया ना हाल्या ।

लूटी कूटी हणी दूर मोह ने काढ्यो,

तीन लोक में तिलक जीत को चाढ्यो ॥२

क्षायक सखी सुमत बिहुं चेतन, राणी,

विलसी समभाया हलुकर्मी भव्य प्राणी ।

धन सीमन्धर जी स्वाम काम भलो कीधो,

चेतन ने मोक्ष नगर पहुँचाय दीधो ॥३

जिन राज सीमन्धर तीन लोक रे माई,

धर्मसी प्रधाने अखण्ड आण वर्ताई ।

दया रणसिधो ज्ञानी पुरुष बजावे,

हलुकर्मी जीव सुणी चित्त आनन्द पावे ॥४

हिव दियो नगारो धीकडदां धीकडदां,

धौं धौं कट धौंकट भरणरण भिगडदां ।

धूनिकट धी धी धी धी सइदाणा बाजे,

कवि नर कहे सीमन्धर जिनजी की,

यों विघ नोवत बाजे ॥५

दोहा

कर्म अने चेतन तरणो, थयो भाव संग्राम ।

इम सुण ने उत्तम नरां, राखो शुभ परिणाम ॥१

सुमत कुमत बोले नहीं, लगी जीव री लार ।

वीर बखणी ओपमा, अनुयोग द्वार मझार ॥२

ढाल इकत्तीसवीं—राग—मोत्यां सु मुंगी हो मारु जी गोरडी

वारु जी, एम सुणी ने हो भवियण चेत जो,

वारु जी नीठ २ पायो नर नी खान ।

वारु जी पांचे शरीरां में मोटो कह्यो,

वारु जी, औदारिक वर प्रधान ॥१

मोत्यां सुं मुंगी हो नर नी देहडी,

वारु जी, रत्न चिन्तामणि सार ।

वारु जी, मोती तो मिलसी बीजे भव वली,

वारु जी, देही न मिलसी दूजी वार ॥टेर॥

भवियां, हिंवा विरहो छे अरिहंत देव रो,

भवियां वर्ष चौरासी हजार ।

भवियां, ज्ञान लब्धाधिक दीसे नहीं,

भवियां, एक सूत्र नो छे आधार ।मो०॥२

भवियां, आज भरत में सूरज आथम्यो,

भवियां, हुवो यह घोर अन्धार ।

भवियां, सिद्धान्त दीवलो हो काली रात में,

भवियां धर्म आज्ञा रो भवकार ॥मो०॥३

भवियां, फौज तो भूजे हो धरिया आगले,

भवियां, धरणी [मूत्रां सुं जावे भाग ।

भवियां, धरणी विना हो वैरी जीततां,

भवियां, जोधा पावे रे सौभाग ॥मो०॥४

भवियां, इम मुनि जूंभे हो पंचम काल में,

भवियां, कर रह्या कर्मों सुं राड ।

भवियां, खूंटी तो रोपी हो हाडा उपरे,

भवियां, कस देह रो रह्या काढ ॥मो०॥५

भवियां, ढीला केवे रे आरो पांचमो,

भवियां, संजम शुद्ध पले नांय ।

भवियां, इक्कवीस सहस्र वर्ष लग चालसी,

भवियां, दोष क्यों काढो आरा मांय ॥मो०॥६

भवियां, इसडी जाणी ने उत्तम मानवी,

भवियां, कीजो थे व्रत पंचवखारा ।

भवियां, सम्बन्ध सुणी ने आरम्भ टाल जो,

भवियां, पाल जो जिनवर आण ॥मो०॥७

भवियां, संवत् उगणीसे हो साल ज वावन्ने,

भवियां, माह वदी तेरस सूरजवार ।

भवियां देश मेवाड़ हो ग्राम सायरे,

भवियां, नेम भरो छे अणगार ॥मो०॥८

भवियां, इगतीस ढाले हो चरित्र यह क्रियो,
भवियां, इण में छे न्यारी न्यारी जोड ।
भवियां, नाम कर्म तो मति जाण जो,
भवियां, कीधी एकट्ठी धर कोड । मो०॥६

कलश

मैने चेतन चरित्र गायो, आयो अच्छत्तो कोय ए ।
केवली साखे नेम भाखे, मिच्छामि दुक्कडं मोय ए ॥१
संतानिया पूज्य अमरसिंह ना, गुरु मम पुनम चन्द है ।
तास पूज्य प्रशाद मेरे, रहे सदा आनन्द है ॥२
इति चेतन चरित्र सम्पूर्ण ।



परिशिष्ट

ने म वा र्णी



नेमवाणी के अन्तर्गत आये हुए
चरित्र प्रसंगों, और कथाओं का संक्षिप्त
कथा-सार

गजसुकुमार वासुदेव श्रीकृष्ण के लघुभ्राता थे। बड़े ही मेधावी, तथा रूपसम्पन्न। इनके पिता का नाम वसुदेव और माता का नाम देवकी था। सबसे लघु पुत्र होने से माता देवकी का सबसे अधिक प्यार इन्हीं को मिला था।

यौवन की चौखट पर पैर रखने के पूर्व ही श्रीकृष्ण इनके विवाह के लिए रूपवती बालाओं को देखने लगे।

भगवान् श्री नेमिनाथ द्वारिका के बाहर पधारे, श्रीकृष्ण के साथ गजसुकुमार भी वन्दन के लिए चले, मार्ग में सोमिल ब्राह्मण की कन्या सोमा के तेजस्वी रूप को देखकर कृष्ण उसे गजसुकुमार के लिए कुँआरे अन्तःपुर में भिजवा देते हैं, और स्वयं भाई के साथ समवसरण में पहुँचे। भगवान् के त्याग-वैराग्यपूर्ण उपदेश को सुनकर गजसुकुमार के मन में वैराग्य भावना जाग्रत हुई, माता, पिता और भाई के सामने हृदय की बात रखी, ज्योंही यह बात सुनी कि माता मूर्छित हो गई, पिता

बेहोश हो गये और भाई का चेहरा मुर्झा गया । अनेक प्रयत्न किये, पर उनका वंराग्य न मिटा । अन्त में भगवान् नेमिनाथ के पास दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा लेते ही भगवान् से निवेदन किया — प्रभो ! मुझे ऐसा सीधा रास्ता बता दीजिये, जिससे मेरी आत्मा का शीघ्र ही उद्धार हो जाए ।

भगवान् ने उनको १२ वीं भिक्षुपड़िमा साधने का मार्ग बताया । उसे साधने के लिए वह अभिनव साधक निर्जन श्मशान भूमि में गया और मन को एकाग्र करके ध्यान में अवस्थित हो गया ।

इधर सोमा का पिता सोमिल ब्राह्मण उधर से निकला, उसने मुनि को ध्यान मुद्रा में खड़ा देखकर विचारा—यही है मेरी पुत्री का पति ! जो मेरी पुत्री को छोड़कर साधु बन गया । क्रोध से बेभान बनकर मुनि के सिर पर गीली मिट्टी की पाल बाँधकर उसके अन्दर जाज्वल्यमान अंगारे रखकर चल दिया । मुनि का मांस जलने लगा, चट-चटकर चमड़ी जलने लगी, सारे शरीर में भयंकर वेदना होने लगी, तथापि मन में तनिक मात्र भी अशान्ति नहीं । मुनि सोचने लगे 'यह तो मेरा परम उपकारी है,' उस क्षमा के देवता के मन में तनिक मात्र भी उसके प्रति रोष और जोष नहीं आया । धन्य है उस क्षमामूर्ति को ! कर्मों को नष्ट कर वे मुक्त बन गये ।

—अन्तकृतवशात्

राजा प्रदेशी सेयंविया नगरी का अधिपति था । वह बड़ा अघामिक, प्रचण्ड और क्रोधी था । वह सभी को कष्ट देता था । श्रमण-ब्राह्मण और गुरुजनों का भी अनादर करता था । उसकी रानी का नाम सूर्यकान्ता था और पुत्र का नाम सूर्यकान्त, जो उसके राज्य, राष्ट्रबल, वाहन, कोष, कोष्ठागार, पुर और अन्तः-पुर की देखभाल करता था । उसके सारथी का नाम चित्त था ।

एक बार चित्त सारथी को श्रावस्ती के राजा जितशत्रु को भेंटना (नजराना) देने के लिए श्रावस्ती भेजा, वहाँ चतुर्दशपूर्व-धारी पाश्चापत्य केशीकुमार श्रमण पधारे, उपदेश सुनकर चित्त सारथी प्रसन्न हुआ । मुनिराज को प्रार्थना की । मुनि भी विहार करते-करते सेयंविया पधारे और उद्यान में विराजे । दूसरे दिन घुमाने के बहाने से राजा प्रदेशी को सारथी उद्यान में लाता है, और केशीश्रमण से उनके प्रश्नोत्तर होते हैं, राजा जीव और शरीर को एक मानता था, पर केशीश्रमण के अकाट्य तर्कों से वह प्रतिबोध को प्राप्त होता है, तथा श्रमणोपासक बन जाता है ।

श्रमणोपासक बनने के पश्चात् वह विषयों से उदासीन हो गया । रानी ने यह देखकर विष-प्रयोग के द्वारा राजा को मारकर पुत्र को राजगद्दी पर बैठाने का विचार किया । एक दिन उसने भोजन, पान और वस्त्राभूषणों में विष मिला दिया । भोजन

करते ही और वस्त्राभूषण धारण करते ही राजा के शरीर में तीव्र वेदना हुई, पर रानी के प्रति तनिक मात्र भी रोष न करता हुआ, पोषधशाला में संधारा कर आत्मभाव में स्थिर हो गया ।

कथाकार का यह भी कहना है कि रानी की अधीरता इतनी अधिक बढ़ गई कि राजा जो पोषधशाला में ध्यानस्थ था, उसे टूपा देकर खत्म कर दिया तो भी क्षमामूर्ति प्रदेशी के मन में क्रोध की रेखा भी नहीं चमकी ।

— राजप्रश्नीय सूत्र के आधार से ।

३

आर्य स्कन्दक

*

आर्य स्कंदक श्रावस्ती के निवासी थे । उनके पिता का नाम कनककेतु और माता का नाम मलयमुन्दरी था । उनकी एक बहिन थी जिसका पाणिग्रहण कांचीनगरी के पुरुषसिंह राजा के साथ किया गया था ।

एक बार आचार्य विजयसेन के उपदेश को सुनकर स्कंदक ने दीक्षा ली । राजा ने अपने पुत्र की रक्षा के लिये गुप्त रूप से अनेक अनुचर नियुक्त किये । गुरु में आगमों का गम्भीर अध्ययन किया, फिर गुरु की आज्ञा से जिनकल्प को स्वीकार कर एकाकी विचरण करने लगे ।

दो सौ छिन्नतर]

वे एक वार विहार करते हुए कांचीपुर पधारे, अनुचरों ने विचारा—यह तो इनके वहन का नगर है, अतः यहाँ तो कोई भी उपसर्ग नहीं करेगा । एतदर्थ वे सभी बाहर ही ठहर गये । मुनि मध्याह्न में भिक्षा के लिए नगर में पधारे ।

राजा और रानी महल के गवाक्ष में बैठे हुए थे । रानी ने मुनि को देखा, विचार आया—मेरा प्यारा भाई भी इसी प्रकार भीष्म-ग्रीष्म में भिक्षा के लिए परिभ्रमण करता होगा । भाई की स्मृति से नेत्रों से आंसू टपक पड़े । राजा ने देखा—मुनि और रानी का पहले कोई अनुचित सम्बन्ध रहा है । अनुचरों को आदेश दिया—नगर के बाहर लेजाकर मुनि के पैर से सिर तक की चमड़ी उतार दो ; राजाज्ञा से वैसा ही किया गया । शरीर में भयकर वेदना होने पर भी मुनि समभाव से विचलित नहीं हुए । क्षमा के दिव्य प्रभाव से कर्मदल को नष्ट कर केवली बन गये ।

४

आर्य स्कंदक

*

आर्य स्कंदक श्रावस्ती के अधिपति जितशत्रु राजा के पुत्र थे । बड़े ही प्रतिभाशाली, तेजस्वी और धर्मनिष्ठ थे । उनकी एक वहिन पुरन्दरयशा कुम्भकार कटक के राजा दंडकी को ब्याही थी । दंडकी राजा स्वयं भी अधर्मी था और साथ ही उसका पुरोहित पालक भी उसी तरह था । एक वार पालक

[दो सौ सत्तर

श्रावस्ती आया। राजसभा में उसके द्वारा धर्म की निन्दा सुनते ही स्कंदक ने उसे फटकारा। निरुत्तर होकर वह चला गया।

बीसवें तीर्थंकर मुनिसुव्रत के उपदेश को सुनकर स्कंदक ने पाँच सौ कुमारों के साथ दीक्षा ली। एक बार स्कंदक के मन में अपनी वहिन और बहनोई को धर्म-उपदेश देने की इच्छा हुई। भगवान् से निवेदन किया।

भगवान् ने कहा—“मारणांतिक उपसर्ग आयेगा। तुम्हारे अतिरिक्त पाँच-सौ शिष्य सभी आराधक होंगे।”

“बहुत अच्छा भगवन् ! मेरा न सही, पर इन सभी का तो उद्धार हो ही जायेगा।”

भवितव्यतावश पाँच-सौ शिष्यों के साथ स्कंदक कुम्भकार कटक पहुंचे। उद्यान में ठहरे। ये समाचार ज्योंही पालक को ज्ञात हुए, उसका पुराना वैर उद्वुद्ध हो गया। अपमान का बदला लेने के लिए जिस उद्यान में मुनि ठहरे थे, वहाँ तीक्ष्ण और भयंकर शस्त्र भूमि में गड़वा दिये। राजा से पालक ने निवेदन किया—महाराज ! स्कंदक पाँच-सौ सुभटों के साथ राज्य हड़पने के लिए आया है। राजा को विश्वास नहीं हुआ, तो अंधेरी रात में लेजाकर वे सारे शस्त्र वताये। राजा को विश्वास हुआ। क्रुद्ध होकर राजा ने कहा—पकड़ो इन दुष्ट साधुओं को, जैसा भी तुम उचित समझो वह सब राज्य की रक्षा के लिये कर सकते हो।

पालक तो राजा का यही आदेश चाहता था, उसने उसी क्षण जल्लादों को बुलाया । चमचमाते हुए खंजर लेकर जल्लाद पहुँचे, साथ ही एक बड़ा कोल्हू (घागी) भी ।

पालक ने मूछों पर हाथ देते हुए कहा—स्कंदक ! तैयार हो जाओ, उस दिन जो अपमान किया था आज उसी का फल तुम्हें चखाता हूँ । सभी को इसी कोल्हू में पिलवा देता हूँ ।

आर्य स्कंदक ने उसे विविध तरह से समझाने का प्रयत्न किया, पर वह न माना । पकड़-पकड़कर वह साधुओं को कोल्हू में डालने लगा । इधर आर्य स्कंदक शिष्यों को आत्मा की अमरता, कषाय के दुष्परिणाम को समझाकर उन्हें धर्म में स्थिर करते रहे । धर्मवीर वे शिष्य मुस्कुराते हुए मृत्यु का आलिङ्गन करते रहे ।

रक्त की नदी वह गई, मांस और हड्डियों के ढेर लग गये । वीभत्स दृश्य को देखकर एक क्षण तो आर्य स्कंदक चलित होने लगे, द्वितीय क्षण संभल गये । देखते ही देखते चारसौ-निन्यानवे शिष्यों को पील दिया । अब एक लघु, सुकुमार शिष्य का नम्बर था । उस पर आचार्य का अत्यधिक प्रेम था । आचार्य ने कहा—अरे पालक ! इसको तो छोड़ दे, अति बुरा है । तेरा अपराध तो मैंने किया है, इस शिष्य ने नहीं । पर वह कहाँ मानने वाला था । उसने तो चट से टांग पकड़कर उसे पील दिया ।

यह दृश्य देख आचार्य के नेत्रों में खून उतर आया । धैर्य का बांध टूट गया । पाँच-सौ शिष्यों को अन्तिम-आराधना कराने

वाले आचार्य अपनी आराधना करना भूल गये—“याद रखना पालक ! मेरी तपस्या का फल हो तो मैं ऐसे अत्याचारी राजा, प्रजा और तुम्हारा विनाश करने वाला बनूँगा ।”

क्रोध करने वाला आचार्य विराधक बन गया और क्षमा करने वाले पाँच-सौ शिष्य आराधक ! यह है क्षमा का चमत्कार !

—उत्तराध्ययन अ. २—कमल संघमीटीक

—त्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र ७।५

—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति

५

शालिभद्र

*

शालिभद्र का जीव पूर्व भव में संगम नामक श्वाला था, वह बहुत ही गरीब था। लघुवय में ही पिता का निधन हो जाने से माता श्रीमंतो के घर पर भाड़ निकाल कर, पानी भर कर, और बर्तनों को मलकर आजीविका चलाती थी। एक दिन संगम ने अपने हमजोले साथियों को खीर खाते देखा, मन मचला, माता को कहा। आर्थिक स्थिति से संत्रस्त होने के कारण माता झुँझला उठी और मुँह पर एक तमाचा मार

दो सौ बस्सी]

दिया । पुत्र रो पड़ा, पड़ौसी की बहिने एकत्रित हुईं और उन्होंने खीर की सामग्री संजो दी ।

मां ने खीर तैयार की, पुत्र को परोस कर वह पानी के लिए बाहर गई, पीछे से मासखमण के तपस्वी मुनि पारणों के लिए आये, संगम ने अत्यन्त उदार भावना से खीर का दान दिया, और खूब ही प्रसन्न हुआ ।

माता आई । पुत्र को थाली में से खीर चाटते हुए देखा, “अरे, मेरा पुत्र कितना भूखा है ! इतनी-इतनी खीर खा लेने पर भी इसे अभी तक सन्तोष नहीं हुआ ।” उस भोली माँ को क्या पता था कि उसने तो सारी खीर मुनि को दे दी थी । दृष्टिदोष के कारण पेट में दर्द हुआ, उसी समय आयु पूर्णकर दान के प्रभाव से वह राजगृह नगर के इभ्यश्रेष्ठी गोभद्र के वहाँ उत्पन्न हुआ । शालिभद्र नाम रखा । युवावस्था आने पर बत्तीस श्रेष्ठी पुत्रियों के साथ उसका पाणिग्रहण हुआ । गोभद्र सेठ जब देव बना, तब वह पुत्र के प्रेम से प्रतिदिन ३३ पेटियाँ स्वर्ग से भेजता । शालिभद्र की अपार ऋद्धि को देखकर मगध सम्राट् श्रेणिक भी चकित हो गया था ।

अन्त में भगवान महावीर के पास दीक्षा ले, संथारा कर सर्वार्थसिद्ध विमान में उत्पन्न हुए ।

—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति ।

[दो सौ इक्यासी

राज प्रासाद सजा हुआ था। सहेलियों के साथ अंजना बैठी हुई मनोविनोद कर रही थी। एक सहेली ने कहा—अंजना का पाणिग्रहण मेघनाद से होने वाला था, पर वह दीक्षा लेने वाला है, एतदर्थ पवनञ्जय के साथ पाणिग्रहण का निश्चय हुआ है।

अंजना के मुँह से 'दीक्षा लेने वाले को धन्य है' ये शब्द निकल पड़े। गुप्तरूप से अंजना के रूप को देखने के लिए आये हुए पवनञ्जय के कानों में ये शब्द गिर पड़े, "अहो ! अंजना तो मुझे नहीं, उसे चाहती हैं।"

विवाह की तैयारियाँ हुईं, पर पवन को तो अंजना के नाम से ही घृणा हो गई। शादी कर महल के एक कोने में उसे छोड़ दी। अंजना पति के प्रेम की प्यासी बनकर अनुनय-विनय करती, पर पवनञ्जय उसका तिरस्कार करता।

एक बार रावण का दूत आया, बोला वरुण से युद्ध करने के लिए आपको बुलाते हैं, राजा प्रह्लाद तैयार हुआ। किन्तु पवनञ्जय ने कहा—पिताजी ! आप यहीं पर रहें। मैं युद्ध के लिये जाऊँगा। युद्ध के लिए रवाना हुआ। कुछ दूरी पर जाकर रात्रि विश्राम लिया। वहाँ पर चकवे से बिछड़ी हुई चकवी को रोती देखकर पवन को भी अंजना की स्मति आई और रात्रि में अंजना के पास आये। तीन दिन रहे, पुनः जाते समय अंजना

ने कहा—आप माता-पिता से मिललें। पर पवनञ्जय मिले नहीं, अपनी मुद्रिका देकर चल दिये।

अंजना गर्भवती हुई। पवनञ्जय की माता यह देखकर अत्यधिक रुष्ट हुई, व्यभिचारिणी कहकर अंजना और उसकी सहेली वसन्त तिलका को राजमहलों से निकाल दिया। समुद्र-गृह से निष्कासित वह माता-पिता के वहाँ पर गई। भाइयों की मनो-तियाँ की, पर किसी ने भी उसे व्यभिचारिणी समझ कर आश्रय नहीं दिया।

अंजना भयानक जंगलों में घूमती रही, सवा नौ माह पूर्ण होने पर एक गुफा में हनुमान को जन्म दिया। जंगल में विलखती हुई अंजना को देखकर उसका मामा प्रतिसूर्य उसे विमान में बैठाकर अपने घर ले गया, पीछे से जब युद्ध में विजय पताका फहराकर पवनञ्जय लौटते हैं तो अंजना को न देखकर आकुल-व्याकुल हो जाते हैं, और सारे जंगलों को छानने के बाद अंजना प्राप्त होती है। कलंक मिट जाता है। सभी की जिह्वा पर अंजना का नाम चमकने लगता है।

— भरतेश्वर वाहुवली वृत्ति के आधार

७

धन्यकुमार

*

धन्यकुमार काकंदी नगरी के निवासी थे। इनकी माता का नाम भद्रा सार्थवाही था। भद्रा के पास अपरिमित धन एवं

[दो सौ तिरासी

भोगोपभोग की सामग्री थी। माता ने अपने प्यारे पुत्र का लालन-पालन बड़े ही प्रेम से किया। धन्यकुमार भोगों में इतने अधिक तल्लीन हो गये कि संसार में क्या हो रहा है, उसका उन्हें ध्यान ही नहीं था।

एक दिन श्रमण भगवान् महावीर पधारे, उपदेश सुनकर वैराग्य की भावना इतनी बलवती हुई कि सभी को परित्याग कर श्रमण बन गये।

श्रमण बनने के पश्चात् उन्होंने जो तप किया, वह इतना अधिक अद्भुत और अनुपम है कि कवि कुलगुरु कालिदास ने कुमार सम्भव महाकाव्य में जो पार्वती के तप का वर्णन किया है, वह भी फीका-फीका-सा लगता है। तप से शरीर इतना अधिक कृश हो गया कि उठते बैठते, चलते नसों में चट-चट की आवाज आती थी, तथा मांस और रक्त का कहीं नामोनिशान भी नहीं था।

अन्त में धन्यमुनि आयु पूर्ण कर सर्वार्थसिद्ध विमान में देवरूप में उत्पन्न हुए। वहाँ से मानव बन तपः साधना से सिद्ध-बुद्ध और मुक्त होंगे।

—अनुत्तरौपपातिकदशा, तृतीयवर्ग प्रथम अध्ययन के आधार पर

*

वात बहुत पुरानी है, एक क्षितिप्रतिष्ठ नगर था। वलराजा राज्य करता था। नगर श्रेष्ठी का नाम जिनदास था। राजा और प्रजा सभी आनन्द के सागर पर तैर रहे थे।

वर्षा का समय था, नदी में जोर से पूर आया हुआ था। राजा और प्रजा सभी उसे देखने के लिए पहुँचे। एक तैराक ने नदी में डुबकी लगाई और एक तैरता हुआ फल आ रहा था, उसे लेकर राजा को भेंट किया। राजा ने ज्यों ही फल खाया, त्यों ही उसकी मधुरता मन में बस गई। अनुचरों को आदेश दिया—जरा अन्वेषण करो, यह फल कहाँ से आया है? अनुचर तलाश करते हुए पहुँचे, जंगल में नदी के किनारे एक बगीचा है, उसमें वे फल अत्यधिक लगे हुए थे। अनुचर ज्यों ही अन्दर प्रवेश करने लगा कि त्यों ही पास में खेती करने वाले किसानों ने कहा—अन्दर न जाइये, यह बगीचा तो एक यक्ष का है जो अन्दर प्रवेश करता है वह उसे प्राणों से मुक्त कर देता है।

यह बात सुनते ही अनुचर का हृदय घड़कने लगा और सारा वृत्त आकर राजा से निवेदन किया। पर जिह्वालोलुपी राजा कहाँ मानने वाला था। प्रतिदिन एक व्यक्ति को भेजने का आदेश हुआ। राजाज्ञा से एक व्यक्ति प्रतिदिन जाता और फल को तोड़कर नदी में डालता, इधर यक्ष उसे पकड़कर वहीं समाप्त कर देता। प्रजा में हाहाकार मच गया। पर राजा को समझाये कौन, अनेक प्रयत्न किये। किन्तु राजा नहीं माना।

[दो सौ पिचासी

एक दिन जिनदास श्रेष्ठी की वारी आई। सेठ संथारा कर बगीचे में पहुंचा, यक्षातन में पहुँचते ही उसने उच्च स्वर से नवकार महा मंत्र का उच्चारण किया और देव की आज्ञा लेकर फल तोड़ने के लिए ज्यों ही आगे बढ़ा, त्यों ही यक्ष ने विचारा, यह नवकार मंत्र मेरा पूर्व परिचित है, स्मृति आई। पूर्व भव में मैं साधु था। सम्यक्प्रकार से साधना न करने के कारण विराधक बना, धिक्कार है मुझे! आकर सेठ के चरणों में झुका। बोला—आप मेरे गुरु हैं और मैं आपका शिष्य हूँ। सेठ ने उसे अच्छी तरह प्रतिबोध दिया। देवदर्शन खाली नहीं जाते हैं, अतः आज्ञा फरमावें, सेठ ने कहा—भविष्य में किसी को न मारना और प्रतिदिन एक फल लाकर मेरे घर देना, देव ने स्वीकार किया, और सेठ को सीधे ही उठाकर घर पर रख दिया।

समय हो जाने पर भी जब नदी में फल नहीं आया तब राजा के सेवकों ने प्रार्थना की। सेवकों को राजा ने सेठ के वहाँ भेजा, सेठ आया और फल भेंट किया। सभी जन चकित थे। सेठ ने नमस्कार महामंत्र का दिव्य प्रभाव बताया, सभी के मन में महामंत्र के प्रति श्रद्धा जागृत हुई।

—नमस्कार महामंत्र, गा० ३८।१०२४

९

चार बहुएँ

*

राजगृह में धन्ना सार्थवाह रहता था। बड़ा ही बुद्धिमान और लक्ष्मीसम्पन्न था। उसकी पत्नी भद्रा सुशील और गृहकार्य में

दो सो दियामी ।

दक्ष थी। धनपाल, धनदेव, धनगोप, और धनरक्षित ये सेठ के चारपुत्र थे। उज्जिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी ये चार पुत्रवधुएं थीं।

एक बार सार्थवाह के अन्तर्मांस में विचार उद्बुद्ध हुआ कि मेरे पीछे घर का कार्य कौन संभालने में समर्थ है, यह देखना चाहिए। अतः पुत्रवधुओं की परीक्षा करने हेतु एक मनोवैज्ञानिक उपाय निकाला।

एक विशाल प्रीतिभोज का आयोजन किया और परिजनों के सामने पुत्रवधुओं को बुलाकर धान (चावल) के पाँच-पाँच दाने देते हुए कहा— इन्हें संभाल कर रखना और जब मांगू तब मुझे पुनः लौटा देना।

पुत्र वधुओं ने दाने लिये, और अपने मन में विचारने लगी। प्रथम उज्जिका ने सोचा—“अच्छा उत्सव कर दाने दिये? यहाँ पर कहाँ दानों की कमी है! कोष्ठागार धान के दानों से भरे पड़े हैं। संभालने की क्या आवश्यकता है, जब मांगेंगे तब नये दे देंगे।” उसने वे दाने फेंक दिये।

द्वितीय पुत्रवधू ने विचारा—इतने समारोह करके दाने दिये गये हैं, अवश्य ही ज्ञात होता है ये किसी सिद्ध पुरुष के दिये हुए चमत्कारी दाने हैं अतः उसने धान छीलकर दाने खा लिये।

तीसरी ने विचार किया—ये दाने ससुर जी ने संभालने के लिए कहा है, मालूम होता है इसमें, कुछ रहस्य है, अतः उसने एक बढिया वस्त्र खंड में बांधकर रत्नों की मजूषा में रख दिया।

चतुर्थ पुत्रवधू ने गहराई से सोचा—मेरे श्वसुर बड़े ही बुद्धिमान हैं, पाँच दाने दिये गये हैं। इसके पीछे गंभीर रहस्य होना चाहिए। जब सेठ मांगे तब इसके पाँच करोड़ दाने दिये जाय तभी ठीक रहेगा, अतः उसने वे पाँचों दाने पिता के घर भेज दिये और विशेष रूप से खेती करने का भी सन्देश दे दिया। चार वर्ष पूरे हुए, पाँचवाँ वर्ष प्रारम्भ हुआ, सेठ को पुरानी स्मृति आई। परीक्षा का परिणाम जानने की भावना जागृत हुई, पूर्ववत् ही प्रीतिभोज का आयोजन कर पुत्रवधुओं को बुलाकर दाने मांगे।

प्रथम पुत्रवधू अन्दर गई। पाँच और दाने लाकर सेठ के हाथ में थमा दिये। सेठ ने पूछा—सच बताओ क्या ये दाने वे ही हैं, जो मैंने दिये थे ?

उसने हाथ जोड़कर कहा—नहीं वे दाने तो मैंने फेंक दिये थे।

अब द्वितीय पुत्रवधू भोगवती से दाने मांगे। उसने भी भंडार से लाकर दाने दिये। सेठ के पूछने पर कहा—वे तो मैंने खा लिये थे।

तृतीय रक्षिका ने रत्नमंजूषा खोलकर दाने ससुर के हाथ में दिये और बोली ये वे ही हैं।

अब चतुर्थ पुत्रवधू की वारी थी, उसने निवेदन किया—
“तात ! दाने तैयार हैं, और उसके लाने के लिए अनेक गाड़ियाँ चाहिए।”

दो सौ अठासी ।

रोहिणी की बात पर सभी को आश्चर्य हुआ । सार्थवाह के चेहरे पर प्रसन्नता की रेखा चमक उठी, उसने जिज्ञासा व्यक्त की—पाँच दाने के लिए गाड़ियों की क्या आवश्यकता है ?

उसने सारी खेती करवाने की बात बता दी ।

सभी के मुँह पर रोहिणी की प्रशंसा थी । सार्थवाह ने परीक्षा परिणाम की घोषणा करते हुए कहा—रोहिणी को मैं गृहस्वामिनो के पद पर नियुक्त करता हूँ, यह वंश की कीर्ति को बढ़ायेगी ।

द्वितीय रक्षिका को मैं चल-अचल संपत्ति के संरक्षण का कार्य सौंपता हूँ ।

तृतीय भोगवती को खाद्य विभाग दिया जाता है और चतुर्थ बहू उज्झिका को गृह की सफाई का कार्य, क्योंकि यह बाहर फेंकने के कार्य में दक्ष है ।

जिसमें जैसी योग्यता होती है वह वैसा कार्य करता है । रूपक का मूलार्थ स्पष्ट करते हुए भगवान महावीर ने कहा—पंच महाव्रत की तरह ये पाँच शालि के दाने हैं साधक को रोहिणी की तरह इन दानों को बढ़ाना है ।

—ज्ञातासूत्र अ० ७

१०

नेमिनाथ का पराक्रम

*

भगवान् नेमिनाथ के जीवन का एक मधुर प्रसंग है । एक वार वे घूमते-घामते वासुदेव श्री कृष्ण की आयुधशाला में पहुँच

[दो सी नवासी

गये । वहाँ पर नाना प्रकार के शस्त्रास्त्रों का निरीक्षण करने लगे । करते-करते पंचानन शंख दिखलाई दिया । कौतूहल वश उसे लेकर ज्यों ही उन्होंने बजाया तो श्रीकृष्ण के कानों में शब्द गिरा, शब्द सुनते ही कृष्ण विचारने लगे, यह शंख की आवाज कहाँ से आ रही है ? मेरे अतिरिक्त शंख को बजाने की शक्ति किसी में नहीं है । अरे ! मेरा प्रतिस्पर्धी कौन जन्मा है ? ऐसा कौन शत्रु है जो शंखनाद कर रहा है ?

अनुचरों ने बताया— आपका शत्रु नहीं, पर आपका ही भाई नेमिनाथ है ।

श्रीकृष्ण चिन्तितुर हुए कि जब लघुवय में ही यह इतना अधिक शक्ति सम्पन्न है तो युवावस्था में कितना अधिक वलिष्ट होगा ? परीक्षण की दृष्टि से श्री कृष्ण ने अपना हाथ लम्बा किया, नेमिनाथ ने अनायास ही उसे नीचे झुका दिया । जब नेमिनाथ ने हाथ ऊँचा किया तो श्री कृष्ण झूम गये पर हाथ को तनिक मात्र भी नीचा न कर सके, अपितु वे स्वयं ही हाथ पर लटक कर झूलने लगे ।

नेमिनाथ के अतुलबल को देखकर श्री कृष्ण चकित थे । 'नेमिनाथ कहीं मेरा राज्य न हड़प लेंवे एतदर्थ उनके बल को कम करना चाहिए ।' बल को कम करने की भावना से अनेक मोह के प्रसंग उपस्थित किये गये । विविध प्रकार के व्यंग्य वाणियों की वृष्टि की, पर नेमिनाथ पर कुछ भी असर नहीं हुआ । अन्त में गोपिकाओं ने मजाक-मजाक में विवाह की तैयारी की ।

नेमिनाथ मौन रहे 'मीनं सम्मति लक्षणम्' समझ कर उन्होंने स्वीकृति समझ ली और उत्साह के साथ विवाह की तैयारी प्रारम्भ कर दी।

११

चोर की सद्बुद्धि

*

एक बार कविवर नेमिचन्द्र जी महाराज अपने शिष्यों के साथ मेवाड के पर्वतीय प्रदेश में परिभ्रमण कर रहे थे। उनके एक शिष्य दौलत मुनि थे, जिन्होंने बड़ी उम्र में दीक्षा ग्रहण की थी, बड़े भद्र प्रकृति के सन्त थे। उनके पास एक खट्टर की मोटी चट्टर थी और और दूसरी कम्बल थी।

रात्रि प्रवचन को समाप्त कर जब कविवर नेमिचन्द्र जी महाराज ध्यानादि से निवृत्त होकर सोने की तैयारी करने लगे तब दौलत मुनि ने कहा— गुरुदेव सायंकाल तो प्रतिलेखना करते समय कंबल थी अब न जाने वह कहाँ चली गई? गुरुदेव ने कहा— मैंने तुम्हारे को प्रथम कहा था कि तुम्हारे पास दो साधन हैं, अतः एक किसी अन्य सन्त को दे दो, पर तुम्हारी ममता नहीं उतरी।

गुरु शिष्य की बात को सुनकर श्रावकों को भी ज्ञात हुआ, पर कम्बल न मिली।

जो कम्बल ले गया था उसके भाव भी रात्रि में बदल गये और उसने सूर्योदय के पूर्व ही छप्पर पर कम्बल डाल दी।

[दो सौ शक्यानवे

सूर्योदय होने पर इधर उधर जब देखने लगे तब गुरुदेव ने कहा —पहले छप्पर तो देख लो ! छप्पर देखा तो कम्बल वहीं पडी थी । प्रस्तुत प्रसंग को कवि ने भजन के रूप में प्रस्तुत किया है ।

१२

गणधर गौतम

*

गणधर गौतम भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य थे । इनके पिता का नाम वसुभूति और माता का नाम पृथिवी था । मगध देश में अवस्थित गोबर गांव के निवासी थे । इनका मूल नाम यद्यपि इन्द्रभूति था पर ये गोत्राभिधान गौतम के नाम से ही अधिक विश्रुत थे ।

ये अपने युग के जाने-माने हुए वेदों के प्रकाण्ड पण्डित थे । एक बार ये मध्यम पावा के निवासी सोमिलार्य के वहाँ अपने पाँच सौ मेधावी छात्रों के साथ यज्ञ महोत्सव में गये हुए थे । उधर से भगवान् महावीर ऋजुवालिका नदी के तट से विहार कर वहाँ पधारे ।

सर्वज्ञ सर्वदर्शी भगवान् महावीर के दर्शन हेतु जनता को उमडती हुई देखकर इन्द्रभूति अपने पाँच सौ छात्रों के साथ वादी बनकर महावीर को पराजित करने के लिए समवशरण में पहुँचे, भगवान् ने उनके मानसिक संशय का निवारण किया, वेदों के गंभीर रहस्य को समझाया । समझते ही अपने शिष्यों के साथ प्रव्रज्या ग्रहण की और प्रथम गणधर बने ।

[दो सौ बानवे]

गणधर गौतम का जीवन एक प्रेरणादायी जीवन है। उनके जीवन के कण-कण से सद्गुण प्रस्फुटित हो रहे हैं। विनय, विवेक और जिज्ञासा की त्रिवेणी उनके जीवन में प्रवाहित है। उनके जीवन के वे मधुर संस्मरण आज भी जन-जन के मन में प्रेरणा संचारित करते हैं।

भगवान् महावीर के प्रति उनके मन में अनन्य भक्ति थी। जनता के प्रतिनिधि बनकर वे समय समय पर भगवान् से जिज्ञासा प्रस्तुत करते और भगवान् उनका समाधान प्रदान करते।

पचास वर्ष की उम्र में दीक्षा ग्रहण की, तीस वर्ष तक छद्मस्थपर्याय में रहे। जिस रात्रि को भगवान् महावीर निर्वाण प्राप्त हुए, उसी रात्रि के अन्त में गौतम को केवलज्ञान की उपलब्धि हुई। बारह वर्ष तक केवली अवस्था में रहकर ६२ वर्ष की अवस्था में अपना गण गणधर सुधर्मा को देकर राजगृह के गुणशील चैत्य में मासिक अनशन पूर्वक परिनिर्वाण को प्राप्त हुए।

—आवश्यक नियुक्ति

— त्रिपिटकशालाका पुरुषचरित्र

भगवान् शान्तिनाथ सोलहवें तीर्थकर हैं। उनके पूर्वभव की एक घटना इतनी अधिक लोकप्रिय रही है कि भारतीय संस्कृति

की तीनों धाराओं ने उसे भिन्न-भिन्न नामों से अपने ग्रन्थों में स्थान दिया है। वह घटना इस प्रकार है—

एक बार भगवान् शान्तिनाथ का जीव राजा मेघरथ बना। वह एक समय अपने राज दरवार में बैठा हुआ था कि एक काँपता हुआ कबूतर आया, राजा की गोद में बैठ गया। कबूतर के पीछे बाज आया, उसने राजा से कहा—यह मेरा भोजन है, मुझे दीजिए !

राजा ने कहा—यह मेरी शरण में आ चुका है, इसकी रक्षा करना मेरा प्रथम कर्तव्य है।

बाज ने कहा—राजन् ? मैं भूख से छटपटा रहा हूँ। मैं मांसाहारी हूँ, मांस के अतिरिक्त कुछ भी नहीं खाता।

शरणागत की रक्षा के लिए राजा ने अपना मांस देना प्रारंभ किया। अन्त में बाज अपने असली रूप में प्रकट होकर परीक्षा में उत्तीर्ण होने से राजा को आशीर्वचन देता हुआ चल दिया ?^१

प्रस्तुत घटना शिवि राजा के उपाख्यान के रूप में वैदिक ग्रन्थ महाभारत में प्राप्त होती है और बौद्ध वाङ्मय में जीमूतवाहन के रूप में चित्रित की गई है। यह घटना हमें बताती है कि जैन परम्परा केवल निवृत्ति रूप अहिंसा में ही नहीं, पर मरते हुए की रक्षा के रूप में—प्रवृत्ति रूप में भी धर्म मानती है।

(क) वसुदेव हिंडी—२१— लम्भक, (ख) त्रिपिटि श० ५।४

भगवान् शान्तिनाथ की माता का नाम अचलादेवी और पिता का नाम विश्वसेन था । जब वे माता के गर्भ में आये तब सारे देशवासी मृगी की भयंकर व्याधि से संत्रस्त थे, भगवान् की प्रबल पुण्यवानी के प्रभाव से रोग-शोक नष्ट हो गये, एतदर्थ ही "सन्ती-सन्ती करे लोए" के रूप में उनका गुणानुवाद किया गया है ।

युवावस्था प्राप्त होने पर षट्खण्ड के अधिपति बने, और अन्त में भोगों का परित्याग कर संयम ग्रहण कर तीर्थकर बने ।

भगवान् शान्तिनाथ का स्मरण आज भी जीवन में शान्ति प्रदान करने वाला माना जाता है ।

१४

भगवान् सीमन्धर

*

भगवान् सीमन्धर स्वामी का विशेष परिचय प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है ।

जिस समय भरत क्षेत्र में सतरहवें तीर्थकर कुन्धुनाथ का शासन समाप्त हो चुका था और अठारहवें तीर्थकर अर का शासन प्रारम्भ होने वाला था, उस समय भगवान् सीमन्धर पूर्व महाविदेह के पुष्कलावती विजय की पुण्डरीकिनी नगरी में जन्म ग्रहण करते हैं । उनकी माता का नाम सत्यकी और पिता

[दो सी पिचानवे

का नाम श्रैयांस था । युवावस्था प्राप्त होने पर रुक्मिणी देवी के साथ उनका पाणिग्रहण होता है ।

तीर्थंकर मुनिसुव्रत के शासन की अवधि पूर्ण होने पर और तीर्थंकर नमि के शासन के पूर्व वे दीक्षा ग्रहण करते हैं, और घातिकर्मों को नष्टकर केवलज्ञान प्राप्त करते हैं ।

आगामी चौबीसी के आठवें उदय पेढाल तीर्थंकर के समय वे चौरासी लक्ष पूर्व का आयु समाप्त कर परिनिर्वाण को प्राप्त होंगे ।

—जैन तत्त्व प्रकाश—आचार्य अमोलक ऋषिजी

१५

भगवान् ऋषभदेव

*

भगवान् ऋषभदेव का व्यक्तित्व और कृतित्व इन्द्रधनुष की तरह मनमोहक है ।

वे जैनागमों की दृष्टि से प्रथम तीर्थंकर हैं, और वैदिक दृष्टि से विष्णु के अवतार हैं । उनके पिता का नाम नाभि और माता का नाम मरुदेवी था । वे उस युग में आये थे जिस समय मानव अकर्म भूमि से कर्मभूमि की ओर कदम बढ़ा रहा था । उन्होंने उस मानवसमाज का नेतृत्व किया, तथा जीवन की उन

दो सौ छियानवे]

समस्त समस्याओं का समाधान किया जो उस समय सामने आ रही थी। अग्नि, मणि, कृषि आदि कलाएँ सिखलाई।

भगवान् ने अपने बड़े पुत्र भरत को वहत्तर कलाएँ, और उनसे छोटे पुत्र बाहुबली को प्राणी लक्षणों का ज्ञान कराया तथा ब्राह्मी और सुन्दरी को अठारह लिपि और गणित का क्रमशः परिज्ञान कराया।

अन्त में भरत को राज्य देकर स्वयं श्रमण बने, तीर्थंकर बने। भरत के नाम से देश का नाम भारतवर्ष प्रसिद्ध हुआ।

भगवान् को श्रेयांस के द्वारा दिया गया इक्षुरस का दान, माता मरुदेवी की मुक्ति, भरत बाहुबली का युद्ध, ब्राह्मी सुन्दरी के द्वारा बाहुबली को प्रतिबोध, तथा सम्राट भरत का वैराग्य आदि घटनाएँ जैन साहित्य की बहुत प्रसिद्ध और लोकप्रिय घटनाएँ रही हैं।

भगवान् का शरीर केशरिया रंग का होने से सन्त कवि ने प्रस्तुत नाम से पुकारा है, और उपालम्भ के रूप में अपने हृदय की भक्ति प्रदर्शित की है।

१६

भगवान् नेमिनाथ
और राजीमती

*

भगवान् नेमिनाथ का जीवन अनेक दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। छान्दोग्योपनिषद् में घोरआंगिरस के रूप में कृष्ण के गुरु

[दो छी

का नाम बताया गया है जो अहिंसा प्रेमी और पशुपालन के समर्थक थे। धर्मानन्द कोसाम्ब्री आदि विज्ञों का यह मतव्य है कि भगवान् नेमिनाथ का ही अपर नाम घोरआंगिरस था।

वसुदेव और समुद्रविजय दोनों सहोदर थे। वसुदेव के पुत्र कृष्ण और समुद्रविजय के पुत्र नेमिनाथ थे। श्री कृष्ण ने नेमिनाथ के प्रबल पराक्रम से प्रभावित हो, महाराजा उग्रसेन की पुत्री तथा कंस की बहिन राजोमती के साथ पाणिग्रहण का निश्चय किया। बड़े ही उत्साह के साथ विवाह को तैयारियाँ हुईं, बरात ले नेमिनाथ पहुँचे। पर बरातियों के भोजन के लिए पशु एकत्रित किए हुए थे, उनके करुण-क्रन्दन को श्रवण कर नेमिनाथ का दयालु हृदय द्रवित हो गया, वे बिना विवाह किये ही पुनः लौट गये।

जब राजीमती ने यह सुना तो उसे अत्यधिक दुःख हुआ। माता, पिता और सहेलियों के द्वारा यह समझाने पर कि तू इतनी अधिक चिन्तित क्यों होती है, वे चले गये तो क्या हुआ, उनसे भी अधिक सुन्दर वर तरे को मिलेंगे, वे तो काले थे आदि। पर राजीमती को उनकी वे बातें तनिक मात्र भी अच्छी नहीं लगीं। उसने स्पष्ट कहा—विवाह का वाह्य आचार भले ही न हुआ हो, किन्तु वे मेरे हृदय मन्दिर में विराज चुके हैं। मैं जीवन-पर्यन्त उन्हीं की उपासिका बनकर रहूँगी। तन से भले ही दूर रहूँ, पर मन रूपी भंवरा तो उनके चरण कमलों पर ही मंडराता रहेगा। बारह मास तक भगवान् नेमिनाथ वर्षादान देते रहे, तब

तक राजुल उनकी प्रतीक्षा करती रही। नाना प्रकार के संकल्प-विकल्प उद्बुद्ध होते रहे, जिन्हें कवियों ने वारह मासा के रूप में चित्रित किया है।

भगवान् नेमिनाथ के द्वारा प्रव्रज्या ग्रहण करने पर राजीमती ने भी प्रव्रज्या ग्रहण की।

एक बार राजीमती अपनी साथिनी साध्वियों के साथ गिरनार जा रही थी, तेज वर्षा से वह तरबतर हो गई, बचने का अन्य उपाय न देखकर वह सन्निकटवर्ती एक गुफा में चली गई, वस्त्र उतार कर ज्यों ही मुखाने लगी त्यों ही गुफा में ध्यानस्थ नेमिनाथ के लघुभ्राता रथनेमि की दृष्टि राजीमती के नग्न शरीर पर गिरी, वह साधना से विचलित हो गया। भोगों की अभ्यर्थना करने पर राजीमती ने उसे अच्छी तरह फटकारकर समझाया। राजीमती ने स्वयं के चरित्र की रक्षा ही नहीं की, किन्तु रथनेमि को पतित होते हुए भी बचा लिया, पुनः साधना में स्थिर किया। उत्तराध्ययन के वावीसवें अध्ययन में प्रस्तुत प्रसंग का बड़े ही मार्मिक ढंग से वर्णन किया है।

जो स्थान श्री कृष्ण के चरित्र में राधा का है वही स्थान भगवान् नेमिनाथ के चरित्र में राजीमती का है। अन्तर यही है कि कृष्ण का जीवन भोग प्रधान प्रवृत्ति मार्ग की ओर है तो नेमिनाथ का त्याग प्रधान निवृत्ति मार्ग की ओर।

*

मुनिसुव्रत स्वामी का जन्म राजगृह नगर में हुआ। इनके पिता का नाम सुमित्र और माता का नाम पद्मावती था। जब भगवान् माता के उदर में थे तब माता ने अनेक श्रेष्ठ व्रतों का आचरण किया था। जिससे गुणनिष्पन्न नाम मुनिसुव्रत रखा था।

युवावस्था आने पर राज्य ऋद्धि को छोड़कर संयम लिया, ग्यारह महीने तक छद्मस्थावस्था में रहे, केवल ज्ञान प्राप्त कर, तीर्थ प्रवर्तन कर अन्त में एक हजार श्रमणों के साथ समेतशिखर पर परिनिर्वाण को प्राप्त हुए।

—त्रिपष्टि शलाका पुरुष चरित्र

*

भगवान् पार्श्वनाथ ऐतिहासिक पुरुष हैं। ईस्वी पूर्व ८५० में उनका जन्म वाराणसी के राजा अश्वसेन के यहाँ हुआ। उनकी माता का नाम वामा देवी था।

भगवान् पार्श्वनाथ के पूर्व अज्ञान तप का बाहुल्य था । साधना के नाम पर नाना प्रकार के कष्ट-सहन किये जा रहे थे, जैसे तीक्ष्ण कांटों के समान लोहे की नुकीली कीलों पर लेटना, चारों ओर आग लगाकर बीच में बैठना, एक ही पैर पर खड़े होकर आतापना लेना आदि । इन विविध प्रकार के काय क्लेशों को देखकर श्रद्धालु जन नत मस्तक हो जाते थे ।

एक वार राजकुमार पार्श्वनाथ नगर के बाहर घूमने के लिए गये, कमठ नामक तापस पंचाग्नि तप तप रहा था । भगवान् ने देखा - एक सर्प लकड़े में जल रहा है—यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि श्वेताम्बर आचार्य-कृत ग्रन्थों में केवल नाग का ही उल्लेख है, पर दिग्म्वरीय ग्रंथों में नाग-नागिन युगल का उल्लेख है । भगवान् ने तापस को समझाया, और उनके सम्बन्ध में कहा, पर वह न माना, अन्त में जब लकड़े को अलग कर देखा गया तो वह स्तंभित हो गया । भगवान् ने जब अज्ञान तप के सम्बन्ध में उससे कहा तो वह क्रुद्ध हो गया और बोला—घर्म के सम्बन्ध में तुम्हारे को कुछ भी कहने का अधिकार नहीं है तुम राजपुत्र हो, अतः राज्य व्यवस्था करना ही तुम्हारा काम है ।

प्रस्तुत संवाद से स्पष्ट परिज्ञान होता है कि उस युग में अज्ञान तप का आधिक्य था । भगवान् पार्श्वनाथ ने उसका परिष्कार किया ।

भगवान् तीस वर्ष तक गृहस्थाश्रम में रहे । संयम ग्रहण करने के पश्चात् कमठ तापस जो आयु पूर्ण कर देव बना था उसके मन में भगवान् को ध्यानस्थ देखकर वर उद्बुद्ध हुआ, भयंकर जल वर्षा की, भगवान् के नासाग्र तक पानी आ गया तथापि भगवान् ध्यान से विचलित नहीं हुए, अन्त में जिस नाग-नागिन को नमस्कार महामंत्र सुनाया था जिसके प्रभाव से वे धरणीन्द्र पद्मावती बने थे, वे सेवा में आते हैं, तथा उपसर्ग का परिहार करते हैं ।

१९

सम्राट् भरत

*

सम्राट् भरत को कौन नहीं जानता ? वे भगवान् ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र थे, बड़े ही प्रतिभाशाली ! उनके नाम से ही प्रस्तुत देश का नाम भारतवर्ष प्रसिद्ध हुआ है ।

जिस दिन भगवान् ऋषभदेव को केवलज्ञान उपलब्ध हुआ उसी दिन भरत की आयुधशाला में चक्ररत्न उत्पन्न हुआ । चक्ररत्न की एक सहस्र देव सेवा करते हैं ।

सम्राट् भरत पट्टखण्ड पर विजय वंजयन्ती फहराने के लिए अयोध्या से प्रस्थित होते हैं । चक्ररत्न पथ-प्रदर्शन का कार्य करता है ।

तीन सौ दो]

नवीन सीमा में प्रवेश करने के पूर्व वे तीन दिन की तपस्या करते हैं, और तप के प्रभाव से वे निर्विघ्न सफलता प्राप्त करते हैं। षट्खण्ड की साधना करते समय उन्होंने १३ तैले किये।

सर्व प्रथम जम्बूद्वीप के पूर्व में स्थित मगध, दक्षिण में स्थित वरदाम, पश्चिम में स्थित प्रभास, एवं सिन्धु देवी, वैताढ्य और तिमिस्र गुफा पर विजय प्राप्त की। उसके पश्चात् चर्मरत्न के द्वारा महान् सिन्धु नदी को पार कर सिंहल, बर्बर, अंग, चिलात (किरात), यवनद्वीप, आरवक, रोमक और अलसंड नामक देशों में प्रवेश किया। यहाँ पर पिक्खुर, कालमुख, एवं जोराक नामक म्लेच्छों पर और वैताढ्य पर्वत के दक्षिण में रहने वाले म्लेच्छों पर विजय की। दक्षिण-पश्चिम से सिन्धु सागर तक के प्रदेश और अन्त में अत्यन्त सुन्दर कच्छ देश को जीता। उसके पश्चात् तिमिस्रगुफा में प्रवेश किया और अपने सेनानायक को उसके दक्षिणी द्वार को उद्घाटन की आज्ञा दी, और उसके बाद उन्मग्नजला निमग्नजला नामक सरिताओं को पार किया और आवाड़ नामक किरातों को पराजित किया, ये किरात उत्तरार्ध भरत के निवासी थे और धन संपन्न, घमंडी, शक्ति सम्पन्न एवं नर राक्षस के समान थे। उसके बाद भरत ने क्षुद्र हिमवंत पर्वत को जीतकर, ऋषभकूट पर्वत पर नाम लिखकर वैताढ्य पर्वत के उत्तर की ओर चले, जहाँ विद्याधर नामि विनमि ने सुभद्रा नामक स्त्री रत्न भेंट किया। उसके पश्चात् गंगा पर विजय प्राप्त कर और गंगा नदी के पश्चिमी

तट पर अवस्थित खण्डप्रपात गुफा को सेनापति से खुलवाई ।
सम्राट् भरत को यहाँ पर नवनिधियाँ उपलब्ध हुईं ।

इस प्रकार चौदह रत्नों से विभूषित हो भरत ६० हजार वर्षों के पश्चात् वनिता लौटे । और खूब उत्साह के साथ राज्याभिषेक हुआ ।

एक बार सम्राट् भरत आरिशा के भव्य भवन में पहुँचे, अंगुली से अँगूठी गिर जाने से वह असुन्दर प्रतीत हुई, अन्य आभूषण उतारे । बाह्य सौन्दर्य से आन्तरिक सौन्दर्य में पहुँचते ही केवलज्ञान की प्राप्ति हुई ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ३।४१।७१

२०

मृगापुत्र

*

मृगापुत्र सुग्रीव नगर के निवासी थे । उनके पिता का नाम बलभद्र और माता का नाम मृगा था । माता के नाम से ही उनका नामकरण किया गया ।

युवावस्था प्राप्त होने पर एक बार वे राजप्रासाद के उन्नत गवाक्ष में बैठे हुए नगरावलोकन कर रहे थे कि एक मुनि को नीचे जाते हुए देखा, जातिस्मरण ज्ञान हुआ, पूर्वभव में जो श्रमण पर्याय पालन की थी उसका परिज्ञान हुआ ।

तीन से चार]

जाति स्मरण ज्ञान से मृगापुत्र को संसार के पदार्थों का असली स्वरूप समझने के कारण विरक्ति हो गई। माता-पिता के द्वारा नाना प्रकार के भोगों के प्रलोभन देने पर भी मृगापुत्र का मानस तनिक भी विचलित नहीं हुआ, अपितु अपने अकाट्य तर्कों से भोगों का खण्डन किया और संयम-साधना का मण्डन किया। उनका प्रस्तुत सम्वाद प्रत्येक साधक के लिए पठनीय और मननीय है।

अन्त में मृगापुत्र ने उत्कृष्ट संयम की साधना कर केवल ज्ञान को प्राप्त कर मुक्ति का वरण किया।

— उत्तराध्ययन अ० १६ के आधार से

२१

अर्जुनमाली

*

अर्जुनमाली राजगृह नगर का निवासी था, उसकी पत्नी का नाम बन्धुमती था, वह सुन्दर और सुशील थी। उसका अपना निजी बगीचा था, उसमें मृद्गरपाणि यक्ष का यक्षायतन था। अपनी कुल परम्परा के अनुसार वह प्रतिदिन यक्ष की अर्चना करता था।

राजगृह में एक ललित नामक गोष्ठी थी, उसके छद्म सदस्य जो बहुत ही उच्छृंखल थे, वे एक दिन बगीचे में पहुँच गये। उस समय बन्धुमती फूल चुन रही थी और अर्जुनमाली यक्ष

की पूजा कर रहा था। उन्होंने माली को रस्सियों से बाँध दिया और स्वयं उसकी पत्नी के साथ वलात्कार करने लगे। पत्नी जोर-जोर से चिल्लाने लगी, पर रस्सियों से जकड़ने के कारण वह कुछ भी नहीं कर पा रहा था। उसका खून खौल रहा था, नसें फट रही थीं, मन में क्रोध और रोष की ज्वालाएँ धधक रही थीं। उसने कहा—यक्षराज ! तुम्हारे में कुछ भी दम नहीं। तुम्हारे ही सामने तुम्हारे भक्त की यह दयनीय दशा ? उसी क्षण यक्ष ने अर्जुन के शरीर में प्रवेश किया, तड़ातड़ बंधन टूट गये, यक्ष का मुद्गर उठाकर एक ही प्रहार में छहों मित्रों को और अपनी पत्नी को समाप्त कर दिया।

उसका वह भयंकर क्रोध शान्त नहीं हुआ। क्रोध से आग बबूला बना हुआ मुद्गर को लिए वह राजगृह के बाहर घूमने लगा। प्रतिदिन छह पुरुष और एक स्त्री की हत्या करके ही अन्न-जल ग्रहण करता। सारे नगर में सनसनी फैल गई। छह महीने पूरे हुए।

भगवान् महावीर राजगृह के बाहर पधारे, श्रेष्ठी सुदर्शन ने सुना तो वह दर्शन के लिए चल पड़ा, नगर के बाहर निकलते ही अर्जुनमाली भूखे भेड़िये की तरह उस पर लपका, परन्तु सुदर्शन के अपूर्व धैर्य और तेज से हाथ का मुद्गर हाथ में ही रह गया। हिंसा पर अहिंसा की यह अनूठी विजय थी।

सुदर्शन के साथ अर्जुनमाली भगवान् के दरवार में पहुँचा। भगवान् के पावन प्रवचन को श्रवण कर वह बोल पड़ा—
भगवन् ! मेरा उद्धार करो ! मैं महान् पापी और हत्यारा हूँ।

भगवान् ने उसे दीक्षा दी । बेले-बेले की तपस्या कर, जनता द्वारा दी गई अनेक ताड़ना, तर्जना एवं त्रास को समभावपूर्वक सहन कर मुक्त हुआ ।

—अन्तकृतदशांग अ-६-सूत्र ६६-१२१

२२

मेघकुमार

*

मेघकुमार सम्राट् श्रेणिक का पुत्र था । उसकी बहुत ही कोमल प्रकृति थी । एक बार भगवान् महावीर के उपदेश को श्रवण कर उसने दीक्षा ग्रहण की । लघुमुनि होने के नाते उसकी शैया सबके अंत में लगाई गई । रात्रि भर मुनियों के आवागमन से उसे नींद नहीं आई । चिन्तन बदला—“इतने समय तक ये मुनि मेरा सत्कार करते थे, पर दीक्षित होते ही ये मेरे को पैरों से कुचल रहे हैं । प्रातः प्रभु की आज्ञा लेकर घर चला जाऊँगा ।”

प्रातः होते ही वह भगवान् के पास पहुँचा । घट-घट के भाव जानने वाले भगवान् ने कहा - क्या मेघ ! तू इतने से ही कष्ट से घबरा गया ! जरा स्मरण कर, इस भव के पूर्व तृतीय भव में जब तू हाथी था, तब वन में भयंकर आग लगी थी, तेरा स्वनिर्मित मण्डप वनचरों से भर चूका था, तुम भी एक ओर खड़े हो गये थे । शरीर को खुजलाने के लिए ज्योंही तुमने पैर ऊँचा किया कि एक शशक तुम्हारे पैर के नीचे आकर बैठ गया । कहीं वह मर न जाये इसलिए तुम तीन पैरों पर ही खड़े रहे । लम्बे

[तीन सी सात

समय तक तीन पैरों पर खड़े रहने के कारण तुम भूमि पर गिर पड़े। याद है यह घटना? एक शशक पर दया करने के कारण तुम वहाँ से मरकर राजपुत्र हुए। अब जरा-से कष्ट से तुम घबरा रहे हो।”

भगवान् की वाणी से मेघ अपनी साधना में स्थिर हो गये।

—ज्ञाताधर्म-कथा १।१

—त्रिपिण्डि शलाकापुरुष-चरित्र १०।६।३६२-४०६।

२३

पाण्डव

युधिष्ठिर (धर्मराज) भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, ये पाँचों भाई बड़े ही पराक्रमी थे। इनके पिता का नाम पांडुराजा था और माता का नाम कुन्ता था और पत्नी का नाम द्रौपदी था। ये हस्तिनापुर के अधिपति थे। परन्तु श्रीकृष्ण के एक वार अप्रसन्न हो जाने पर इन्होंने दक्षिण दिशा के समुद्र के किनारे पांडुमथुरा बसाई और वहाँ रहने लगे।

एक वार धर्मघोष अनगार वहाँ पर पधारे, उनके उपदेश को सुनकर वैराग्य हुआ, अपने ज्येष्ठ पुत्र पाण्डुसेन को राज्य देकर द्रौपदी सहित पाँचों ने दीक्षा ग्रहण की। उत्कृष्ट तप की आराधना करने लगे। गुरु की आज्ञा लेकर पाँचों पाण्डव भग-

तीन सौ आठ]

वान नेमिनाथ के दर्शन के लिए प्रस्थित हुए । विहार करते हुए वे हस्तिकल्प नगर में आये । मासखमण के पारणों के लिए ज्योंही वे नगर में गये त्योंही सुना “कि भगवान नेमिनाथ एक महीने के संथारे से, गिरनार पर्वत पर पाँच सौ छत्तीस श्रमणों सहित मोक्ष पधारे हैं ।” ये समाचार सुनते ही पाँचों अनगार विना पारणा किये ही शत्रुञ्जय पर्वत पर गये, दो मास के संथारे के पश्चात् केवलज्ञान केवलदर्शन प्राप्त कर मोक्ष गये ।

—शातासुत्र, अ—१६

२४

अनाथी मुनि

*

अनाथी मुनि कौशम्बी के निवासी थे । इनके पिता का नाम घनसंचय था । एकवार इनके नेत्रों में असह्य वेदना हुई । विपुल दाह ज्वर से सारा शरीर जलने लगा । कटिभाग, हृदय और सिर में भी भयंकर दर्द उत्पन्न हो गया । वैद्यों ने चतुष्पाद चिकित्सा की, पर सफलता न मिली । माता का वात्सल्य, पिता का प्रेम, पत्नी का स्नेह, भाई और बन्धुओं का प्यार भी दर्द कम न कर सका ।

चिन्तन बदला, —“यत्ने में इस दारुण वेदना से मुक्त हो जाऊँ तो प्रव्रज्या ग्रहण कर लूँगा ।” इसी प्रकार चिन्तन करते-करते नींद आगई, पीड़ा मिट गई, अनुमति ले प्रव्रज्या ग्रहण की ।

[तीन शीं नां]

इन्होंने ही सम्राट् श्रेणिक को मण्डिकुक्ष उद्यान में प्रति-
बोध देकर जैनधर्मावलम्बी बनाया था ।

—उत्तराख्ययन सूत्र ४०—२०

२५

अम्बड़ के शिष्य

६

अम्बड़ परिव्राजक भगवान् महावीर का परम भक्त था ।
परिव्राजक की वेश-भूषा और आचार का पालन करने पर भी
वह श्रावकोचित व्रतों का भी पालन करता था । उसके ७००
शिष्य थे ।

एक बार वे सात सौ शिष्य भीष्म-श्रीष्म में कांपिल्यपुर
नगर से पुरिमताल नगर की ओर प्रस्थित हुए । भयंकर निर्जन
शटवी में पहुँचे, साथ में लाया हुआ पानी समाप्त हो गया ।
उनका यह नियम था “कि बिना दूसरे के दिये अदत्त वस्तु हम
कोई भी ग्रहण न करेंगे ।” शटवी में चारों ओर जलदाता की
अन्वेषणा की, पर कोई भी जलदाता नहीं मिला । इसलिए
उन्होंने गंगा के किनारे संथारा संलेखना कर प्रायु पूछा की, पर
किसी ने भी अदत्त जल ग्रहण नहीं किया । प्रतिज्ञा पर पूर्ण
दृढ़ रहे ।

- औपनिषद् सूत्र—अम्बड़ वर्णन

*

सगर द्वितीय चक्रवर्ती हुए हैं। सम्राट् भरत की तरह इन्होंने भी षट्खण्ड की साधना की थी। इनके अनेक पुत्र थे। सबसे बड़े पुत्र का नाम जण्डुकुमार था। पिता की आज्ञा से वह अपने लघु भ्राताओं के साथ घूमने के लिए चला। अष्टापद पर्वत के चारों ओर अपने भाइयों के साथ खाई खोदने लगा। दण्डरत्न की सहायता से वह इतनी गहरी खाई खोद गया कि पृथ्वी के नीचे रहने वाले नागकुमार के भवनों को भी क्षति पहुँचने लगी। तो वे अपने राजा ज्वलनप्रभ के पास गये। ज्वलनप्रभ अत्यन्त क्रुद्ध हो सगर के पुत्रों के पास गया, किन्तु जण्डुकुमार के अनुनय विनय से वह शान्त होकर चला गया। जण्डुकुमार ने सोचा— जब खाई तैयार हो गई है, तब यह विना पानी के कैसे अच्छी लगेगी? अतः दण्डरत्न के सहारे गंगा से उसमें नहर लाकर डाली। खाई जल से भर गई और वह जल नागोंके घरों में प्रवेश कर गया। ज्वलनप्रभ को इस समय अत्यधिक क्रोध आया। उसने सगर के पुत्रों के पास विषयुक्त बड़े-बड़े फणधारी सर्प भेजे, जिससे वे सभी वहीं पर जलकर भस्म हो गये।^१

जब सगर चक्रवर्ती को पुत्रों के इस प्रकार निधन का वृत्त ज्ञात हुआ तब संसार की निस्सारता समझ दीक्षा ग्रहण कर आत्म-कल्याण किया।

—उत्तराध्ययन टीका अ. १६ पृ० २३३ : शान्तिसूरि

—वसुदेवहिंडी पृ० ३००।३०४

१ तुलना कीजिए महाभारत ३।१०५ से तथा रामायण १।५८ से

[तीन सौ ग्यारह]

*

श्रमण भगवान महावीर जिस समय अवनितल को पावन कर रहे थे, उस समय सिन्धु नदी के सन्निकट सौवीर नामक देश का अधिपति उद्रायण राजा था। उसकी राजधानी वीतभय थी। वह भगवान महावीर का उपासक था। वैशाली के राजा चेटक की पुत्री प्रभावती उसकी पत्नी थी।

एक बार भगवान् वीतभय नगर में पधारे, राजा उद्रायण के मन में प्रभु के प्रवचन को श्रवण कर दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा हुई। राजा ने विचार किया—यदि पुत्र अभीचिकुमार को राज दूँगा तो वह राज-सत्ता के मोह में कहीं अपने जीवन को विकृत न बना दे, एतदर्थ अपने भाणोज केशीकुमार को राज्य दे, स्वयं प्रव्रजित हुए। पर, राजा ने यह बात पुत्र को नहीं कही और न पुत्र ने ही राजा से इस सम्बन्ध में स्पष्टीकरण किया।

उद्रायण मुनि उग्र तप कर कर्मों को नष्ट कर मुक्त हुए। पर अभीचिकुमार के मन में वह शल्य बना रहा, वह उद्रायण के अतिरिक्त सभी से क्षमत क्षमापना करता। किन्तु एक उद्रायण को छोड़ने से अनन्त उद्रायण नाम के सिद्ध टल जाते, इस वैर-भाव से वह वहाँ से आयु पूर्णकर प्रथम नरक के पाथड़े में जहाँ असुरकुमार देव रहते हैं वहाँ उत्पन्न हुआ, उसे अपनी

तीन सी वारह]

भूल-ज्ञात हुई, पश्चात्ताप करने से वह भविष्य में एक भव कर मुक्त बनेगा ।

—भगवती सूत्र शतक १३, उद्दे० ६ ।

—उत्तराध्ययन—भावविजयगणि टीका अ० १८।६।३८०—१

२८

बलभद्र मुनि

*

बलभद्र, कृष्ण वासुदेव के ज्येष्ठ भ्राता थे । श्रीकृष्ण और बलभद्र में प्रगाढ़ स्नेह था । द्वारिका नगरी के विनाश हो जाने पर दोनों भाई घूमते हुए कौशाम्बी के वन में पहुँचे । श्रीकृष्ण को प्यास लगी । बलभद्र पानी लेने गये, उस समय कृष्ण पैर पर पैर रखकर सोए हुए थे, पैर में पद्म चमक रहा था, उसे जराकुँवर ने मृगनेत्र समझकर बाण फेंका, जिसके भयंकर जहर से श्रीकृष्ण मृत्यु को प्राप्त हुए ।

बलभद्र पानी लेकर आये, किन्तु श्रीकृष्ण के न बोलने पर मनाने को अनेक प्रयत्न किये, पर वे सारे प्रयत्न जब व्यर्थ हो गये तो बलभद्र भाई के स्नेह से पागल हो गए, छह महीने तक भाई के मृत कलेवर को कंधे पर लेकर जंगल में घूमते रहे । देवों ने समझाने के लिए अनेक दृश्य दिखलाये, अन्त में विवेक जागृत हुआ, भाई का अग्नि-संस्कार कर स्वयं ने प्रव्रज्या ग्रहण की ।

[तीन ची तेरह

वीतभय पाटण का अधिपति उद्रायण था। जो एक कुशल योद्धा था और अपनी आन बाभ का पक्का था। उसकी एक दासी थी जो रूप में अप्सरा से भी महान् थी।

उस समय उज्जयिनी का राजा प्रद्योत था। वह अपने प्रचण्ड स्वभाव के कारण चण्डप्रद्योत के नाम से विख्यात था।^१ उसने अनेक युद्ध लड़े थे, जब कभी भी वह किसी के पास कोई सुन्दर वस्तु देखता तो उसे बिना प्राप्त किये उसे चैन नहीं पड़ता था। जब उसने दासी के रूप के बखाराण सुने तो वह उसे उठाकर उज्जयिनी ले गया।

राजा उद्रायण ने उसे लौटाने का संदेश भिजवाया, पर जब उसे चण्डप्रद्योत ने सुनी अनसुनी कर दी तब उद्रायण ने अपने दस सामन्तों के साथ उस पर चढाई की। घमासान युद्ध हुआ। प्रद्योत हार गया, और उद्रायण की जीत हुई। एक पट्ट पर "दासीपति" लिखकर प्रद्योत के मस्तक पर लगाया गया। प्रद्योत को बन्दी बनाकर वीतभय की ओर प्रस्थित हुए।

मार्ग में पर्युषण-पर्व प्रारम्भ हुआ। राजा उद्रायण ने पौषध किया, रसोइये ने चण्ड प्रद्योत से पूछा - आपके लिए क्या भोजन बनाऊँ ?

— महावग्ग ८।६।६ पृ० २६५ में भी उसे चण्ड कहा गया है।

चण्ड प्रद्योत ने पूछा—क्या आज राजा उद्रायण भोजन नहीं करेंगे !

रसोइया—नहीं, महाराज को पर्युषण का पीषध है ।

चण्ड प्रद्योत ने सोचा—कहीं मुझे जहर देकर मार न दें एतदर्थ उसने कहा—मैं भी आज भोजन नहीं करूँगा । क्योंकि मेरे पिताजी भी श्रावक थे ।

क्षमा याचना के अवसर पर प्रद्योत ने कहा—यह कैसी क्षमा याचना है ? उसी क्षण उद्रायण ने बंधनों से उसे मुक्त कर दिया । दासी का विवाह कर दिया तथा मस्तक पर दासीपति के पट्ट को हटाकर उसका मस्तक स्वर्ण पट्ट से विभूषित कर दिया ।

यह है क्षमा का आदर्श, जिसके लिए युद्ध हुआ था तथा जो राजा की पकड़ की बात थी उसे भी उसने छोड़ने में संकोच अनुभव नहीं किया ।

—उत्तराध्ययन टीका १८ पृ० २५२

—आवश्यक चूर्णि पृ० ४००

—भरतेश्वर बाहुवली वृत्ति, भाषान्तर पृ० १८२

३०

सासु और जमाई

*

एक बुढ़िया थी, बहुत ही कंजूस । उसके एक लड़की थी उसका उसने विवाह कर दिया । पर कभी भी बुढ़िया अपने

[तीन सौ पन्द्रह

जमाई को बुलाती नहीं थी। एक दिन वर्षों के पश्चात् किसी कार्यवश जमाई वहाँ पहुँच गया। सासु ने जमाई के लिए भोजन की तैयारी की, फीकी थूली बनाई। सासु ने विचार किया कि ऐसा उपाय करूँ जिससे मेरी शोभा भी बनी रहे और जमाई भी समझे कि सासु बड़ी उदार है, एतदर्थ घी के बर्तन की नाली में कपास ठूस दिया। जमाई को थूली परोस दी और घी का बर्तन पास में ही रख स्वयं गुड़ लेने के लिए अन्दर के मकान में गई, सासु की चतुराई जमाई जान गया उसने एक शलाका डाल कर कपासिये को नाली में से बाहर निकाल दिया। सासु आई। उसे पूर्ण विश्वास था कि घी के बर्तन की नाली का मुँह बन्द कर रखा है अतः उसने मुँह फेर कर ज्यों ही घी परोसने लगी कि सम्पूर्णा घी जमाई की थाली में आ गया।

जब सासु ने देखा कि सारा घी चला गया है तो उसका दिल बैठ गया। घी को खाने की भावना से उसने जमाई को कहा—जमाई जी आपका और मेरा कब काम पड़ता है, क्या ही अच्छा हो हम दोनों साथ में ही बैठकर भोजन करें, क्योंकि कभी आप होली के दिन आये, न कभी दिवाली के दिन ही आये और न कभी तीज आदि त्यौहारों पर ही आये, इस प्रकार बातें बनाती हुई वह अपनी ओर घी को खींचती हुई जाने लगी।

जमाई सासु के हृदय की बात को समझ गया और उसने उसी समय अपना सारा हाथ थूली में डाला और बोला—

ये सारे त्यौहार इधर-उधर जा रहे हैं इसलिए इन सभी को मथ दूँ, मथ कर थाली को हाथ में लेकर घी वाली वह सारी थूली पी गया, सासु मुंह लटकाये देखती रही ।

प्रस्तुत लोक-कथा का सारांश है कि इस प्रकार यदि एक दूसरे के प्रति कपट रख कर ऊपर से मीठे वनकर क्षमा याचना करते रहे तो उससे कुछ भी लाभ नहीं ।

३१ कुम्हार का मिच्छामिदुक्कडं

✱

एक आचार्य एक बार विहार करते हुए किसी गाँव में पहुँचे और कुम्हार के पडौस में ठहरे । आचार्य का एक लघु शिष्य बड़ा चंचल प्रकृति का था । कुम्हार चाक पर से ज्यों ही पात्र उतार कर भूमि पर रखता त्यों ही वह शिष्य कङ्कर का निशाना लगाता और उसे तोड़ देता । कुम्हार ने कहा तो वह "मिच्छामिदुक्कडं" लेने लगा । अनेक बार मना करने पर भी न माना और मिच्छामिदुक्कडं का उच्चारण करता रहा । अन्त में कुम्हार को आवेश आ गया, उसने एक कङ्कर उठाया और उस लघु शिष्य के कान में रख कर दबाया । दर्द से वह चिल्ला उठा । कुम्हार भी उसकी तरह जोर-जोर से दबाता रहा और मिच्छामिदुक्कडं लेता रहा । अब शिष्य को अपनी भूल ज्ञात हुई ।

जब तक मन में पापों के प्रतिपश्चात्ताप न हो वहाँ तक केवल वाणी का मिच्छामिदुक्कडं कुम्भार का मिच्छामिदुक्कडं है ।

—आवश्यक चूर्णि 'जिनदास महत्तर'

३२

शंख पोखली

*

भगवान् महावीर का श्रावस्ती में आगमन हुआ । शंख और पुष्कली भगवान् को वंदन करने गये । भगवान् के पावन प्रवचन पीयूष का पानकर वे सभी पुनः श्रावस्ती की ओर मूडे । शंख ने पुष्कली आदि साथियों से कहा—देवानुप्रियो ! आज विविध अन्न पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करो । हम सभी सहभोजन कर आज का पक्षिक पोषघ करेंगे ।

शंख अपने घर पर आये, विचारों में परिवर्तन हुआ, कि 'आज भोजन कर पाक्षिक पोषघ करना मेरे लिए श्रेयस्कर नहीं है, मेरे लिए श्रेयस्कर यही है पोषघशाला में जाऊँ आहार का त्याग कर, मणि, सुवर्ण, माला विलेपन, आदि शारीरिक सत्कार वर्जन कर, अब्रह्मचर्य वर्जन, और सावद्य व्यापारों का वर्जन कर आत्म भाव में विहरण करूँ ।'

शंख ने इस चिन्तन के साथ उत्पला धर्मपत्नी की आज्ञा लेकर पोषघ किया । उधर पुष्कली आदि प्रतीक्षा करते रहे,

तीन सौ अठारह]

प्रतीक्षा के क्षण बहुत ही लंबे होते हैं। राह देखते देखते उनकी पलकें भारी हो गईं। अन्य साथियों की प्रेरणा से पुष्कली शंख के यहाँ पर आये, उत्पला श्राविका को नमस्कार कर शंख के सम्बन्ध में पूछा। पौषघशाला में आकर शंख से कहा— भोजन तैयार है।

प्रत्युत्तर में शंख ने कहा—मैंने तो पाक्षिक पोषघ कर लिया है, मैं संकल्प बद्ध हूँ और आप स्वतन्त्र हैं।

यह बात सुनकर पुष्कली आदि के मन में खिन्नता हुई। वे सभी शंख के इस व्यवहार की निन्दा करने लगे।

प्रातः होने पर शंख श्रावक पौषघ सहित ही भगवान् के दर्शन के लिए पहुँचा, और उधर पुष्कली आदि श्रावक भी। भगवान् ने अन्य श्रावकों को सम्बोधित कर कहा—तुम शंख श्रावक की निन्दा नहीं न करो। शंख श्रावक प्रियघर्मी और दृढ़घर्मी है।

यह सुनकर सभी श्रावकों ने शंख श्रावक से क्षमा याचना की।

— भगवती सूत्र श. १२। उद्दे. १

३३

गणधर गौतम की क्षमा

*

गणधर गौतम भिक्षा के लिए नगर में घूम रहे थे। भिक्षा लेकर लौटते समय नगर में उन्होंने मुना-श्रमण भगवान् महावीर

[तीन ही उन्नीस

का परम भक्त श्रमणोपासक आनन्द जीवन की अन्तिम साधना कर रहा है। गौतम आनन्द को दर्शन देने के लिए पहुँचे। आनन्द भगवान् गौतम के दर्शन कर आनन्द विभोर हो गया।

आनन्द ने निवेदन किया—प्रभो क्या गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है ?

गौतम—हाँ आनन्द ! हो सकता है।

आनन्द—प्रभो ! मुझे भी अवधिज्ञान हुआ है, मैं चारों दिशाओं में इतना देख सकता हूँ।

गौतम—आनन्द ! गृहस्थ को अवधिज्ञान हो सकता है, पर वह इतना क्षेत्र नहीं देख सकता। अतः तुम आलोचना करो और प्रायश्चित्त लो।

आनन्द ने निवेदन किया—भगवन् ! क्या जिन प्रवचन में सत्य, तात्त्विक, तथ्य और सद्भूत विषयों की भी आलोचना होती है ?

गौतम -- नहीं होती ! तो फिर भगवन् ! आपको ही आलोचना करना चाहिए।

गौतम सीधे ही भगवान् के पास आये, भगवान् ने आनन्द के कथन का समर्थन किया, और गौतम से कहा—तुम जाओ आनन्द से खमाओ। प्रभु की आज्ञा से गौतम उलटे पैरों लीटे। आनन्द से क्षमा याचना की।

—उपासक दशांग—१।

*

विशाला नगरी के एक राजकुमार ने आचार्य के प्रवचन को श्रवण कर दीक्षा ग्रहण की। उसने आचार्य प्रवर से निवेदन किया—प्रभो ! मैं भूखा नहीं रह सकता, एतदर्थ तप के सिवाय ऐसा कोई अन्य उपाय बताइये जिससे मेरा उद्धार हो जाय।

आचार्य ने कहा - वत्स ! यदि तुम अनशन आदि तप नहीं कर सकते हो तो कोई बात नहीं। क्षमा, सन्तोष, सेवा, ध्यान आदि करो, तुम्हारा उद्धार हो जायेगा।”

गुरु के आदेश से वह क्षमा आदि सद्गुणों को जीवन में अपनाने लगा। रोष का कैसा भी प्रसंग आता, पर वह किञ्चित् मात्र भी क्रोध नहीं करता, वह सदा शान्त रहता।

उसे भूख इतनी अधिक लगती कि रात निकलनी भी कठिन होती थी। प्रातः होते ही वह एक गडुक (प्राचीन काल का माप विशेष) भर कूर (चावल) लाकर जब खाता तभी उसे शान्ति अनुभव होती। प्रतिदिन इतना भोजन करने के कारण उसे लोग “कूर गडुक” के नाम से पुकारते।

एक बार आचार्य चम्पा नगरी पधारे। उनके साथ में उस समय चार महान् तपस्वी थे। क्रमशः एक माह से लेकर चार माह तक निरन्तर तप करने वाले। इन तपस्वियों को

तप का बड़ा घमंड था, अतः नित्य भोजी 'कूरगडुक' का सदा उपहास किया करते थे। पर 'कूरगडुक' सदा यही सोचता— क्या करूँ, मैं कैसा हूँ, और ये कैसे महान् हैं ?

एक दिन शासन देवी आई, उसने सर्व प्रथम एकान्त में बैठे हुए 'कूरगडुक' को नमस्कार किया ! देवी के इस व्यवहार को देखकर सन्तों ने कहा—देवानुप्रिये ! देवी होकर के भी तुम ऐसी भूल कर रही हो। उग्र तपस्वियों को छोड़कर नित्य-भोजी को वन्दन कर रही हो ?

देवी ने कहा— मैं भ्रम में नहीं हूँ, मैंने एक घोरतपस्वी को नमस्कार किया है, देखिए, सातवें दिन ये केवलज्ञान प्राप्त करेंगे। सभी मुनि, आचार्य चकित थे, पर कूरगडुक तो सदा की भाँति शान्त था।

सातवें दिन बहुत बड़ा पर्व था। सभी छोटे-बड़े सन्तों के उपवास थे। पर 'कूरगडुक' भूख न सहन करने के कारण गुरु की आज्ञा से भिक्षा लेकर आया। साधु मर्यादा के कारण सभी को उसने ग्रहण करने की प्रार्थना की, पर सभी ने उस पर तीखे व्यंग वाण कसे और एक तपस्वी ने तो क्रोध में आकर कहा—अरे, तुझे शर्म नहीं आती, पर्व के दिन भी उपवास नहीं कर सका, और हमें लाकर भोजन दिखा रहा है ? थू-थू अघम कहीं का चला जा यहाँ से ! कहते-कहते मुँह से थूक उछलकर उस भात में गिर पड़ा।

कूरगडुक ने चिन्तन किया—धन्य है तपस्वीराज को !

धिवकार है मुझे ! भात में घी नहीं था इन्होंने घी डाल दिया । मैं कैसा हूँ जो एक उपवास नहीं कर सका । वह धर्म ध्यान से शुक्ल ध्यान में पहुँचा, क्षपक श्रेणी चढ़कर चारों कर्मों को नष्ट कर केवलज्ञानी बन गया ।

बड़े-बड़े तपस्वी जिन्हें तप का अभिमान था वे देखते ही रह गये, उन्हें भी अपनी भूल ज्ञात हुई और पश्चात्ताप करने लगे, उन्हें ज्ञात हुआ कि बाह्य तप से भी आन्तरिक तप का कितना गहरा महत्व है । क्षमा का महत्व समझ में आया, भाव की विशुद्धि होते ही केवलज्ञान उत्पन्न हो गया ।

—उपदेश प्रासाद स्तंभ ३।४१

३५

बाहुवली

*

बाहुवली भगवान् ऋषभदेव के पुत्र और सम्राट् भरत के लघुभ्राता थे । अतुलवली ! जिनके बल के सामने चक्रवर्ती भरत का बल भी फीका पड़ गया था ।

बाहुवली को भरत के प्रतिज्ञा भंग करने पर रोष आया । और मदीन्मत गजराज की तरह मुष्टि उठाकर चक्रवर्ती की ओर लपके, पर दूसरे ही क्षण वे रुके, जो मुष्टि भरत पर लगाने की थी उसे अपने ही शिर पर लगाकर पंच मुष्टि लांच कर दिया । रणक्षेत्र विजेता बाहुवली आत्म-विजेता बन गये ।

[तीन ही वेदंग

भगवान् ऋषभदेव के चरणों में पहुँचने के लिए कदम बढ़े, पर दूसरे ही क्षण भ्राताओं को नमन करने की बात स्मरण में आते ही उनके पाँव रुक गये, और ध्यान मुद्रा में वहीं पर खड़े हो गये। बिना केवलज्ञान लिये मैं भगवान् के चरणों में नहीं पहुँचूँगा, इसी अभिमान के वश !

आंधी और तूफान आये, गर्मी और सर्दी आयी, वर्षा भी बरसी, पर वाहुवली न हिले न डुले, शरीर पर लताएं चढ़ गईं। मस्तक पर पक्षियों ने घोंसले बना दिये, पर वह मेरु पर्वत की तरह अचल और अडोल रहा। एक वर्ष का समय पूरा हो गया।

भगवान् ऋषभदेव ने देखा—बिना अभिमान का शल्य निकले केवलज्ञान नहीं होगा। प्रभु ने उद्बोधन के लिए ब्राह्मी और सुन्दरी को भेजा, भाई के अविचल ध्यान को देखकर ब्राह्मी और सुन्दरी का सिर झुक गया। फिर एक मधुर स्वर गूँज उठा—बन्धु ! हाथी से नीचे उतरो ! कब से गज पर आरूढ़ हो ? क्या कभी हाथी पर चढ़ने वाले को जना हुआ है ?

वाहुवली ने वहिनों के परिचित स्वर को सुनकर विचार किया, ये क्या कह रही हैं। श्रमणियाँ तो कभी भूँठ नहीं बोलती, हाँ स्मरण आया, अभिमान के गज पर चढ़ा हूँ। उस हाथी पर चढ़ने वाले को तो मुक्ति हो सकती है, पर अभिमान के हाथी पर चढ़ने वाले को नहीं। जन्म और देह की ज्येष्ठता नहीं, साधना की ज्येष्ठता ही वस्तुतः श्रेष्ठ है। ज्यों ही गुण

ज्येष्ठ भाइयों को नमन करने के लिए कदम उठा त्यों ही केवल ज्ञान से आत्मा जगमगा उठा ।

—त्रिपष्टिशलाका पुरुष चरित्र ११४-२

—कथा कोष प्रकरण कथा ६, जिनेश्वर सूरी

३६

महाशतक की क्षमा

*

महाशतक राजगृह के निवासी थे । रेवती आदि उनकी तेरह पत्नियाँ थी । भगवान् महावीर के उपदेश से महाशतक ने श्रावकव्रत ग्रहण किये ।

एक दिन रेवती ने अपनी छः सपत्नियों को विषप्रयोग के द्वारा मार डाला । वह मांस लोलुपी थी, अतः पितृगृह से मांस मंगाकर उपभोग करती ।

अपने ज्येष्ठ पुत्र को गृह कार्य संभलाकर महाशतक धर्म साधना करता । एक दिन काम विह्वला रेवती महाशतक के पास आई, भोगों की अभ्यर्थना करने लगी, तब श्रवधिज्ञानी महाशतक ने कहा—रेवती ! तू सात दिनों के अन्दर अलसर (विषूचिका) रोग से संव्रस्त हो असमाधि में मृत्यु को प्राप्तकर रत्नप्रभा पृथ्वी में अच्युतनरक में उत्पन्न होगी ।

यह सुन रेवती भय से कांपने लगी । भगवान् महावीर उस समय राजगृह पधारे । गौतम को कहा— जाकर महाशतक

से कहो—कि तुमने जो रेवती को सत्य कहा, वह कर्कश था, अतः ऐसा कथन तुम्हारे लिए योग्य नहीं। एतदर्थ उसकी आलोचना कर प्रायश्चित्त ग्रहण करो।

महावीर के संदेश को सुनकर उसी क्षण महाशतक ने रेवती को खमाया। पापों की आलोचना कर प्रायश्चित्त ग्रहण कर जीवन को विशुद्ध बनाया।

—उपाशकदशांग - अ. १०

३७

चन्दनबाला और मृगावती

*

एक बार श्रमण भगवान् महावीर कौशाम्बी पधारे, भगवान् के दर्शन हेतु सूर्य और चन्द्र ये दोनों अपने मूल रूप से आये विमान सहित।

चन्दनबाला और मृगावती प्रभृति साध्वी भी भगवान् के दर्शन हेतु समवसरण में पहुँची। चन्दनबाला तो समय होते ही चली गई और मृगावती को प्रकाश की अधिकता के कारण समय ज्ञात नहीं हो सका, वह समवसरण में ही बैठी रही। बहुत समय के पश्चात् जब वह स्थान पर पहुँची तब तक बहुत अंधेरा हो चुका था। सभी साध्वियां प्रतिक्रमण आदि क्रियाओं से निवृत्त हो चुकी थी। विलम्ब से पहुँचने के कारण चन्दनबाला ने उसे उपालम्भ दिया। उसे अपनी भूल ज्ञात

हुई । क्षमा मांगी । चन्दनवाला आदि को नींद आगई, पर मृगावती अपनी भूलों पर विचार करने लगी । अशुभ ध्यान को छोड़कर शुभ ध्यान में प्रवेश किया । घनघाती कर्मों को नष्ट कर केवलज्ञान केवलदर्शन प्राप्त कर लिया ।

उस समय एक विषधर निकला । चारों ओर अंधकार था, तथापि मृगावती ने केवलज्ञान के प्रकाश से उसे देखा, वह चन्दनवाला के हाथ के पास आया, तब मृगावती ने चन्दनवाला का हाथ ऊपर उठाया । हाथ उठाते ही चन्दनवाला की नींद जागी, कारण पूछा—मृगावती ने सर्प की बात बताई । चन्दनवाला ने पूछा—किससे जाना ?

मृगावती—ज्ञान से ।

क्या वह ज्ञान प्रतिपाति है या अप्रतिपाति ? चन्दनवाला ने जिज्ञासा प्रस्तुत की ।

अप्रतिपाति है—मृगावती ने कहा—

यह सुनते ही चन्दनवाला ने मृगावती से क्षमायाचना की । उपालंभ देने के सम्बन्ध में मन में विचार करने लगी; परिणामों की विशुद्धता से उसी क्षण कर्मों को नष्ट किये, सर्वज्ञ सर्वदर्शी बन गई ।



